



T.C.  
HARRAN ÜNİVERSİTESİ  
DERS ÇERK FORMU



Ders Adı	Kodu	Kredi	Yarıyıl	AKTS	T + U
ESK ÖNASYA MİTOLOJİSİ	0821240104	2.0	1. Yarıyıl	3.0	2 + 0
Ön ko ul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Önasya Mitolojisi'ni ö retmek. Mezopotamya ve Anadolu'da mitolojinin geli imini Sümer Kültüründen ba layıp Fenike Kültürüne kadar de erlendirmek. Mitolojik kavramların ve hikayelerin ça lar boyunca benzerlik ve farklılıklarınının kar ıla tırmak.				
Dersin Ö renme Çıktıları	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Mitolojinin tanımını yapar.</li><li>2. Mezopotamya mitoslarını anlatır.</li><li>3. Yakındo u mitosları ile MÖ I. bin yıl Anadolu mitosları arasında ili ki kurar.</li><li>4. Mitolojik tasvirlerle sahip arkeolojik malzemeleri yorumlar.</li><li>5. Mezopotamya mitoslarınının tek tanrılı dinlere etkisini yorumlar.</li><li>6. Mitoloji ile toplum yapısı arasında ili ki kurar.</li></ol>				
Dersin çeri i	Mezopotamya kültürlerine ait mitoslar; MÖ. 2. ve 1. bin Anadolu uygarlıklarına ait mitoslar; Yakındo u kültürlerine ait mitoslar				
Genel Yeterlilikler	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Eski Önasya kültürlerine ait mitolojik kimliklerin ikonografisini açıklar.</li><li>2. Mezopotamya mitoslarını Anadolu mitoslarıyla kar ıla tırır.</li><li>3. Eski Önasya kültürlerine ait ba lıca mitosları anlatır.</li></ol>				



T.C.  
HARRAN ÜNİVERSİTESİ  
DERS ÇERK FORMU



Kaynaklar	Amiet, P. Art of Ancient Near East, Harry N Abrams Inc, New York, 1980. Beckman, G. M., Hittite myths, Atlanta, Ga.: Scholars Press, 1990. Bottero, J.-Kramer, S.N., Mezopotamya Mitolojisi, Çev. A. Tümerekin, İstanbul: Bankası Kültür Yayınları, 2017. Budge, E. A. W., The gods of the Egyptians: a study in egyptian mythology, New York: Dover Publications, 1969. Burney, C.A. The Ancient Near East, Ithaca, 1977. Curtis, J.E. Fifty Years of Mesopotamia Discovery, Baltimore, 1970. Kramer, S.N., Sümer Mitolojisi, Çev. H. Koyukan, İstanbul: Kabalcı Kitabevi, 2016. Mouton, A., Rituels, mythes et prières Hittites: textes édites, traduits et présentés, Paris: Les Editions du Cerf, 2016. Parrot, A. Nineveh and Babylon, New York, 1979. Perkins, A.L. The Comparative Archaeology of Early Mesopotamia, The University of Chicago Press, Chicago, 1949.
De erlendirme Sistemi	Ders ile ilgili de erlendirme sistemi dönem ba nda ders izlençe formunda belirtilecektir.
<b>Konular</b>	<b>Haftalar</b>
1	Mitoloji nedir ve nasıl olu ur? Mitoloji ve din ili kisi.
2	Eski Önasya mitolojisinin kaynakları
3	Mezopotamya mitolojisi I
4	Mezopotamya mitolojisi II
5	Mezopotamya mitolojisi III
6	Hitit mitolojisi I
7	Hiti mitolojisi II
8	Phryg mitolojisi I
9	Phryg mitolojisi II
10	Urartu mitolojisi I
11	Urartu mitolojisi II
12	Fenike mitolojisi
13	Mısır mitolojisi



T.C.  
HARRAN ÜNİVERSİTESİ  
DERS ÇERK FORMU



14	Pers mitolojisi
<b>Etkinlik Adı</b>	<b>Sayısı x Süresi (Saat) = Toplam Yüğü</b>
Ders Süresi (hafta sayısı* haftalık toplam ders saati)	14 x 2 = 28
Sınıf Dı ı Ders Çalı ma Süresi (Ön Çalı ma, Peki tirme)	14 x 2 = 28
Ödev	0 x 0 = 0
Proje (Hazırlık ve varsa sunum süresi dahil)	0 x 0 = 0
Sunum (Hazırlık süresi dahil)	0 x 0 = 0
Arasınava	1 x 1 = 1
Arasınava Hazırlık	1 x 7 = 7
Final	1 x 1 = 1
Final Hazırlık	1 x 14 = 14
<b>Toplam Yüğü / 30</b>	<b>3 AKTS</b>

**PROGRAM Ö RENME ÇIKTILARI LE  
DERS Ö RENME ÇIKTILARI İ K S TABLOSU**

	PÇ01	PÇ02	PÇ03	PÇ04	PÇ05	PÇ06	PÇ07	PÇ08	PÇ09	PÇ10	PÇ11
ÖÇ01	5	2	0	0	0	0	0	3	2	0	0
ÖÇ02	5	3	2	0	0	3	0	3	2	0	0
ÖÇ03	5	3	3	0	0	3	0	0	2	0	0
ÖÇ04	5	3	3	0	0	3	0	3	2	0	0
ÖÇ05	5	3	0	0	0	0	0	0	2	0	0
ÖÇ06	5	3	0	0	0	0	0	3	2	0	0

ÖÇ: Ö renme Çıktıları

PÇ: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Dü ük	2 Dü ük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------



T.C.  
HARRAN ÜNİVERSİTESİ  
DERS ÇERK FORMU



**Program Çıktılar ve İlgili Dersin İlişkisi**  
**ESK ÖNASYA MTOLOJS**

PÇ01	PÇ02	PÇ03	PÇ04	PÇ05	PÇ06	PÇ07	PÇ08	PÇ09	PÇ10	PÇ11
5.0	2.833	1.333	0.0	0.0	1.5	0.0	2.0	2.0	0.0	0.0



T.C.  
HARRAN ÜNİVERSİTESİ  
DERS ÇERK FORMU



Ders Adı	Kodu	Kredi	Yarıyıl	AKTS	T + U
KLASİK ARKEOLOJİ TERMOLOJİSİ	0821240109	2.0	1. Yarıyıl	4.0	2 + 0

Önkoşullar	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Klasik Arkeoloji'de mimari, heykel, resim, seramik, mozaik gibi farklı sanat dallarında ve antik günlük yaşamda kullanılan terimlerin öğretilmesi amaçlanmaktadır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Resim ve mozaik sanatı terminolojisini izah eder.</li><li>2. Tarihlendirmede seramiğin önemini açıklar.</li><li>3. Seramik formlarını sınıflandırır.</li><li>4. Seramik formlarının kullanım amaçlarını anlatır.</li><li>5. Seramikler üzerindeki bezeme öğelerini dönemlerine göre ayırır.</li><li>6. Hellen tapınak mimarisine ait öğeleri çizim ve malzeme üzerinde gösterir.</li><li>7. Heykeltıraşlık stillerini ana hatlarıyla açıklar.</li><li>8. Figürlü eserler üzerinde görülen giyim kuşam unsurlarını yorumlar.</li></ol>
Dersin içeriği	Protogeometrik Dönem'den Bizans'a kadar olan zaman dilimindeki Hellen ve Roma kültürlerine ait seramik terminolojisi, üretim teknikleri ve balıca üretim merkezleri. Eski Yunan ve Roma giyim kuşam terminolojisi; Dönemlere göre heykeltıraşlık stilleri ve terminolojisi; Hellen ve Roma mimarlık terminolojisi; Resim ve mozaik sanatı terminolojisi; Pekitirme amacıyla bir müze gezisi yapılacaktır.
Genel Yeterlilikler	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Hellen ve Roma kültürlerine ait seramik, heykel, mimari ve diğer arkeolojik malzemelerin terminolojik isimlerini söyler.</li><li>2. Seramik üretim tekniklerini ve balıca seramik üretim merkezlerini açıklar.</li><li>3. Arkeolojik malzemeyi sınıflandırır.</li></ol>



T.C.  
HARRAN ÜNİVERSİTESİ  
DERS ÇERK FORMU



Kaynaklar	<ul style="list-style-type: none"><li>• Akkurnaz, F.B., Eski Yunan ve Roma. Kaplar- levler, stanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 2016.</li><li>• Boardman, J., Kırmızı Figürlü Atina Vazoları. Arkaik Dönem, Çev. G. Ergin, stanbul: Homer Kitabevi, 2002.</li><li>• Boardman, J., Siyah Figürlü Atina Vazoları, Çev. G. Ergin, stanbul: Homer Kitabevi, 2003.</li><li>• Boardman, J., Yunan Heykeli. Arkaik Dönem, Çev. Y. Ersoy, stanbul: Homer Kitabevi, 2013.</li><li>• Boardman, J., Yunan Heykeli. Klasik Dönem, Çev. G. Ergin, stanbul: Homer Kitabevi, 2013.</li><li>• Boardman, J., Yunan Heykeli. Geç Klasik Dönem, çev. M. Peker, stanbul: Homer Kitabevi, 2014.</li><li>• Boardman, J., Erken Yunan Vazo Ressamlı ı, Çev. S. Eraltan, stanbul: Homer Kitabevi, 2016.</li><li>• Boardman, J., Kırmızı Figürlü Atina Vazoları. Klasik Dönem, Çev. N. Öz stanbul: Homer Kitabevi, 2017.</li><li>• Cook, R.M., Greek Painted Pottery, London;New York; Routledge, 1997.</li><li>• Delemen, -Çokay Kepece, S., Yunan ve Roma Kap Formları Sözlü ü, stanbul: TEBE Yayınları, 2009.</li><li>• Er, Y., Klasik Arkeoloji Sözlü ü, stanbul: Phoenix Yayınevi, 2006.</li><li>• Friedland, E.A.-Sobocinski, M.G.-Gazda, E.K., The Oxford Handbook of Roman Sculpture, Oxford: Oxford University Press, 2015.</li><li>• ren, K., Vazo Resimlerinin I ı ında Eski Yunan Çömlekçili i, stanbul: TEBE Yayınları, 2003.</li><li>• Noble, V.N., The Techniques of Painted Attic Pottery, New York: Watson-Guptill, 1965</li><li>• Kleiner D.E., Roman Sculpture, New Haven; London: Yale University Press, 1992.</li><li>• Smith, J.M., Antik Yunan Kadın Kıyafetleri, Çev. . Da ılı, Ankara: Midas Kitap, 2013.</li><li>• Smith, R.R.R., Hellenistik Heykel, Çev. A. Y. Yıldırım, stanbul: Homer Kitabevi, 2013.</li><li>• Donohue, A. A., Greek Sculpture and the Problem of Description, Cambridge;New York: Cambridge University Press, 2005.</li><li>• Önal, M., Zeugma Mosaics: a Corpus, stanbul: A Turizm Yayınları, 2009.</li><li>• Robertson, D. S., A Handbook of Greek and Roman Architecture, Cambridge: CambridgeUniversity Press, 1954.</li><li>• Saltuk, S., Arkeoloji Sözlü ü, stanbul: nkılap Kitabevi, 1997.</li><li>• Tekçam, T., Arkeoloji Sözlü ü, stanbul: Alfa Yayınları, 2011.</li><li>• Turak, Ö., Ba langıcından Modern Zamanlara Kadar Heykeltıra ılık Terimleri Sözlü ü, stanbul: Ege Yayınları, 2018.</li></ul>
De erlendirme Sistemi	Ders ile ilgili de erlendirme sistemi dönem ba ında ders izlenince formunda belirtilecektir.
<b>Konular</b>	<b>Haftalar</b>
1	Klasik Arkeoloji'de serami in önemi ve ba lıca üretim merkezleri
2	Seramik üretim teknikleri



T.C.  
HARRAN ÜNİVERSİTESİ  
DERS ÇERK FORMU



3	Seramik formları ve sınıflandırma
4	Seramik formları ve sınıflandırma
5	Seramik bezeme teknikleri
6	Ticari amphoralar
7	Hellen tapınak mimarlığı terminolojisi
8	Roma mimarlığı terminolojisi
9	Hellen ve Roma giyim kuşam terminolojisi
10	Heykeltıraşlık stilleri ve terminolojisi: Geometrik ve Arkaik Dönem
11	Heykeltıraşlık stilleri ve terminolojisi: Klasik Dönem
12	Heykeltıraşlık stilleri ve terminolojisi: Hellenistik Dönem
13	Roma heykeltıraşlığı terminolojisi
14	Resim, fresk ve mozaik sanatı terminolojisi
<b>Etkinlik Adı</b>	<b>Sayısı x Süresi (Saat) = Toplam Yükü</b>
Ders Süresi (hafta sayısı* haftalık toplam ders saati)	14 x 2 = 28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön Çalışma, Pekiştirme)	14 x 2 = 28
Ödev	2 x 13 = 26
Proje (Hazırlık ve varsa sunum süresi dahil)	0 x 0 = 0
Sunum (Hazırlık süresi dahil)	0 x 0 = 0
Arasınava	1 x 1 = 1
Arasınava Hazırlık	1 x 7 = 7



T.C.  
HARRAN ÜNİVERSİTESİ  
DERS ÇERK FORMU



Final	1 x 1 = 1
Final Hazırlık	1 x 14 = 14
<b>Toplam Yüğü / 30</b>	<b>4 AKTS</b>

**PROGRAM ÖRENME ÇIKTILARI LE  
DERS ÖRENME ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU**

	PÇ01	PÇ02	PÇ03	PÇ04	PÇ05	PÇ06	PÇ07	PÇ08	PÇ09	PÇ10	PÇ11
ÖÇ01	5	5	5	0	0	1	0	0	3	4	0
ÖÇ02	5	4	5	0	0	4	0	0	0	0	0
ÖÇ03	5	5	2	0	0	0	0	0	3	0	0
ÖÇ04	5	4	5	0	0	4	0	0	0	0	0
ÖÇ05	5	4	4	0	0	4	0	0	4	0	0
ÖÇ06	4	4	4	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖÇ07	5	4	3	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖÇ08	5	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0

ÖÇ: Örenme Çıktıları

PÇ: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Dük	2 Dük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-----------	-------	--------	----------	--------------

**Program Çıktarı ve İlgili Dersin İlişkisi**

**KLASK ARKEOLOJİ TERMLERİ**

PÇ01	PÇ02	PÇ03	PÇ04	PÇ05	PÇ06	PÇ07	PÇ08	PÇ09	PÇ10	PÇ11
4.875	3.875	3.75	0.0	0.0	1.625	0.0	0.0	1.25	0.5	0.0



T.C.  
HARRAN ÜNİVERSİTESİ  
DERS ÇERK FORMU



Ders Adı	Kodu	Kredi	Yarıyıl	AKTS	T + U
KLASİK ARKEOLOJİYE GİRİŞ	0821240107	2.0	1. Yarıyıl	4.0	2 + 0
Önkoşullar					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Klasik Arkeoloji'nin temel konularının ileri öğrenmelere zemin hazırlayacak şekilde ana hatlarıyla öğretilmesi amaçlanmaktadır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Türkiye'de Klasik Arkeoloji'nin gelişimini özetler.</li><li>2. Klasik Arkeoloji'nin kapsamını açıklar.</li><li>3. Klasik Arkeoloji kronolojisini anlatır.</li><li>4. Klasik Arkeoloji'nin temel konuları hakkındaki kavramları tanımlar.</li><li>5. Türkiye'de Klasik Arkeoloji'nin güncel durumunu yorumlar.</li></ol>				
Dersin içeriği	Klasik Arkeoloji'nin ortaya çıkışı ve gelişimi; Klasik Arkeoloji'nin kapsamı ve sınırları; Kronoloji ve Tarihlendirme yöntemleri; Ana hatlarıyla Klasik Arkeoloji'nin temel çalışma alanları; Geç Antik Çağ; Türkiye'de Klasik Arkeoloji'nin sorunları ve güncel yaklaşımları.				
Genel Yeterlilikler	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Arkeoloji bilimini tanımlar.</li><li>2. Arkeolojinin alt bilim dalları gösterir.</li><li>3. Klasik Arkeolojinin sınırlarını belirler.</li><li>3. Klasik Arkeolojinin kapsamını ve temel konularını açıklar.</li><li>4. Arkeolojinin diğer bilimlerle ilişkisini gösterir.</li><li>5. Arkeolojik dönemlerin kronolojisini sıralar.</li><li>6. Klasik Arkeolojinin temel konuları ile ilgili kavramları yorumlar.</li></ol>				
Kaynaklar	<ul style="list-style-type: none"><li>• Akurgal, E. Anadolu Uygarlıkları, İstanbul: Net Turistik Yayınları, 2003.</li><li>• Başaran, C. Arkeolojiye Giriş, Erzurum: Atatürk Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Yayınları, 1989.</li><li>• Er, Y., Klasik Arkeoloji Sözlüğü, Ankara: Phoenix Yayınevi, 2004.</li><li>• Mansel, A. M., Ege ve Yunan Tarihi, Ankara: TTK Yayınları, 1963.</li><li>• Sevin, V., Anadolu Arkeolojisi, İstanbul: Der Yayınları, 2003.</li><li>• Trendall, A.D., Arkeolojiye Giriş Cilt I: Yunan ve Roma Sanatına Genel Bakış, Çev. Y. Ersoy, İzmir: Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, 1996.</li><li>• Uçanku, H.T., Bir İnsan ve Uygarlık Bilimi Arkeoloji: Tarih Öncesinden Perslere Kadar Anadolu, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, 2000.</li></ul>				



T.C.  
HARRAN ÜNİVERSİTESİ  
DERS ÇERK FORMU



De erlendirme Sistemi	Ders ile ilgili de erlendirme sistemi dönem ba ında ders izlence formunda belirtilecektir.
<b>Konular</b>	<b>Haftalar</b>
1	Arkeoloji biliminin ortaya çıkı ı; Arkeolojinin alt dalları; İlgili bilim dalları
2	Klasik Arkeoloji'nin kapsamı ve sınırları; Kronoloji; Tarihleme yöntemleri
3	Türkiye'de Klasik Arkeoloji'nin geli imi ve anahtar kazılar
4	Ana hatlarıyla MÖ II. bin yıl Ege dünyası
5	Ana hatlarıyla Hellen kültürü
6	Ana hatlarıyla Roma kültürü
7	Klasik Arkeoloji'de mimari
8	Klasik Arkeoloji'de heykel
9	Klasik Arkeoloji'de seramik
10	Hellen ve Roma uygarlıklarının inanç sistemi
11	Ana hatlarıyla Hellen kutsal alanları
12	Ana hatlarıyla imparator kültü
13	Geç Antik Dönem
14	Türkiye'de Klasik Arkeoloji'nin sorunları, etik ve güncel yaklaşımlar
<b>Etkinlik Adı</b>	<b>Sayısı x Süresi (Saat) = Toplam Yüğü</b>
Ders Süresi (hafta sayısı* haftalık toplam ders saati)	14 x 2 = 28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön Çalışma, Pekiştirme)	14 x 2 = 28
Ödev	2 x 13 = 26



T.C.  
HARRAN ÜNİVERSİTESİ  
DERS ÇERK FORMU



Proje (Hazırlık ve varsa sunum süresi dahil)	0 x 0 = 0
Sunum (Hazırlık süresi dahil)	0 x 0 = 0
Arasınava	1 x 1 = 1
Arasınava Hazırlık	1 x 7 = 7
Final	1 x 1 = 1
Final Hazırlık	1 x 14 = 14
<b>Toplam Yüğü / 30</b>	<b>4 AKTS</b>

**PROGRAM ÖRENME ÇIKTILARI LE  
DERS ÖRENME ÇIKTILARI İKİSİ TABLOSU**

	PÇ01	PÇ02	PÇ03	PÇ04	PÇ05	PÇ06	PÇ07	PÇ08	PÇ09	PÇ10	PÇ11
ÖÇ01	5	4	3	0	0	4	0	1	0	0	0
ÖÇ02	5	3	3	0	0	4	0	1	0	0	0
ÖÇ03	5	4	2	0	0	2	0	1	0	0	0
ÖÇ04	5	3	0	0	0	2	0	1	0	0	0
ÖÇ05	5	5	0	0	0	2	0	0	3	0	0

ÖÇ: Örenme Çıktıları

PÇ: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Dük	2 Dük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-----------	-------	--------	----------	--------------

**Program Çıktıları ve İlgili Dersin İikisi**

**KLASK ARKEOLOJ'YE GR**

PÇ01	PÇ02	PÇ03	PÇ04	PÇ05	PÇ06	PÇ07	PÇ08	PÇ09	PÇ10	PÇ11
5.0	3.8	1.6	0.0	0.0	2.8	0.0	0.8	0.6	0.0	0.0



T.C.  
HARRAN ÜNİVERSİTESİ  
DERS ÇERK FORMU



Ders Adı	Kodu	Kredi	Yarıyıl	AKTS	T + U
KÜLTÜR MİRASINI KORUMA VE YÖNETME	0821240108	2.0	1. Yarıyıl	3.0	2 + 0

Ön ko ul Dersler	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Güncel kültürel miras teorileri ve dünyada ve Türkiye'deki koruma ile ilgili mevzuatlar incelenerek somut ve soyut maddi kültürel mirasın korunması ve konservasyonunun tartışılması ve kültürel mirasın turizme etkisinin değerlendirilmesi amaçlanmaktadır.
Dersin Ö renme Çıktıları	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Koruma kavramının tarihsel gelişimini anlatır.</li><li>2. Kültürel mirasın kapsamı ve yasal çerçevelerini açıklar.</li><li>3. Kültürel miras yönetimi konusundaki uygulamaları karşılaştırır.</li><li>4. Kültürel mirasın tanıtımı ve sergilenmesi konusunda yeni teknolojilerin kullanımı ile ilgili son gelişmeleri keşfeder.</li><li>5. Mimari ve seramik gibi küçük eserlerin restorasyonlarını değerlendirir.</li></ol>
Dersin içeriği	Kültürel miras ile ilgili temel kavramlar, tarihi çevre bilinci, kültürel mirasın korunmasının tarihsel gelişimi, konu ile ilgili uluslararası anlaşmalar, kuruluşlar, yasa ve yönetmelikler, karşılaşılan sorunlar, çözüm yolları ve uygulamalar, kültürel mirasın ülke kalkınmasındaki rolü.
Genel Yeterlilikler	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Kültürel mirasın korunarak yönetilmesi konusundaki kuramları açıklar.</li><li>2. Kültürel miras koruma uygulamalarını değerlendirir.</li><li>3. Kültürel miras, yeniden değerlendirme ve sürdürülebilirlik arasında ilişki kurar.</li></ol>



T.C.  
HARRAN ÜNİVERSİTESİ  
DERS ÇERK FORMU



Kaynaklar	<ul style="list-style-type: none"><li>Ahunbay, Z., Kültür Mirasını Koruma- İke ve Teknikleri, stanbul: YEM Yayınevi, 2019.</li><li>Ahunbay, Z., Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyonlar, stanbul: YEM Yayınevi, 2023.</li><li>Aksoy, A.vd (eds.), Kültür Mirası Yönetimi: Neden ve Nasıl?, stanbul: stanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, 2023.</li><li>Eres, Z., Mimari ve Arkeolojik Koruma Kültürü Üzerine Yazılar, stanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 2015.</li><li>Günay, R., "Kültür Mirasını Korumada Çe itli Yakla ımlar", Colloquium Anatolicum VI (2007): 1-25.</li><li>Küçük, C., "Pi mi Toprak Eserlerin Restorasyon ve Konservasyonu", Türk Arkeoloji Dergisi, 51 (1997): 117-137.</li><li>Özdo an, M., Türk Arkeolojisinin Sorunları ve Koruma Politikaları, stanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 2001.</li><li>Timur, S.-Çakıcı, F.Z., "Tarihi seramik objelere uygulanan koruma ve onarım teknikleri", Journal of Arts, 6.4 (2023): 333-343.</li></ul>
De erlendirme Sistemi	Ders ile ilgili de erlendirme sistemi dönem ba ında ders izlençe formunda belirtilecektir.
<b>Konular</b>	<b>Haftalar</b>
1	Kültür mirasının tanımı ve özellikleri; Temel kavramlar; Tarihi çevre bilinci
2	Dünyada ve Türkiye'de kültür mirası korumanın tarihsel geli imi
3	Kültür mirasının korunması ile ilgili uluslararası anla malar ve kurulu lar
4	Türkiye'de kültür mirasının korunması ile ilgili yasa ve yönetmelikler
5	Türkiye'de koruma anlayı ı ve kültür mirası yönetimine etkisi
6	Restorasyon ve konservasyon: Kar ıla ılan sorunlar; yi Örnekler
7	Pi mi toprak ve di er malzemelerin bozulma sürecini etkileyen faktörler
8	Seramik ve küçük buluntu restorasyon çalı malarında izlenmesi gereken yol; Seramik restorasyonu
9	Mimari restorasyon I
10	Mimari restorasyon II
11	Kültür mirasının müzelerde yönetimi
12	Kültür mirasının turizm ve kırsal kalkınmadaki rolü



T.C.  
HARRAN ÜNİVERSİTESİ  
DERS ÇERK FORMU



13	Kültür mirasını korumada güncel durum; koruma ile ilgili sorunlar; sürdürülebilirlik
14	Kent ve müze gezisi
<b>Etkinlik Adı</b>	<b>Sayısı x Süresi (Saat) = Toplam Yükü</b>
Final	1 x 1 = 1
Final Hazırlık	1 x 14 = 14
Arasınava	1 x 1 = 1
Sunum (Hazırlık süresi dahil)	0 x 0 = 0
Ödev	0 x 0 = 0
Proje (Hazırlık ve varsa sunum süresi dahil)	0 x 0 = 0
Arasınava Hazırlık	1 x 7 = 7
Ders Süresi (hafta sayısı* haftalık toplam ders saati)	14 x 2 = 28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön Çalışma, Pekiştirme)	14 x 2 = 28
<b>Toplam Yükü / 30</b>	<b>3 AKTS</b>

**PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE  
DERS ÖĞRENME ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU**

	PÇ01	PÇ02	PÇ03	PÇ04	PÇ05	PÇ06	PÇ07	PÇ08	PÇ09	PÇ10	PÇ11
ÖÇ01	4	0	0	3	0	0	0	2	0	3	5
ÖÇ02	2	0	0	1	0	0	0	2	1	2	0
ÖÇ03	2	4	0	3	2	0	0	0	2	2	0
ÖÇ04	5	3	0	2	4	2	2	0	5	3	0
ÖÇ05	3	3	3	2	3	3	0	0	2	5	4



T.C.  
HARRAN ÜNİVERSİTESİ  
DERS ÇERK FORMU



ÖÇ: Ö renme Çıktıları

PÇ: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Dü ük	2 Dü ük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

**Program Çıktıları ve İlgili Dersin İikisi**

**KÜLTÜR MİRASINI KORUMA VE YÖNETME**

PÇ01	PÇ02	PÇ03	PÇ04	PÇ05	PÇ06	PÇ07	PÇ08	PÇ09	PÇ10	PÇ11
3.2	2.0	0.6	2.2	1.8	1.0	0.4	0.8	2.0	3.0	1.8



T.C.  
HARRAN ÜNİVERSİTESİ  
DERS ÇERK FORMU



Ders Adı	Kodu	Kredi	Yarıyıl	AKTS	T + U
PREHİSTORYAYA GİRİŞ	0821240105	2.0	1. Yarıyıl	4.0	2 + 0
Önkoşullar					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Tarih Öncesi Arkeolojisini ana hatlarıyla öğretmek. Alt Paleolitik Çağ'dan Epi-Paleolitik Çağların sonuna kadar insanlığın gelişimi, başta taç alet endüstrisi olmak üzere kültürlerin ekonomik, sosyal ve dini inanç biçimlerini bölgeler ve yerleşimler çerçevesinde derlendirebilecektir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<ol style="list-style-type: none"><li>Dönemleri kendi arasında yorumlar.</li><li>Buluntuları kendi içinde karşılaştırır.</li><li>Derste gördüğü buluntuların benzerlerini arazi çalışması sırasında tanımlar.</li><li>Dönemleri temsil eden bulguları yorumlar.</li><li>Çevre bölgelerle karşılaştırma yapar.</li><li>Tarih öncesi dönemlerle ilgili bilgileri ve teorileri derlendirir.</li></ol>				
Dersin İçeriği	Prehistorya ve Tanımı, Prehistorya Biliminin Başlangıcı; Fransız ve Amerikan araştırmaları; Jeolojik Dönem Kronolojisi; Mağaralar ve Stratigrafileri; Paleo kıyı çizgileri ve Ege kıyı çizgileri; Türkiye Prehistorya Araştırmaları; Prehistorik Çağlarda Türkiye Klimatolojisi; Paleolitik Kronolojinin Prehistorya Tarihçesi içindeki Yeri: Alt Paleolitik, Orta paleolitik, Üst Paleolitik, Epi - Paleolitik, evreler anlatılacaktır.				
Genel Yeterlilikler	<ol style="list-style-type: none"><li>Prehistorya kavramını açıklar.</li><li>Paleolitik dönem evrelerini anlatır.</li><li>Tarih öncesi kültür ve onu oluşturan öğeleri analiz eder.</li><li>Paleolitik dönem yerleşim alanları ve çevre ile olan ilişkilerini derlendirir.</li><li>Tarih öncesi dönemde inanç ve sanat oluşumunu izah eder.</li><li>Farklı bölgelerdeki farklı kültürleri kendi içinde karşılaştırır.</li></ol>				



T.C.  
HARRAN ÜNİVERSİTESİ  
DERS ÇERK FORMU



Kaynaklar	<ul style="list-style-type: none"><li>• Braidwood, R.J. Tarih Öncesi İnsan, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 1995</li><li>• Lewin, R. Modern İnsanın Kökeni, Çev. N. Soysal, Say Yayınları, Ankara, 2000.</li><li>• Mellaart, J. Yakın Doğu'nun En Eski Uygarlıkları, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 1988.</li><li>• Mithen, S. Aklın Tarihöncesi, Çev. . Kutluk, Ankara, 1999.</li><li>• Naumann, R. Eski Anadolu Mimarlığı, TTK Yayınları, Ankara, 1991.</li><li>• Özbek, M. Düünden Bugüne İnsan, Mge Kitabevi Yayınları, Ankara, 2000.</li><li>• Sandars, N.K. Prehistoric Art In Europe, Yale University Press, 1995.</li><li>• Sevin, V. Eski Anadolu ve Trakya: Atlaslı Büyük Uygarlıklar Ansiklopedisi, İletişim Yayınları, İstanbul, 2003.</li><li>• Strommenger, E., Hirmer, M. 5000 Years of The Art of Mesopotamia, Abrams Publishing, London, 1964.</li></ul>
Değerlendirme Sistemi	Ders ile ilgili değerlendirme sistemi dönem başında ders izleme formunda belirtilecektir.
<b>Konular</b>	<b>Haftalar</b>
1	Prehistorya'nın tanımı
2	Prehistorya ile ilgili yapılan çalışmaların tarihçesi
3	Prehistorya Kronolojisi
4	Alt Paleolitik Dönem
5	Orta Paleolitik Dönem
6	Üst Paleolitik Dönem I
7	Üst Paleolitik Dönem II
8	Epi-Paleolitik Dönem I
9	Epi-Paleolitik Dönem II
10	Prehistorik Dönemlerde İklim Koşulları
11	Prehistorik Dönemlerde Sanat I
12	Prehistorik Dönemlerde Sanat II
13	Prehistorik Dönemde Takas Sistemi I



T.C.  
HARRAN ÜNİVERSİTESİ  
DERS ÇERK FORMU



14	Prehistorik Dönemde Takas Sistemi II
<b>Etkinlik Adı</b>	<b>Sayısı x Süresi (Saat) = Toplam Yükü</b>
Ders Süresi (hafta sayısı* haftalık toplam ders saati)	14 x 2 = 28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön Çalışma, Pekiştirme)	14 x 2 = 28
Ödev	2 x 15 = 30
Proje (Hazırlık ve varsa sunum süresi dahil)	0 x 0 = 0
Sunum (Hazırlık süresi dahil)	0 x 0 = 0
Arasınava	1 x 1 = 1
Arasınava Hazırlık	1 x 7 = 7
Final	1 x 14 = 14
Final Hazırlık	0 x 0 = 0
<b>Toplam Yükü / 30</b>	<b>4 AKTS</b>

**PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE  
DERS ÖĞRENME ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU**

	PÇ01	PÇ02	PÇ03	PÇ04	PÇ05	PÇ06	PÇ07	PÇ08	PÇ09	PÇ10	PÇ11
ÖÇ01	5	4	2	0	0	2	0	0	2	0	0
ÖÇ02	5	4	3	0	0	3	0	3	2	0	0
ÖÇ03	5	4	5	0	0	3	0	0	2	0	0
ÖÇ04	5	4	5	0	0	4	0	3	2	0	0
ÖÇ05	5	4	5	0	0	4	0	3	2	0	0
ÖÇ06	5	4	3	0	0	3	0	0	2	0	0

ÖÇ: Öğrenme Çıktıları

PÇ: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------



T.C.  
HARRAN ÜNİVERSİTESİ  
DERS ÇERK FORMU



**Program Çıktılar ve İlgili Dersin İlişkisi**  
**PREHISTORYAYA GİRİŞ**

PÇ01	PÇ02	PÇ03	PÇ04	PÇ05	PÇ06	PÇ07	PÇ08	PÇ09	PÇ10	PÇ11
5.0	4.0	3.833	0.0	0.0	3.166	0.0	1.5	2.0	0.0	0.0



T.C.  
HARRAN ÜNİVERSİTESİ  
DERS ÇERK FORMU



Ders Adı	Kodu	Kredi	Yarıyıl	AKTS	T + U
PROTOH STORYA VE ÖNASYA ARKEOLOJ S NE G R	0821240106	2.0	1. Yarıyıl	4.0	2 + 0

Ön ko ul Dersler	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Önasya Arkeolojisi'ni ana hatlarıyla ö retmek. Kalkolitik Dönem'den ba layıp Demir Ça sonuna kadar Önasya'daki kültürlerin sosyo-ekonomik yapısını, ya am biçimini, inanç biçimini, sanatını, buluntularını de erlendirmek.
Dersin Ö renme Çıktıları	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Çevre bölgelerle kar ıla tırır.</li><li>2. Dönemlerin farklılıklarını buluntuları göz önüne alarak açıklar.</li><li>3. Bölgenin Önasya Arkeolojisini de erlendirir.</li><li>4. Önasya kronolojisini sıralar.</li><li>5. Önasya co rafyasını anlatır.</li><li>6. Önasya kültürlerini yorumlar.</li></ol>
Dersin çeri i	Önasya Arkeolojisi kavramı ve amacı, Önasya Arkeolojisinde kullanılan temel yöntem ve metotlar, tanıtılacaktır. Arkeolojinin tanımı, bilim haline gelme evreleri, kazıların ve ara tırmaların geli im tarihçeleri, kronolojinin olu umu, arkeolojinin yan dalları ve alt dallarının kapsamları ile bunların olu um tarihçeleri anlatılacaktır.
Genel Yeterlilikler	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Önasya Arkeolojisinin ana hatlarını açıklar.</li><li>2. En eski uygarlıkların ba ladı ı Mezopotamya ile Anadolu'nun en erken evrelerinin geli imini de erlendirir.</li><li>3. Önasya'daki farklı dönemlere ait kültürlerin kendi içinde geli imini, ya am ve geçim biçimini, maddi ve manevi kültürel ö elerini izah eder.</li><li>4. Mezopotam'ya ve Anadolu'daki dönemsel geli imi inanç ve sanatsal yönden de erlendirir.</li><li>5. Kültürleri ve dönemlerini kendi içlerinde kar ıla tırır.</li></ol>



T.C.  
HARRAN ÜNİVERSİTESİ  
DERS ÇERK FORMU



Kaynaklar	<ul style="list-style-type: none"><li>• Amiet, P. Art of Ancient Near East, New York, 1980</li><li>• Burney, C.A. The Ancient Near East, Ithaca, 1977</li><li>• Curtis, J.E. Fifty Years of Mesopotamia Discovery Baltimore 1970</li><li>• Parrot, A. Nineveh and Babylon New York 1979</li><li>• Parrot, A. Sumer, London, 1960.</li><li>• Oates, J. Babylon, London, 1979.</li><li>• Perkins, A.L. The Comparative Archaeology of Early Mesopotamia, Chicago, 1949.</li><li>• Renfrew, C. ve P.G. Bahn Archaeology, Theories, Methods and Practice, London, 1996.</li><li>• Roux, G. Ancient Iraq, Harmondsworth, 1980.</li></ul>
De erlendirme Sistemi	Ders ile ilgili de erlendirme sistemi dönem ba ında ders izlence formunda belirtilecektir.
<b>Konular</b>	<b>Haftalar</b>
1	Önasya'nın co rafik tanımı
2	Önasya ile ilgili yapılan çalı maların tarihçesi
3	Önasya Kronolojisi
4	Önasya'da Neolitik Dönem
5	Önasya'da Hassuna Samarra ve Halaf Dönemi
6	Önasya'da Obeyd Dönemi
7	Önasya'da Uruk Dönemi I
8	Önasya'da Uruk Dönemi II
9	Önasya'da Akkad Devleti Dönemi
10	Önasya'da Eski Babil ve Eski Assur Dönemi
11	Önasya'da Kassit, Orta Assur ve Babil Dönemi
12	Önasya'da Yeni Assur ve Yeni Babil Dönemi I
13	Önasya'da Yeni Assur ve Yeni Babil Dönemi II
14	Önasya'da Yeni Assur ve Yeni Babil Dönemi III
<b>Etkinlik Adı</b>	<b>Sayısı x Süresi (Saat) = Toplam Yüğü</b>



T.C.  
HARRAN ÜNİVERSİTESİ  
DERS ÇERK FORMU



Ders Süresi (hafta sayısı* haftalık toplam ders saati)	14 x 2 = 28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön Çalışma, Pekiştirme)	14 x 2 = 28
Ödev	2 x 13 = 26
Proje (Hazırlık ve varsa sunum süresi dahil)	0 x 0 = 0
Sunum (Hazırlık süresi dahil)	0 x 0 = 0
Arasınava	1 x 1 = 1
Arasınava Hazırlık	1 x 7 = 7
Final	1 x 1 = 1
Final Hazırlık	1 x 14 = 14
<b>Toplam Yükü / 30</b>	<b>4 AKTS</b>

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE  
DERS ÖĞRENME ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PÇ01	PÇ02	PÇ03	PÇ04	PÇ05	PÇ06	PÇ07	PÇ08	PÇ09	PÇ10	PÇ11
ÖÇ01	5	5	4	0	0	2	0	3	3	0	0
ÖÇ02	5	4	0	0	0	2	0	3	0	0	0
ÖÇ03	5	4	0	0	0	0	0	3	0	0	0
ÖÇ04	5	4	3	0	0	2	0	3	3	0	0
ÖÇ05	5	4	3	0	0	2	0	3	3	0	0
ÖÇ06	5	5	4	0	0	3	0	3	3	0	0

ÖÇ: Öğrenme Çıktıları

PÇ: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------



T.C.  
HARRAN ÜNİVERSİTESİ  
DERS ÇERK FORMU



**Program Çıktılar ve İlgili Dersin İlişkisi**  
**PROTOKOLYORİYA VE ÖNASYA ARKEOLOJİSİNE İLİŞKİN**

PÇ01	PÇ02	PÇ03	PÇ04	PÇ05	PÇ06	PÇ07	PÇ08	PÇ09	PÇ10	PÇ11
5.0	4.333	2.333	0.0	0.0	1.833	0.0	3.0	2.0	0.0	0.0

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Arkeolojiye Giriş	0821114	I	2+0	2	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Bu dersin genel amacı, arkeolojinin tanımı, diğer bilimlerle ilişkisi, arkeoloji biliminin ortaya çıkışı, tarihsel gelişimi, arkeolojinin metodu, görsel malzeme desteği ile birlikte, anılan konuları öğretmek öğrenciyi yorum yapabilme yetisini kazandırmaktır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Arkeolojinin tanımını ve arkeolojinin diğer bilimlerle ilişkisini açıklayabilir. 2. Arkeolojik araştırmaları yürüten enstitü ve kurumları bilir. 3. Arkeoloji biliminin ortaya çıkışı, tarihsel gelişimi ilk araştırmalar, Türk arkeolojisinin aşamalarını açıklayabilir. 4. Yazılar nasıl çözüldüğünü, Kronoloji ve çeşitlerini açıklayabilir. 5. Arkeolojik Araştırmalarda kullanılan metotları açıklayabilir.				
Dersin İçeriği	Arkeolojinin tanımı, sınırları, tarih, filoloji, jeoloji, felsefe, zooloji, botanik ve sanat tarihi ilişkileri, arkeoloji biliminin ortaya çıkışı, tarihsel gelişimi; arkeolojinin metodu; yüzey araştırması ve kazı çeşitlerine değinilecektir.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Arkeoloji nedir: Arkeolojinin tanımı, amacı, sınırları, dalları;				
2	Arkeolojinin diğer bilimlerle ilişkisi: tarih, felsefe, filoloji, jeoloji, zooloji, antropoloji, botanik ve sanat tarihi ilişkileri; Arkeolog nedir?				
3	Arkeolojik Araştırmaları yürüten Enstitü ve Kurumlar				
4	Arkeoloji biliminin ortaya çıkışı, tarihsel gelişimi ilk araştırmalar, Türk arkeolojisinin aşamaları				
5	Türkiye’de arkeoloji; Anadolu’daki arkeolojik araştırma alanları, Güneydoğu Anadolu’da İlkleri Meydana Çıkarıcı kazılar				
6	Yazılar nasıl çözüldü; Mısır Hiyeroglif; Hititçe çivi yazısı; Hitit Hiyeroglifi; Sümer Çivi Yazısı; Pers Çivi Yazısı				
7	Ara Sınav				
8	Kronoloji: Absolut kronoloji, Relatif Kronoloji Tarih Öncesi Dönem; Paleolitik, Mesolitik, Neolitik, Kalkolitik				
9	Kronoloji: Tarih Çağları; Tunç (Bronz) Çağı, Demir Çağı				
10	Arkeolojik Araştırmalarda kullanılan metotlar; Kazı ve Yüzey araştırması				
11	Arkeolojik bir araştırmanın esasları: antik kaynakların, arkeolojik, epigrafik ve numizmatik belgelerin değerlendirilmesi				
12	Sembol ve İkonografi				
13	Mimarlık, Mimarlık düzenleri, Mimari bezeme				
14	Genel Değerlendirme				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Arkeoloji bilimini kapsamlı olarak tanımlayabilecek, kronolojiyi ve arkeolojide kullanılan araştırma metotlarını açıklayabilecektir.					
<b>Kaynaklar</b>					
Akurgal, E. (2003), <i>Anadolu Uygarlıkları</i> , Net Turistik Yayınları, İstanbul.					

Başaran, C. (1989), *Arkeolojiye Giriş*, Atatürk Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Yayınları, Erzurum.

Er, Y. (2004), *Klasik Arkeoloji Sözlüğü*, Phoenix Yayınevi, Ankara.

Mansel, A. M. (1963), *Ege ve Yunan Tarihi*, TTK Yayınları, Ankara.

Naumann, R. (1975), *Eski Anadolu Mimarlığı*, Çev. B. Madra, TTK Yayınları, Ankara.

Sevin, V. (2003), *Anadolu Arkeolojisi*, Der Yayınları, İstanbul.

Trendall, A. (1996), *Arkeolojiye Giriş, Yunan ve Roma Sanatına Genel Bakış*, Çev. Y. Ersoy, Ege Üniversitesi Yayınları, İzmir.

Uçankuş, H. T. (2000), *Bir İnsan ve Uygarlık Bilimi Arkeoloji: Tarih Öncesinden Persler Kadar Anadolu*, TC Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.

### Değerlendirme Sistemi

**Ara Sınav: %40**

**Final: %60**

**Bütünleme:**

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17	PÇ18	PÇ19	PÇ20
ÖÇ1	5	5	2	3	2	2	3	5	4	5	4	5	5	5	5	4	3	5	5	4
ÖÇ2	5	5	2	2	2	5	2	5	2	2	3	2	5	5	2	5	5	5	5	5
ÖÇ3	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	4	4	3	5	4	3
ÖÇ4	5	4	5	4	2	5	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5	4	5	4	3
ÖÇ5	5	5	3	3	3	5	2	5	2	5	5	5	5	4	4	5	3	4	5	4

ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Arkeolojiye Giriş	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17	PÇ18	PÇ19	PÇ20
	5	5	3	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Arkeoloji Terminolojisi I	0821115	I	2+0	2	2
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Geometrik dönemden başlayarak, Bizans dönemine kadar olan süreçteki heykel ve mimariyle ilgili terminolojiyi öğrencilere açıklamaktır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antik dönem heykeltıraşlığında ve mimarisinde kullanılan terminolojik ifadeleri kullanarak eserlerin tanımlarını yapabilir, yapılmış tanımları anlayabilir.</li> <li>2. Yontu biçimlerini, antik dönem yapılarını tanıyarak, birbirinden ayırt edebilir.</li> <li>3. Antik dönemdeki mimari ve heykel sanatının belli başlı eserlerini ve dönemsel gelişimleri hakkında genel bilgiye sahip olması beklenir.</li> </ol>				
Dersin İçeriği	Heykel sanatında arkeolojik tanımlama ve terminoloji; seramik sanatında arkeolojik tanımlama ve terminoloji; mimaride arkeolojik tanımlama ve terminoloji; Küçük objelerde arkeolojik tanımlama ve terminoloji.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Kronoloji				
2	Heykeltıraşlık biçimleri ve terminolojisi- I				
3	Heykeltıraşlık biçimleri ve terminolojisi- II				
4	Heykeltıraşlık eserlerinin tanımlaması				
5	Geometrik ve Orientalizan dönem heykel sanatı				
6	Arkaik dönem heykel sanatı				
7	Ara Sınav				
8	M.Ö. 5. ve M.Ö. 4. yüzyıl heykel sanatı				
9	Hellenistik Dönem ve Roma Dönemi heykel sanatı				
10	Antik kent ve antik kenti oluşturan mimari unsurlar				
11	Tapınak planları				
12	Mimari düzenler- I				
13	Mimari düzenler - II				
14	Final				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Klasik arkeoloji kapsamındaki genel terminolojiye hakim olabilecek ve bu terminolojiyi kullanabilecektir.					
<b>Kaynaklar</b>					
<p>Boardman, J. (2001), <i>Yunan Heykeli Arkaik Dönem</i>, Homer Kitabevi, İstanbul.</p> <p>Boardman, J. (2005), <i>Yunan Heykeli Klasik Dönem</i>, Homer Kitabevi, İstanbul.</p> <p>Çambel, H., Arsebük, G., Kantman, S. (2005), <i>Çok Dilli Arkeoloji Terimleri Sözlüğü</i>, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul.</p> <p>Hasol, D. (1998), <i>Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü</i>, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul.</p> <p>Richter G. M. A, (1949), <i>Archaic Greek Art Against Its Historical Background</i>, Oxford Yayınları, London.</p> <p>Richter, G. M. A. (1965), <i>The Portraits of the Greks I-III</i>, Cornell University Press.</p>					
<b>Değerlendirme Sistemi</b>					
<b>Ara Sınav: %40</b>					
<b>Final: %60</b>					

**Bütünleme:**

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																					
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	PÇ 21
ÖÇ 1	5	3	3	2	3	4	2	3	4	3	4	5	3	3	4	5	3	3	3	3	5
ÖÇ 2	5	3	5	5	4	3	3	3	4	3	4	5	3	3	5	5	3	3	3	3	5
ÖÇ 3	5	3	5	5	4	5	4	3	4	3	4	5	3	3	5	5	3	3	2	3	5
<b>ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları</b>																					
<b>Katkı Düzeyi</b>	<b>1 Çok Düşük</b>					<b>2 Düşük</b>					<b>3 Orta</b>					<b>4 Yüksek</b>					<b>5 Çok yüksek</b>

**Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	PÇ 21
<b>Arkeoloji Terminolojisi I</b>	5	3	3	2	3	4	3	3	4	3	4	5	3	3	4	5	3	3	3	3	5

## 1. Önasya Arkeolojisine Giriş

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Önasya Arkeolojisine Giriş	0821116	1	2+0	2	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Prof. Dr. Mehmet ÖNAL				
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Önasya Arkeolojisi'ni öğretmek.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Bölgenin Önasya Arkeolojisi ile ilgili değerlendirmeleri yapabilecektir. 2.Önasya Kronolojisini kavrayabilecek 3.Önasya coğrafyası ile ilgili bilgi sahibi olabilecek 4. Önasya Kültürlerini tanımlayabilecek 5.Çevre bölgelerle karşılaştırma yapabilecek 6. Dönemlerin farklılıklarına buluntuları gözönüne alarak değerlendirebilecek				
Dersin İçeriği	Önasya Arkeoloji'si kavramı ve amacı, Önasya Arkeolojisinde kullanılan temel yöntem ve metotlar, tanıtılacaktır. Arkeolojinin tanımı, bilim haline gelme evreleri, kazıların ve araştırmaların gelişim tarihçeleri, kronolojinin oluşumu, arkeolojinin yan dalları ve alt dallarının kapsamaları ile bunların oluşum tarihçeleri anlatılacaktır.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Önasya'nın coğrafik tanımı				
2	Önasya ile ilgili yapılan çalışmaların tarihçesi				
3	Önasya Kronolojisi				
4	Önasya'da Neolitik Dönem				
5	Önasya'da Hassuna Samarra ve Halaf Dönemi				
6	Önasya'da Obeyd Dönemi				
7	Ara Sınav				
8	Önasya'da Uruk Dönemi				
9	Önasya'da Akkad Devleti Dönemi				
10	Önasya'da Eski Babil ve Eski Assur Dönemi				
11	Önasya'da Kassit, Orta Assur ve Babil Dönemi				
12	Önasya'da Yeni Assur ve Yeni Babil Dönemi				
13	Önasya'da Akamenid Dönemi				
14	Genel Değerlendirme				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Önasya Arkeolojisinin ana hatlarını ve en eski uygarlıkların başladığı Mezopotamya ile Anadolu'nun erken evrelerinin gelişimini anlatabilir.					
<b>Kaynaklar</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>• Amiet, P. <i>Art of Ancient Near East</i>, New York, 1980</li><li>• Burney, C.A. <i>The Ancient Near East</i>, Ithaca, 1977</li><li>• Curtis, J.E. <i>Fifty Years of Mesopotamia Discovery</i> Baltimore 1970</li><li>• Parrot, A. <i>Nineveh and Babylon</i> New York 1979</li><li>• Parrot, A. <i>Sumer</i>, London, 1960.</li></ul>					

- Oates, J. *Babylon*, London, 1979.
- Perkins, A.L. *The Comparative Archaeology of Early Mesopotamia*, Chicago, 1949.
- Renfrew, C. ve P.G. Bahn *Archaeology, Theories, Methods and Practice*, London, 1996.
- Roux, G. *Ancient Iraq*, Harmondsworth, 1980.

### Değerlendirme Sistemi

**Ara Sınav: %40**

**Final: %60**

**Bütünleme: %60**

### PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE

#### DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

#### ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

#### Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Önasya Arkeolojisine Giriş	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

## 1. Prehistorya'ya Giriş I

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Prehistorya'ya Giriş I	0821117	1	2+0	2	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Prof. Dr. Mehmet ÖNAL				
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Tarihöncesi Arkeolojisi'ni öğretmek.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Tarihöncesi dönemlerle ilgili bilgileri ve teorileri değerlendirip açıklayabilecektir. 2. Paleolitik dönemlerin evrelerini kavrayabilecek 3. Buluntulara bakarak dönem karşılaştırması yapabilecek 4.Çevre bölgelerle karşılaştırma yapabilecek 5. Buluntulara bakarak kronolojik sınıflandırma yapabilecek 6. Kazılarda ortaya çıkan bu çağa ait eserlerin tasnifini yapabilecek				
Dersin İçeriği	Prehistorya ve Tanımı, Prehistorya Biliminin Başlangıcı; Fransız ve Amerikan araştırmaları; Buzul Kronolojisi; Mağaralar ve Stratigrafileri; Paleo kıyı çizgileri ve Ege kıyı çizgileri; Türkiye Prehistorya Araştırmaları; Prehistorik Çağlarda Türkiye Klimatolojisi; Paleolitik Kronolojinin Prehistorya Tarihçesi İçindeki Yeri: Alt paleolitik, Orta paleolitik, Üst paleolitik, Epi - paleolitik, Neolitik evreler anlatılacaktır.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Prehistorya'nın tanımı				
2	Prehistorya ile ilgili yapılan çalışmaların tarihçesi				
3	Prehistorya Kronolojisi				
4	Prehistorya'da Alt Paleolitik Devir				
5	Prehistorya'da Orta Paleolitik Devir				
6	Prehistorya'da Üst Paleolitik Devir				
7	Ara Sınav				
8	Prehistorya'da Epi-paleolitik Dönem				
9	Prehistorya'da Çanak Çömlekli Neolitik Dönem				
10	Prehistorik Dönemlerde İklim Koşulları				
11	Prehistorik Dönemlerde Bitki Örtüsü (Flora)				
12	Prehistorik Dönemlerde Hayvan Çeşitliliği (Fauna)				
13	Prehistorik Dönemde Kuzey Suriye				
14	Genel Değerlendirme				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Alt paleolitik, Orta paleolitik, Üst paleolitik, Epi - paleolitik, Neolitik kavramlarını açıklayabilir.					
<b>Kaynaklar</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>• Braidwood, R.J. <i>Tarih Öncesi İnsan</i>, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul,1995</li><li>• Lewin, R. <i>Modern İnsanın Kökeni</i>, Çev. N. Soysal, Say Yayınları, Ankara, 2000.</li><li>• Mellaart, J. <i>Yakın Doğu'nun En Eski Uygarlıkları</i>, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 1988.</li><li>• Mithen, S. <i>Aklın Tarihöncesi</i>, Çev. İ. Kutluk, Ankara, 1999.</li><li>• Naumann, R. <i>Eski Anadolu Mimarlığı</i>, TTK Yayınları, Ankara, 1991.</li><li>• Özbek, M. <i>Dünden Bugüne İnsan</i>, İmge Kitabevi Yayınları, Ankara, 2000.</li><li>• Sandars, N.K. <i>Prehistoric Art In Europe</i>, Yale University Press, 1995.</li></ul>					

- Sevin, V. *Eski Anadolu ve Trakya: Atlash Büyük Uygarlıklar Ansiklopedisi*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2003.
- Strommenger, E., Hirmer, M. *5000 Years of The Art of Mesopotamia*, Abrams Publishing, London, 1964.

### Değerlendirme Sistemi

**Ara Sınav: %40**

**Final: %60**

**Bütünleme: %60**

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

### ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

### Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Prehistoryaya Giriş I	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

## 1. Önasya Mitolojisi

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Önasya Mitolojisi	0821118	1	2+0	2	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Dr.Öğr. Üyesi Seçil ÇOKOĞULLU				
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Önasya Mitolojisi'ni öğretmek.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Ön Asya'ya ait tüm mitolojik kavramları tanıyabilecek 2. Mitolojik tasvirlerin yer aldığı mimariyi tanımlayabilecek 3. Mitolojik tasvirlerin yer aldığı seramikleri yorumlayabilecek 4. Mitolojik tasvirlerin yer aldığı heykel buluntularını yorumlayabilecektir. 5. Mitolojik olaylar ile toplumların siyasi yapıları hakkında bağlantı kurabilecek 6. Mitoloji ve toplumlar arasındaki ilişkiyi irdeleyebilecek				
Dersin İçeriği	Önasya Arkeoloji'si kavramı ve amacı, Önasya Arkeolojisinde kullanılan temel yöntem ve metotlar, tanıtılacaktır. Arkeolojinin tanımı, bilim haline gelme evreleri, kazıların ve araştırmaların gelişim tarihçeleri, kronolojinin oluşumu, arkeolojinin yan dalları ve alt dallarının kapsamaları ile bunların oluşum tarihçelerinin anlatıldığı bu derste Önasya Arkeolojisinin ana hatları verilecek ve en eski uygarlıkların başladığı Mezopotamya ile Anadolu'nun en erken evrelerinin gelişimi anlatılacaktır.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Mitoloji nedir?				
2	Mitolojik tasvirlerin bulunduğu yapılar ya da buluntular				
3	Sümer Mitolojisi				
4	Sümer Mitolojisi				
5	Sümer Mitolojisi				
6	Hitit Mitolojisi				
7	Ara Sınav				
8	Hitit Mitolojisi				
9	Urartu Mitolojisi				
10	Urartu Mitolojisi				
11	Assur Mitolojisi				
12	Assur Mitolojisi				
13	Mitolojide ortak kavramlar				
14	Konu Anlatımı				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Ön Asya'ya ait tüm mitolojik kavramları tanıyabilir ve böylece mitolojik tasvirlerin yer aldığı mimari, seramik ya da heykel gibi buluntuları yorumlayabilir.					
<b>Kaynaklar</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>• Amiet, P. <i>Art of Ancient Near East</i>, Harry N Abrams Inc, New York, 1980.</li><li>• Burney, C.A. <i>The Ancient Near East</i>, Ithaca, 1977.</li><li>• Curtis, J.E. <i>Fifty Years of Mesopotamia Discovery</i>, Baltimore, 1970.</li><li>• Parrot, A. <i>Nineveh and Babylon</i>, New York, 1979.</li><li>• Perkins, A.L. <i>The Comparative Archaeology of Early Mesopotamia</i>, The University of Chicago</li></ul>					

Press, Chicago, 1949.

- Renfrew, C. ve P.G. Bahn, *Archaeology: Theories, Methods and Practice*, London, 1996.
- Roux, G. *Ancient Iraq*, Penguin Books, Harmondsworth, 1980.

### Değerlendirme Sistemi

**Ara Sınav: %40**

**Final: %60**

**Bütünleme: %60**

### PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

### ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek

### Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Önasya Mitolojisi	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T-U	Kredisi	AKTS
Mimariye Giriş	0821119	I	2 +0	2	4
<b>Ön Koşul Dersler</b>					
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe				
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans				
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu				
<b>Dersin Koordinatörü</b>					
<b>Dersin Verenler</b>					
<b>Dersin Yardımcıları</b>					
<b>Dersin Amacı</b>	Antik dönem mimarisinin temel konularını ve terminolojisini öğretme.				
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları</b>	<b>Bu dersin sonunda öğrenci;</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Yunan ve Roma mimari düzenlerini öğrenir.</li> <li>2. Mimari düzenlerin kökenlerini anlar.</li> <li>3. Tapınak tiplerini ve tapınağın bölümlerini öğrenir.</li> <li>4. Malzeme ve yapı tekniklerini öğrenir.</li> <li>5. Mimarları ve eserlerini öğrenir.</li> </ol>				
<b>Dersin İçeriği</b>	Yunan ve Roma mimarisinde kullanılan malzeme, malzemenin elde edilme biçimi, yapı teknikleri, yapı tipleri, yapıların bölümleri, mimari düzenler, antik dönem mimarları ele alınacaktır.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
<b>1</b>	Yunan ve Roma mimarisinin konusu, ortaya çıkışı ve gelişimi				
<b>2</b>	Mimari düzenler: Aiol düzeni				
<b>3</b>	Mimari düzenler: Dor düzeni				
<b>4</b>	Mimari düzenler: İon düzeni				
<b>5</b>	Mimari düzenler: Korinth düzeni ve Kompozit düzen				
<b>6</b>	Mimari düzenler: Karyatid düzeni				
<b>7</b>	<b>Ara sınav</b>				
<b>8</b>	Yunan tapınağının bölümleri ve tapınak planları				
<b>9</b>	Mimaride malzeme: Kullanılan taş tipleri				
<b>10</b>	Mimaride malzeme: Taş ocakları; taşların çıkarılması, taşınması ve yapıda kullanımı				
<b>11</b>	Kemer, tonoz, kubbe				
<b>12</b>	Duvar örgü sistemleri				
<b>13</b>	Antik Dönem mimarları ve eserleri				
<b>14</b>	<b>Final</b>				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Yunan ve Roma mimarisinin temel konularını öğrenir. Modern mimari ile ilişkisini değerlendirir.					
<b>Kaynaklar</b>					
Bingöl, O., (2004, <i>Arkeolojik Mimaride Taş</i> , İstanbul: Homer Kitabevi. Camp, J.Mck.-Dinsmoor, W.B., (1984), <i>Ancient Athenian building methods</i> , Athens: American School of Classical Studies at Athens. Dinsmoor, W. B., (1975), <i>The Architecture of Ancient Greece. An Account of its Historic Development</i> , New York: Norton.					

Lawrence, A.W., (1996), *Greek Architecture*, New Haven : Yale University Press.  
Robertson, D.S., (1929), *A Handbook of Greek and Roman Architecture*, Cambridge.  
Thorpe, M., (2012), *Roma Mimarlığı*, İstanbul: Homer Kitabevi.  
Tomlinson, R.A., (2003), *Yunan Mimarlığı*, İstanbul: Homer Kitabevi.

### Değerlendirme Sistemi

Ara sınav:%40

Final: %60

Bütünleme:

### PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI ile DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
ÖÇ1	5	4	5	3	2	5	5	2	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	5	5
ÖÇ2	5	4	5	3	2	5	5	2	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	5	5
ÖÇ3	5	4	5	3	2	5	5	2	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	5	5
ÖÇ4	5	4	5	3	2	5	5	2	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	5	5
ÖÇ5	5	4	5	3	2	5	5	2	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	5	5
ÖÇ: Öğrenim Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																				
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük				2 Düşük				3 Orta				4 Yüksek				5 Çok Yüksek			

### Program Çıktıları ile Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Hellenistik Dönem Mimarisi	5	4	5	3	2	5	5	2	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	5	5

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T-U	Kredisi	AKTS
Yunan ve Roma Mitolojisi 1	0821120	I	2 + 0	2	2
<b>Ön Koşul Dersler</b>	Yok				
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe				
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans				
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu				
<b>Dersin Koordinatörü</b>					
<b>Dersin Verenler</b>					
<b>Dersin Yardımcıları</b>					
<b>Dersin Amacı</b>	Öğrencinin Yunan ve Roma kültürüne ait eserler üzerindeki figürlü sahneleri tanımlayabilmesi. Mitolojinin sözü geçen toplumların dini olduğunu kavrayabilmesi amaçlanmaktadır.				
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları</b>	<b>Bu dersin sonunda öğrenci;</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Yunan mitolojisini öğrenir ve Roma mitolojine etkilerini değerlendirir.</li> <li>2. Figürlü eserler üzerindeki sahneleri ayırt eder ve değerlendirir.</li> <li>3. Antik Dönem inanç sistemi hakkında bilgi sahibi olur.</li> </ol>				
<b>Dersin İçeriği</b>	Mitoloji kavramı, Yunan ve Roma mitolojisini günümüze aktaran kaynaklar, araştırma ve inceleme yöntemi hakkında bilgi verilecek; Yunan mitolojisindeki temel tanrıların mitosları, ilgi alanları, ikonografileri, Roma mitolojisine etkileri anlatılacak ve diğer kültürlerin mitolojileriyle ilgileri kurulacak; Figürlü seramikler ve heykeller gibi betimli eserler üzerindeki sahneler incelenecektir.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Mitoloji ve Mitolojinin kaynakları				
2	Yunan Mitolojisine göre evrenin yaratılışı				
3	Zeus ve Hera				
4	Poseidon ve deniz thiasosu				
5	Khtonien tanrılar: Hades, Demeter ve Persephone				
6	Hermes				
7	Ara sınav				
8	Hestia, Ares, Hephaistos				
9	Athena				
10	Artemis, Apollon, Leto				
11	Aphrodite				
12	Dionysos ve thiasosu				
13	Herakles				
14	Final				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Yunan ve Roma mitolojisinin temel konularını öğrenir. Figürlü bir eserle karşılaştığında figürlerin kimliklerini tanıır ve konuyu değerlendirebilir.					
<b>Kaynaklar</b>					

**Antik Kaynaklar:**

Bakkhalar, çev. S. Eyuboğlu, (2010), *Euripides*, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları

Eyuboğlu-A. Erhat, (1991), *Hesiodos eseri ve kaynakları*, Ankara: TTK

İlyada, çev. A. Erhat-A. Kadir,(2014), *Homeros*, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları

A. Erhat, (2014), *Odysseia*, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları

A. E. Sina, (2008), *Homeros İlahileri (Homerik Hymnoslar)*, İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları

İsmet Zeki Eyuboğlu, (1994), *Ovidius, Dönüşümler*, İstanbul: Payel Yayınevi

**Modern Kaynaklar:**

Carpenter, T.H., çev. B.Ünlüoğlu, (2007), *Antik Yunan'da Sanat ve Mitoloji*, İstanbul: Homer Kitapevi

Grimal, P., çev. S. Tamgüç, (2010), *Mitoloji Sözlüğü. Yunan ve Roma*, İstanbul: Kabalcı Yayınevi

Larson, J. (2007), *Ancient Greek Cults*, New York: Routledge

Nilsson, M.P. (1972), *The Mycenaean Origin of Greek Mythology*, Berkeley: University of California Press

Simon, E., (1983), *Festivals of Attica: an Archaeological Commentary*, Madison, Wis.: The University of Wisconsin Press

Şahin, N., (2001), *Zeus'un Anadolu Kültürleri*, İstanbul: AKMED / Suna-İnan Kıraç Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü

**Değerlendirme Sistemi**

**Ara sınav %40, Final %60 Bütünleme:**

**PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI ile  
DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU**

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20					
ÖÇ1	5	5	4	5	2	4	5	5	5	5	4	2	2	2	3	4	5	5	5	5					
ÖÇ2	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	3	2	2	2	5	5	5	5	5	5					
ÖÇ3	5	5	4	5	2	3	5	5	5	3	3	2	2	4	4	5	5	5	5	5					
<b>ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları</b>																									
<b>Katkı Düzeyi</b>	<b>1 Çok Düşük</b>					<b>2 Düşük</b>					<b>3 Orta</b>					<b>4 Yüksek</b>					<b>5 Çok Yüksek</b>				

**Program Çıktıları ile Dersin İlişkisi**

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
<b>Yunan ve Roma Mitolojisi 1</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

## 1. Seçmeli III Mesleki Yabancı Dil I

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Mesleki Yabancı Dil I	0821313	3	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Bu dersin amacı öğrencilerin İngilizce dilinde yazılmış olan makale, kitap ve çeşitli arkeolojik verilerin çevirisini yapabilmelerine ve böylece yabancı yayınları da takip edebilmelerini sağlamaktır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Arkeolojik terimlerin İngilizce karşılıkları</li><li>2. Temel İngilizce Gramer Bilgisinin anlatımı</li><li>3. Belli bir arkeolojik yayın üzerinden çeviri yapma tekniklerinin gösterilmesi</li><li>4. İngilizce dilinde yazılmış arkeolojik verilerin okumalarının yapılması ve özet çıkarılması</li></ol>				
Dersin İçeriği	İngilizce dilinde yazılmış arkeolojik yayınların çevirisini yapabilme ve okuduğunu yorumlayıp özet çıkarabilme, arkeolojik metinlerin anlaşılmasını sağlayan mesleki terminoloji, uygulamalı ve teorik olarak öğretilmektedir.				
Haftalar	Konular				
1	Genel Gramer Bilgisi				
2	Genel Gramer Bilgisi				
3	Genel Gramer Bilgisi				
4	Metin çevirisine yönelik önemli gramer kuralları				
5	Çeviri kurallarının cümleler üzerinde gösterilmesi ve örnek paragraflar üzerinden uygulamalı gösterilmesi				
6	Ara Sınav				
7	Temel Arkeolojik Terimlerin İngilizce karşılıkları				
8	Temel Arkeolojik Terimlerin İngilizce karşılıkları				
9	Örnek Arkeolojik metinler üzerinde çeviri tekniklerinin gösterilmesi				
10	Örnek paragraflar üzerinden uygulama yaptırılması				
11	Örnek paragraflar üzerinden uygulama yaptırılması				
12	Örnek arkeolojik metinlerin uygulamalı çevirileri ve özet çıkarma				
13	Örnek arkeolojik metinlerin uygulamalı çevirileri ve özet çıkarma				
14	Genel Değerlendirme				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Arkeolojik terimlerin İngilizce karşılıklarını bilir ve İngilizce olarak yazılmış olan arkeolojik makaleleri genel hatları ile anlayabilir.					
<b>Kaynaklar</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>• Arsebük, G., Kantman, S., <i>Çok Dilli Arkeoloji Sözlüğü</i>, Arkeoloji Sanat Yayınları, İstanbul, 1994.</li><li>• Boztaş, İ., Aksoy, Z., Kocaman, A., <i>İngilizce Çeviri Kılavuzu</i>, Siyasal Yayınevi, 2002.</li><li>• Ökse, A.T., <i>Önasya Arkeolojisi Seramik Terimleri</i>, İstanbul, 1993.</li><li>• Renfrew, C., Bahn, P., <i>Archaeology. Theories, Methods and Practice</i>, London, 1991.</li></ul>					
<b>Değerlendirme Sistemi</b>					
Ara Sınav: %40					

Final: %60  
Bütünleme: %60

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Geometrik ve Arkaik Çağ Heykel Sanatı	0821322	III	2+0	2	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Bu dersin amacı, Geometrik, Orientalizan ve Arkaik Dönem heykeltıraşlık eserlerinin tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yaparak, anılan dönemlerin heykel, friz, metop ve stellerini tanıtmak. Bu örnekler ışığı altında öğrenciye yorum yapabilme yetisini kazandırmak.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersin sonunda öğrenci</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Geometrik dönem heykeltıraşlık sanatına hakim olacak olup, bu eserler hakkında bilgi verebilir.</li> <li>2. Orientalizan ve Dedalik dönem heykeltıraşlık sanatına hakim olacak olup, bu eserler hakkında bilgi verebilir.</li> <li>3. Arkaik dönem heykeltıraşlık sanatına (Kuros, kore, frizleri, metoplar, steller) hakim olacak olup, bu eserler hakkında bilgi verebilir.</li> </ol>				
Dersin İçeriği	Geometrik ve orientalizan dönem eserleri ve ilk heykeller; Erken arkaik kurosuları; Olgun arkaik kurosuları; Geç arkaik kurosuları; Erken, olgun ve geç arkaik koreleri; arkaik dönem friz, metop, stel ve oturan heykeller hakkında ayrıntılı bilgi verilerek tanıtılacaktır.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Geometrik, orientalizan ve arkaik dönem sosyal, kültürel ve siyasi olaylarının anlatımı ve kronolojisi				
2	Geometrik ve orientalizan dönem eserleri ve ilk heykeller				
3	Erken arkaik kurosuları				
4	Olgun arkaik kurosuları				
5	Geç arkaik kurosuları				
6	Erken arkaik koreleri, Yunan sanatında giysi.				
7	Ara Sınav				
8	Olgun arkaik koreleri				
9	Geç arkaik koreleri				
10	Arkaik dönem frizler, metoplar ve alınlıklar				
11	Arkaik dönem mezar anıtları ve steller				
12	Arkaik dönem terra cotta figürinler				
13	Arkaik oturan, grup heykelleri ve genel değerlendirme				
14	Genel Değerlendirme				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Geometrik, Oryantalizan ve Arkaik Dönem heykeltıraşlık eserlerini tanıyabilir ve bunlar arasında stil kritik değerlendirmesi yapabilir.					
<b>Kaynaklar</b>					
<p>Alford, H. (1978), <i>The Seated Figure in Archaic Greek Sculpture</i>.  Ashmole, B. (1929), <i>A Catalogue of the Ancient Marbles at Ince Blundell Hall</i>.  Ashmole, B. (1934), <i>Late Archaic and Early Classical Greek Sculpture in Sicily and South Italy</i>.  Boardman, J. (2001), <i>Yunan Heykeli Arkaik Dönem</i>, Homer Kitabevi, İstanbul.</p>					

Boysal, Y. (1979), *Arkaik Devir Heykeltıraşlığı*, Ankara.  
 Bushor, E. (1936), *Die Plastic der Griechen*.  
 Grace, F.R. (1939), *Archaic Sculpture in Boetia*.  
 Karo, G. (1948), *Greek Personality in Archaic Sculpture*.  
 Kyreleis, H. – Floren, J. – Fuchs, W (Ed.), (1987), *Handbuch der Archeologie. Die Griechische Plastik 1, Die geometrische und archaische Plastik*, München.  
 Payne, H. – Young, G.M. (1936), *Archaik Sculpture from the Akropolis*.  
 Richter, G.M.A. (1949), *Archaic Greek Art Against Its Historical Background*.  
 Smith, A.H. (1904), *Catologue of Greek Sculpture in the British*

### Değerlendirme Sistemi

**Ara Sınav: %40**

**Final: %60**

**Bütünleme:**

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
ÖÇ1	5	5	5	4	3	4	2	3	4	4	3	3	3	4	2	4	2	4	4	4
ÖÇ2	5	5	5	4	3	4	2	3	4	4	3	3	3	4	2	4	2	4	4	4
ÖÇ3	5	5	5	4	3	4	2	3	4	4	3	3	3	4	2	4	2	4	4	4
<b>ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları</b>																				
<b>Katkı Düzeyi</b>	1 Çok Düşük				2 Düşük				3 Orta				4 Yüksek				5 Çok Yüksek			

### Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Geometrik ve Arkaik Çağ Heykel Sanatı	4	4	5	5	3	4	2	3	4	4	3	3	3	4	2	4	2	4	4	4

## 1. Neolitik Çağ I

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Neolitik Çağ I	0821323	4	2+0	2	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Prof. Dr. Mehmet ÖNAL				
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Çanak Çömleksiz Neolitik Dönem özelliklerini öğretmek.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu ders sonunda öğrenci, 1.Çanak Çömleksiz Neolitik Dönemle ilgili bilgilerini değerlendirip açıklayabilecektir. 2. Çanak Çömleksiz Neolitik Dönem mimarisi hakkında fikir sahibi olabilecektir. 3. Çanak Çömleksiz Neolitik Dönem buluntularını kendi içerisinde değerlendirebilecektir. 4. Çanak Çömleksiz Neolitik Dönem mimarisi hakkında değerlendirme yapabilecektir. 5. Çanak Çömleksiz Neolitik Dönem ölü gömme gelenekleri hakkında değerlendirme yapıp yerleşimleri karşılaştırabilecektir. 6. Çevre bölgeleri birbiriyle karşılaştırıp değerlendirebilecektir.				
Dersin İçeriği	Söz konusu ders kapsamında, Çanak Çömleksiz Neolitik Dönemin özellikleri anlatılacaktır. Bu bağlamda, çakmaktaşı aletlerin hangi tekniklerle ne şekilde üretildikleri, bunların nasıl alet haline dönüştürüldükleri ve hangi alanlarda kullanıldıkları incelenecektir.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Çanak Çömleksiz Neolitik dönem öncesindeki devirlerin genel tanımı				
2	Çanak Çömleksiz Neolitik dönem Kronolojisi				
3	Çanak Çömleksiz Neolitik dönem mimarisi				
4	Çanak Çömleksiz Neolitik dönem buluntuları				
5	Çanak Çömleksiz Neolitik dönem ölü gömme adetleri				
6	Çanak Çömleksiz Neolitik dönem yontmataş alet endüstrisi ve teknolojisi				
7	Ara Sınav				
8	Çanak Çömleksiz Neolitik dönem yontmataş alet tipolojisi				
9	Çanak Çömleksiz Neolitik dönem kemik aletleri				
10	Çanak Çömleksiz Neolitik dönem heykel sanatı				
11	Çanak Çömleksiz Neolitik dönem kabartma sanatı				
12	Çanak Çömleksiz Neolitik dönem resim sanatı				
13	Çanak Çömleksiz Neolitik dönem faunası ve florası				
14	Genel Değerlendirme				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Çanak çömleksiz neolitik dönemde kullanılan aletlerin yapım tekniklerini ve bunların işlevlerini açıklayabilir ve dönemin mimarisini ve yaşam koşullarını açıklayabilir.					
<b>Kaynaklar</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>Balkan-Atlı, N. <i>La Néolithisation de l'Anatolie</i>, İstanbul, 1994.</li><li>Harmanakaya, S., Tanındı O., Özbaşaran M., <i>Türkiye Arkeolojik Yerleşmeleri (TAY) 2</i>, İstanbul, 1997.</li></ul>					

- Mellaart, J. *The Neolithic of the Near East*, London, 1975,
- Özdoğan, M. ve Başgelen N. (eds), , *Neolithic in Turkey, The Cradle of Civilization*, İstanbul, 1999.
- Özdoğan, M., Bar-Yosef, D., van Zeist W., “Çayönü Kazısı ve Güneydoğu Anadolu Karma Projesi 30 yıllık Genel Bir Değerlendirme”. *XV. Kazı Sonuçları Toplantısı I*, Ankara, 1994, s. 103-122.
- Yakar, J. *Prehistoric Anatolia: The Neolithic Transformation and the Early Chalcolithic Period*, Tel Aviv, 1991.

### Değerlendirme Sistemi

**Ara Sınav: %40**

**Final: %60**

**Bütünleme: %60**

### PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE

### DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

### ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

### Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Neolitik Çağ I	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T-U	Kredisi	AKTS
Arkaik Dönem Mimarisi	821324	III	2 + 0	2	4
<b>Ön Koşul Dersler</b>	Mimariye Giriş				
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe				
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans				
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu				
<b>Dersin Koordinatörü</b>					
<b>Dersin Verenler</b>					
<b>Dersin Yardımcıları</b>					
<b>Dersin Amacı</b>	Arkaik dönem mimarlığı ve bu döneme ait önemli yapıların öğretilmesi				
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları</b>	<p><b>Bu dersin sonunda öğrenci;</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Protogeometrik ve Geometrik Dönem mimarisi hakkında bilgi sahibi olur.</li> <li>2. Arkaik Dönem hakkında bilgi sahibi olur.</li> <li>3. Yunan tapınak mimarisinin ortaya çıkışı hakkında bilgi sahibi olur.</li> <li>4. Arkaik Dönem'in önemli yapılarını öğrenir.</li> <li>5. Temel mimarlık bilgisini pekiştirir.</li> <li>6. Arazi çalışmasında karşılaştığı mimari öğeleri tanır.</li> </ol>				
<b>Dersin İçeriği</b>	Bronz Çağ sonrası dönemde ortaya çıkmış olan mimarinin özellikleri; Erken tapınak örnekleri; Arkaik Dönem mimarisi yapı örnekleriyle birlikte ele alınacaktır.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
<b>1</b>	Protogeometrik ve Geometrik Dönem: Lefkandi Heroonu; Pişmiş Toprak Yapı Modelleri				
<b>2</b>	Prinias A Tapınağı; Bayraklı Athena Tapınağı				
<b>3</b>	Thermon kutsal alanı				
<b>4</b>	Kıta Yunanistan'daki Erken Dor Tapınakları				
<b>5</b>	Delphoi ve Olympia kutsal alanları				
<b>6</b>	Korfu Artemis Tapınağı				
<b>7</b>	<b>Ara sınav</b>				
<b>8</b>	Samos Hera Tapınağı				
<b>9</b>	Ephesos Artemis Tapınağı				
<b>10</b>	Didyma Apollon Tapınağı				
<b>11</b>	Güney İtalya'daki Arkaik Tapınaklar				
<b>12</b>	Sicilya'daki Arkaik Tapınaklar				
<b>13</b>	Geç Arkaik: Aegina Aphaia Tapınağı				
<b>14</b>	<b>Final</b>				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Arkaik Dönem'in önemli yapılarını öğrenir ve temel mimarlık bilgisini pekiştirir.					
<b>Kaynaklar</b>					
Akurgal, E. (1983), <i>Eski İzmir I. Yerleşme Katları ve Athena Tapınağı</i> , Ankara: TTK. Coldstream, J.N., (2003), <i>Geometric Greece 900-700</i> , London: Routledge.					

Dinsmoor, W. B., (1975), *The Architecture of Ancient Greece. An Account of its Historic Development*, New York: Norton.

Lawrence, A.W., (1996), *Greek Architecture*, New Haven : Yale University Press.

Mansel, A. M., (1999), *Ege ve Yunan Tarihi*, Ankara: TTK.

Tomlinson, R.A. (2003), *Yunan Mimarlığı*, İstanbul: Homer Kitabevi.

### Değerlendirme Sistemi

Ara sınav: %40

Final: %60

Bütünleme:

### PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
ÖÇ1	5	3	3	3	2	5	3	2	1	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3
ÖÇ2	5	4	5	4	2	4	5	5	2	4	5	5	2	4	4	4	5	5	5	5
ÖÇ3	5	5	5	2	2	5	3	4	4	5	5	5	2	4	4	4	4	4	4	4
ÖÇ4	5	5	5	3	2	5	3	2	4	4	5	2	5	4	4	5	5	4	4	4
ÖÇ5	5	5	5	2	5	5	2	4	4	3	5	5	2	5	5	5	5	4	4	4
ÖÇ6	5	5	5	2	2	4	2	3	2	4	5	5	2	5	5	5	4	4	4	4
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																				
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük				2 Düşük				3 Orta				4 Yüksek				5 Çok Yüksek			

### Program Çıktıları ile Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Arkaik Dönem Mimarisi	5	5	5	3	2	5	2	4	5	4	5	5	2	5	5	5	5	4	4	4

## 1. Küçük Buluntu Çizim Teknikleri I

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Küçük Buluntu Çizim Teknikleri	0821325	3	2+0	2	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Prof. Dr. Mehmet ÖNAL				
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Küçük buluntu çizim tekniklerini uygulamalı olarak öğretilmesi.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci, 1.Arkeolojik buluntuların çizim teknikleri üzerine uygulamalı değerlendirme yapabilecektir. 2.Seramik çiziminde temel kavramları değerlendirebilecektir. 3. Seramiğin arkeolojik kazılarda önemi hakkında fikir yürütebilecektir. 4.Seramikleri tipolojilerine göre ayırt edebilecektir. 5.Seramikleri kap formlarına göre ayırt edip değerlendirebilecektir. 6.Kazılarda temel çizim bilgisini kullanıp çizim konusunda kendisini daha da geliştirebilecek alt yapıya sahip olabilecektir.				
Dersin İçeriği	Bu derste arkeolojik öğrencilerine kazılarda çıkan çanak çömlek ve diğer objelerin çizimi ile kullanılan teknikler ve malzeme hakkında uygulamalı olarak ayrıntılı bilgi verilecektir. Çizim terimleri ve temel kavramlar: İşaret, ölçek, çizim araç ve gereçleri; Çizim uygulamaları; Keramik çizim yöntemleri: Çizim Malzemeleri, Çizgiler, Profil Çizim teknikleri; Adlandırma: Teknik Özelliklerine göre, İşlev Gruplarına göre, Üretim dönemine göre, Üretim tarzına göre adlandırma; Keramik tipolojisi: Kap formları, Gövde biçimleri, Ağız parçalarına göre kap tipolojisi.				
Haftalar	Konular				
1	Küçük Objeler Çizimlerinde Kullanılan Aletlerin Özellikleri				
2	Figürin Çizim Tekniği				
3	Seramik Çizim Tekniği				
4	Kemik çizim Teknikleri				
5	Taş boncuk çizim Teknikleri				
6	Cam obje çizim Teknikleri				
7	Ara Sınav				
8	Taştan figürin çizim Teknikleri				
9	Rapido Kalem Kullanım Tekniği				
10	Küçük Objeler Çizimlerinin Yayına Önhazırlık olarak Düzenlenmesi				
11	Kazı Konteks buluntusu olarak küçük obje çizim tekniği				
12	Küçük Objeler Çizimleri sonrası sınıflandırma ve arşivleme				
13	Küçük Objeler Çizimlerinin Rapido Kalemle Çizimi				
14	Genel Değerlendirme				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Arkeolojik kazılarda ortaya çıkan hertürlü küçük objeyi teknik anlamda çizebilir.					
<b>Kaynaklar</b>					
• Broddribb, C., <i>Drawing Archaeological Finds for Publication</i> , London 1970.					

- Ökse, A.T., *Arkeolojik Çalışmalarda Seramik Değerlendirme Yöntemleri*, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2002.
- Yalçıklı, D., *Seramik Çizim Yöntemleri in Ökse, T.: Arkeolojik Çalışmalarda Seramik Değerlendirme Yöntemleri*, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2003: 34-74

Değerlendirme Sistemi

**Ara Sınav: %40**

**Final: %60**

**Bütünleme: %60**

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Küçük Buluntu Çizim Teknikleri	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Minos ve Miken Seramik Sanatı	0821326	III	3+0	3	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Minos ve Miken kültürünün ortaya çıkışı, gelişimi, yayılımı ve bu kültüre ait seramik sanatı geleneklerinin ve örneklerinin tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritiği yapıp, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesidir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Minos ve Miken kültürünü, gelişimini, yayılımını bilir. 2.Bu dönemde üretilen seramik üslupları ile ilgili bilgi sahibi olur.				
Dersin İçeriği	Girit'te yaşamış olan Minos ve Miken uygarlıklarına ait pişmiş toprak kap formları, teknikleri, süslemeleri ve yayılımının incelenmesi.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Minos Kültürü ve Girit adası genel tanıtımı				
2	Kronoloji ve kronolojik problemler				
3	Erken Minos evresi kültürel özellikleri				
4	Erken Minos seramikleri: teknik, bezeme özellikleri				
5	Orta Minos evresi kültürel özellikleri				
6	Orta Minos seramikleri: teknik ve bezeme özellikleri				
7	Ara Sınav				
8	Geç Minos evresi kültürel özellikleri				
9	Geç Minos Seramikleri: teknik ve bezeme özellikleri				
10	Minos kültürüne ait mimari özellikler: yerleşim paternleri ve saray yapıları				
11	Miken kültürüyle ortaya çıkan yenilik ve değişimler- I: seramik				
12	Miken kültürüyle ortaya çıkan yenilik ve değişimler- II: mimari, ölü gömme gelenekleri				
13	Girit adasının duvar resmi geleneği				
14	Genel Değerlendirme				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Minos ve Miken Uygarlıklarına ait seramik bezeme stillerini tanıyabilir, M.Ö. 3.-2 binyıllarda Girit adasında yaşanan bu kültürle ilgili genel bilgiye sahip olur.					
<b>Kaynaklar</b>					
Mansel, A.M., (2014), <i>Ege ve Yunan Tarihi</i> , Ankara Alexiou, S., (1991), <i>Minos Uygarlığı</i> , İstanbul Gür, B., (2014), <i>Miken Uygarlığı ve Ahhiyawa</i> , İstanbul. Gere, C., (2011), <i>Agamemnon'un Mezarı</i> , İstanbul					
<b>Değerlendirme Sistemi</b>					
<b>Ara Sınav: %40</b>					
<b>Final: %60</b>					
<b>Bütünleme:</b>					

**PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE  
DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU**

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	PÇ 21	
<b>ÖÇ 1</b>	4	3	4	5	2	3	4	3	5	4	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	5	
<b>ÖÇ 2</b>	5	3	5	5	3	3	5	3	5	4	3	2	2	4	3	5	2	3	3	2	5	
<b>ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları</b>																						
<b>Katkı Düzeyi</b>	<b>1 Çok Düşük</b>					<b>2 Düşük</b>					<b>3 Orta</b>					<b>4 Yüksek</b>					<b>5 Çok yüksek</b>	

**Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	PÇ 21
<b>Minos ve Miken Seramik Sanatı</b>	5	3	4	5	3	3	5	3	5	4	2	2	2	4	3	5	2	3	3	2	5

**HARRAN ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ**  
**ARKEOLOJİ BÖLÜMÜ**

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Mühürcülük Sanatı I		III	2+0	2	4

Ön Koşul Dersler	
------------------	--

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	
Dersin yardımcıları	
Dersin amacı	Dersin amacı Mühürcülük (Gliptik) Sanatının ürünleri olan damga ve silindir mühür, amulet ve mühür baskılarının tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yapıp, anlaşılmasının sağlanarak öğretmek öğrenciye yorum yapabilme yetisini kazandırmak.
Dersin Öğrenme Çıktıları	<b>Bu dersin sonunda öğrenci;</b> 1.Mühür ve mühür baskılarını tanır. 2. Mühürlerin işlevleri hakkında bilgi verir. 3. Neolitik, Kalkolitik, Sümer, Akkad, Babil, Asur mühür ve mühür baskılarını tanıyabilecek ve ayırımı yapabilir. 4. Hitit mühür ve mühür baskılarını açıklayabilir. 5.Suriye, Mitanni mühürlerini tanır. 6. Minos ve Myken mühürcülüğü hakkında bilgi verir.
Dersin İçeriği	Anadolu'da Neolitik dönemden M.Ö.I. bin yıla kadar tasvirli Mühürcülük Sanatının tanımı ile evrimi ele alınmakta ve Anadolu'da, Mezopotamya ve Suriye'de görülen örnekler ikonografik ve mitolojik açıdan incelenmektedir. Genel olarak mühür kavramının tanıtılmasından sonra, mührün Ön Asya ve Mezopotamya uygarlıklarında ortaya çıkışı, Neolitik, Kalkolitik ve Tunç Çağlarındaki yapım teknikleri, damga ve silindir mühürlerdeki betimler mühür baskılarından da yararlanılarak kronolojik gelişim içinde ele alınmakta ve Anadolu'da görülen örnekler ikonografik ve mitolojik açıdan incelenmektedir.

Haftalar	Konular
1	Mühür, mühürcülük ve malzeme
2	Neolitik ve Kalkolitik Çağ mühür ve mühür baskıları
3	Mühürcülük; Yeni Sümer Dönemi
4	Mühürcülük: Akkad Dönemi
5	Mühürcülük; Babil Dönemi
6	Mühürcülük; Eski Asur Dönemi
7	<b>Ara Sınav</b>
8	Karahöyük silindir ve damga mühürleri
9	Kültepe Mühür ve mühür baskıları
10	Hitit mühürleri ve mühür baskıları
11	Suriye silindir mühürleri
12	Mitanni silindir mühürleri

13	Minos ve Myken mühürleri
14	<b>Final</b>

### Genel Yeterlilikler

- 1.Mühürçülüğün dönemsel tasarımını uygulamalarda kullanabilir.
- 2.Mühürlerde yapılan çalışmalarda çıkarsama yapabilmek ve yorumlayabilir.

### Kaynaklar

Alexander, R.L., 1973-1976, *The Tyskiewicz Group of Stamp-Cylinders*, Anatolica V: 141-215.  
 ALP, S., 1954, *Konya Civarında Karahöyük kazılarında Bulunan Silindir ve Damga Mühürler*, Ankara  
 Parrot, A., 1972, *Glyptique Mésopotamienne*, Paris  
 Black, J.& Green, A., 1992, *Gods, Demons and Symbols of Ancient Mesopotamia*, London.  
 Collon, D., 1987, *First Impressions Cylinder Seals in the Ancient Near East*, London  
 Collon, D., 1939, *The Seal Impressions from Tell Atchana/Alalakh Neukichen-Vluyn*  
 Cömert, B., 1999, *Mitoloji ve İkonografi*, Ankara  
 Guterbock, H.G., 1942, *Siegel aus Boğazköy II.Teil.*  
 Hooke, S.H., 1991, *Ortadoğu Mitolojisi*, Ankara  
 Özgüç, N., 1965, *Kültepe Mühür Baskılarında Anadolu Grubu*, Ankara  
 Özgüç, N., 1980, *Seal Impressions from the Palaces at Acemhöyük*, E. Porada (Der.): *Ancient Art in Seals* : 61-86.  
 Porada, E.,1948, *Corpus of Ancient Near Eastern Seals*, In North American Collections, The Collection of the Pierpoint Morgan Library, Washington

### Değerlendirme Sistemi

**Ara Sınav:%40 Final:%60 Bütünleme:**

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
ÖÇ1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖÇ2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖÇ3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖÇ4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖÇ5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖÇ6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
<b>ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları</b>																				
<b>Katkı Düzeyi</b>	<b>1 Çok Düşük</b>				<b>2 Düşük</b>				<b>3 Orta</b>				<b>4 Yüksek</b>				<b>5 Çok Yüksek</b>			

### Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
<b>Mühürçülük</b>	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

## 1. Seçmeli I Hititçe I

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli I Hititçe I	0821328	3	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Prof. Dr. Mehmet ÖNAL				
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Hitit tabletlerine göre Hititlerde din, sosyal yaşam ve yönetim olgusunun öğrencilere anlatılması.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersi alan öğrenciler, 1. Hititlerin din, sosyal yaşam ve yönetim olgusu üzerinde bilgi sahibi olacaktır. 2. Hititlerde Ritüel kavramları değerlendirebilecektir. 3. Kutsal alanları değerlendirebilecektir. 4. Hitit kültürüyle çevre bölgeleri karşılaştırabilecektir. 5. Hititlerin siyasi yaşamını hakkında bilgi sahibi olabilecektir. 6. Hititlerin sosyal yaşamını kavrayabilecektir.				
Dersin İçeriği	Anadolu'da bulunan tercüme yapılmış Hitit tabletlerinden örneklemeler yaparak Hititlerle ilgili hem sosyal yaşam hem de mimari, seramik, heykel ve din konularının anlatılacaktır.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Hititlerde Sosyal Yaşam				
2	Hititlerde Sosyal Yaşam				
3	Hitit Krallıklar Listesi				
4	Hititlerde Ritüel kavramlar				
5	Hititlerde Ritüel kavramlar				
6	Tabletlerde yer alan antlaşmalar				
7	Ara Sınav				
8	Antlaşma Metinleri				
9	Antlaşma Metinleri				
10	Ticari Metinler				
11	Ticari Metinler				
12	Kutsal alanlar				
13	Kutsal alanlar				
14	Genel Değerlendirme				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Tabletlere göre Hitit sosyal, siyasal ve ekonomik konuları hakkında yorumlarda bulunabilir.					
<b>Kaynaklar</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>Darga, M., <i>Karahna Şehri Kült Envanteri</i>, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1973</li><li>Donbaz, V., <i>Sadberk Hanım Müzesinde Bulunan Çivi Yazılı Belgeler</i>, Sadberk Hanım Müzesi, İstanbul, 1999.</li><li>Ertem, H., <i>Boğazköy Metinlerinde Geçen Coğrafya Adları Dizini</i>, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları, Ankara, 1980.</li><li>Imparati, F., <i>Hitit Yasaları</i>, İtalyan Kültür Heyeti Arkeoloji Araştırmaları Bölümü, Ankara, 1992.</li></ul>					

- Savaş, Ö., *Anadolu (Hitit-Luvi) Hiyeroglif Yazıtlarında Geçen Tanrı, Şahıs ve Coğrafya Adları*, Ege Yayınları, İstanbul 1998.
- Süel, A., *Hitit Kaynaklarında Tapınak Görevlileri ile İlgili Bir Direktif Metni*, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları, Ankara, 1985.

### Değerlendirme Sistemi

**Ara Sınav: %40**

**Final: %60**

**Bütünleme: %60**

### PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

### Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Hititçe I	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli I Eski Yunanca I	0821329	III	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Eski Yunanca				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Arkeoloji öğrencisine temel düzeyde Grekçe bilgisinin öğretilmesi				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Eski Yunan alfabesini öğrenir. 2.Eski Yunancadaki Praesens ve Imperfectum zamanlarını öğrenir. 3.Eril ve Dişil İsimlerin ayrımını yapabilir.				
Dersin İçeriği	Eski Yunancada fiil çekimleri: Praesens zamanı (Vox Activa); Imperfectum zamanı; Eski Yunancada isim (Nomen Substantivum); ismin halleri, ismin halleri, isim çekimi, 1. çekim: gövdesi (a) ile bitenler, dişil articulus ve dişil isimlerin çekimi, gramer çalışmaları, 1. çekim: gövdesi (a) ile bitenler, eril articulus ve eril isimlerin çekimi, gramer çalışmaları bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Eski Yunancada fiil çekimleri (Vox Activa) :Praesens zamanı				
2	İmperfectum zamanı				
3	Fiil çekimi alıştırmaları				
4	Eski Yunancada İsim – İsim Çekimi (1. çekimden (a) gövdeli dişil isimler				
5	İsim – Fiil Çekimi Alıştırmaları				
6	Eski Yunancada İsim – İsim Çekimi (1. çekimden (a) gövdeli eril isimler				
7	Ara Sınav				
8	İsim Çekimi Alıştırmaları				
9	1. Çekimden (a) gövdeli eril kelimeler				
10	Eril- Dişil İsim Çekimi Alıştırmaları				
11	Kelime Alıştırmaları				
12	Kelime Alıştırmaları				
13	Kelime Alıştırmaları				
14	Genel Değerlendirme				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Antik Yunan alfabesini tanıyabilir, eril, dişil ve cinsiz isimleri ayırabilir ve kelime düzeyinde antik yunanca okuyabilir.					
<b>Kaynaklar</b>					
Çelgin, G. (2010), <i>Eski Yunanca-Türkçe Sözlük</i> , Kabalıcı Yayınevi, İstanbul. Sandalcı, S. (2006), <i>Eski Yunanca Dilbilgisi ve Cümle Yapısı</i> , Pencere Yayınları, İstanbul. Taşlıkılıoğlu, Z. (1968), <i>Grekçe Gramer ve Syntaks</i> , İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, İstanbul.					
<b>Değerlendirme Sistemi</b>					
<b>Ara Sınav: %40</b>					
<b>Final: %60</b>					
<b>Bütünleme:</b>					

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																					
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	
ÖÇ1	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2	
ÖÇ2	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2	
ÖÇ3	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2	
<b>ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları</b>																					
<b>Katkı Düzeyi</b>	<b>1 Çok Düşük</b>				<b>2 Düşük</b>				<b>3 Orta</b>				<b>4 Yüksek</b>				<b>5 Çok Yüksek</b>				

**Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
<b>Seçmeli I Eski Yunanc a I</b>	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli II Anadolu Coğrafyası	0821331	III	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Bu dersin amacı öğrencilere; Anadolu'daki kültürlerle coğrafya arasındaki ilişkiyi kavrayabilmek ve Anadolu kültürel coğrafyasının temel araştırma konuları hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlamaktır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. M.Ö. 1.binyılda Anadolu'da temel kültürlerin buldukları coğrafyalarını ayrı ayrı tanıyarak aralarında ilişki kurabilir. 2. Maddi ve manevi kültür, kentsel ve kırsal kültür hakkında bilgi sahibi olabilme, aralarında ilişki kurabilme ve coğrafi yaklaşımlar getirebilir. 3. Kültür ve coğrafyaya yönelik araştırma konularını (kültürel yayılma, kültürel ekoloji, kültürel entegrasyon, kültürel coğrafi görünüm, kültürel coğrafi geçmiş vb) öğrenme ve günümüzdeki yaklaşımları kavrayabilir.				
Dersin İçeriği	Anadolu coğrafyasında tarihin çeşitli dönemlerinde var olan kültürlerin gelişimi ve coğrafyanın kültürlerin yayılımı, entegrasyonu üzerindeki etkileri, kültür ve coğrafyayla ilgili yaklaşımlar üzerinden Anadolu'nun konumu ve konumuna bağlı sosyo-ekonomik yapısının gelişimi				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Kültür ve coğrafya kavramlarına açıklık getirilmesi				
2	Coğrafi koşullar, özellikleri ve sonuçlar				
3	Kültür ve coğrafya arasında ilişkinin kurulması ve kültürel coğrafyanın temellerinin verilmesi				
4	Kültürel coğrafyanın araştırma konularının kavratılması				
5	Kültürel yayılmanın coğrafi temeller üzerinden değerlendirilmesi				
6	Klasik Çağ öncesinde Anadolu Coğrafyası				
7	Ara Sınav				
8	M.Ö. I.binyılda Anadolu'da coğrafi bölgeler ve önemli kültürlerin gelişimi-I				
9	M.Ö. I.binyılda Anadolu'da coğrafi bölgeler ve önemli kültürlerin gelişimi-II				
10	M.Ö. I.binyılda Anadolu'da coğrafi bölgeler ve önemli kültürlerin gelişimi-III				
11	M.Ö. I.binyılda Anadolu'da coğrafi bölgeler ve önemli kültürlerin gelişimi-IV				
12	M.Ö. I.binyılda Anadolu'da coğrafi bölgeler ve önemli kültürlerin gelişimi-V				
13	Anadolu'nun çeşitli bölgelerinde kurulmuş uygarlıkların coğrafi faktörlere bağlı olarak oluşumları ve kültürel olarak birbirleriyle ilişkilerinin coğrafi-kültürel bağlamda değerlendirilmesi				
14	Genel Değerlendirme				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Anadolu'nun antik dönemlerde coğrafi bölgelerini ve bu bölgelerde yer alan kentleri açıklayabilir ve bu bölgelerin konumuna göre sosyo-ekonomik değerlendirmelerini yapabilir.					
<b>Kaynaklar</b>					
Akurgal, E., 1989, <i>Anadolu Uygarlıkları</i> , Net Turistik Yayınları, İstanbul.					
Bean, G.E., 1997, <i>Eskiçağda Ege Bölgesi</i> , Çev. İ. Delemen.					
Bean, G.E., 2000, <i>Eskiçağda Menderes'in Ötesi</i> , Çev. P. Kurtoğlu, Arion Yayınevi, İstanbul.					
Bean, G.E., 1987, <i>Karia</i> , Çev. B. Akgüç, Can Yayınları, İstanbul.					
Ramsay, W. 1969, <i>Anadolunun Tarihi Coğrafyası</i> , Çev. A. Pekman, İstanbul Üniversitesi Yayınları, İstanbul.					
Sevin, V., 2001, <i>Anadolu'nun Tarihi Coğrafyası</i> , Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul.					

Tekin, O., 2008, *Eski Yunan ve Roma Tarihine Giriş*, İletişim Yayınları, İstanbul.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %40

Final: %60

Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE  
DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	PÇ 21	
ÖÇ 1	4	5	2	5	1	3	5	2	3	5	2	1	2	1	2	1	1	4	3	2	5	
ÖÇ 2	4	5	3	5	1	3	5	2	2	5	2	1	2	1	1	1	1	4	3	2	5	
ÖÇ 3	5	5	3	5	1	3	5	3	2	5	1	1	3	1	1	1	1	4	4	2	5	
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																						
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük					2 Düşük					3 Orta					4 Yüksek					5 Çok yüksek	

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	PÇ 21
Anadolu Coğrafyası	4	5	2	5	1	3	5	2	2	5	2	1	2	1	2	1	1	4	3	2	5

## Seçmeli II Fotoğrafçılık

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli II Fotoğrafçılık	0821332	3	0+2	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Bu dersin amacı, arkeolojik belgelemelerin en önemli araçlarından birisi fotoğraflamanın önemini ve uygulamasını öğrencilere öğretmektir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arkeolojik alanlar için genel fotoğraf çekimleri nasıl olmalıdır.</li> <li>2. Mimari yapıların fotoğraf çekimleri nasıl olmalıdır.</li> <li>3. Küçük buluntular üzerinde fotoğraf çekimleri nasıl olmalıdır.</li> <li>4. Makro çekimler nasıl olmalıdır.</li> </ol>				
Dersin İçeriği	Belgelemeye dönük olarak her türlü fotoğraf çekimi ile ilgili öncelikle teorik bilgiler verilecek ve sonrasında uygulamalı fotoğraf çekimleri her bir öğrenciye yaptırılacaktır.				

Haftalar	Konular
1	Dersin tanıtımı: Kapsamı, önemi, temel bilgiler ve giriş.
2	Fotoğraf Makinesinin Bölümleri
3	Farklı fotoğraf çekim modları
4	Manuel Fotoğraf Çekimi ISO ayarları
5	Diyafram ve Enstantane Ayarları
6	Fotoğraf Makinesinde Kalibrasyonun önemi ve nasıl yapılır?
7	Ara Sınav
8	Makro Çekim nedir? Nasıl yapılır?
9	Uygulama
10	Uygulama
11	Uygulama
12	Uygulama
13	Uygulama
14	Genel Değerlendirme
<b>Genel Yeterlilikler</b>	
Fotoğraf makinesinin özellikleri ve fonksiyonlarını tanıyabilir, yarı profesyonel olarak fotoğraf çekebilir.	
<b>Kaynaklar</b>	
Coockson, B.C., <i>Arkeolojik İllüstrasyon ve Fotoğrafçılık</i> , Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2006.	
<b>Değerlendirme Sistemi</b>	
Ara Sınav: %40 Final: %60 Bütünleme: %60	

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

<b>ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları</b>					
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek

**Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
<b>Fotoğr afçılık</b>	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli III Restorasyon	0821335	III	1+1	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Bu dersin amacı, arkeolojik eserler üzerinde koruma amaçlı temel restorasyon bilgilerini öğrencilere anlatmaktır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1- Restorasyon ile ilgili temel kavramları tanıma ve kullanımına ilişkin bilgiye sahip olur, 2- Hangi esere hangi tür uygulamanın yapılabileceğine karar verme becerisi kazanır, 3-Kazılarda karşılaştığı acil durumlarda esere temel restorasyon müdahalesi yapabilme becerisine sahip olur.				
Dersin İçeriği	Mimari ve küçük buluntular üzerinde gerçekleştirilen temel restorasyon teknikleri öğrencilere anlatılacaktır.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Dersin tanıtımı: Kapsamı, önemi, temel bilgiler ve giriş.				
2	Mimariye ilişkin temel kavramlar				
3	Mimari kalıntının rölövesinin çıkarılması				
4	Mimari kalıntının cepheden çizilmesi				
5	Kesit alabilme				
6	Temel mimari restorasyon teknikleri				
7	Ara Sınav				
8	Seramik buluntuların restorasyonu				
9	Seramik buluntuların restorasyonu				
10	Madeni eserlerin temizliği ve restorasyonu				
11	Madeni eserlerin temizliği ve restorasyonu				
12	Cam eserlerde temizlik				
13	Cam eserlerde restorasyon				
14	Genel Değerlendirme				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Arkeolojik kazılarda sıklıkla karşılabilecek gerekli acil restorasyon müdahalelerini yapabilir.					
<b>Kaynaklar</b>					
Ahunbay, Z. (1996), <i>Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon</i> , YEM Yayınevi, İstanbul.					
Akıllı, H. (1988), <i>Arykanda ve Perge Mozaiklerinin Bozulma Nedenleri ve Yerinde Koruma Sorunları</i> , IV. Arkeometri Sonuçları Toplantısı, Ankara.					
Akıllı, H. (1989), <i>Kazı Buluntusu Kil Eserlere Uygulanacak İlk Koruma Çalışmaları</i> , Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi, sayı 6.					
Akıllı, H. (1987), <i>Perge Heykellerinin Onarım Teknikleri ve Sorunları</i> , III. Arkeometri Sonuçları Toplantısı, Ankara.					
Erder, C. (1975), <i>Tarihi Çevre Bilinci</i> , ODTÜ Mimarlık Fakültesi Yayını, Ankara.					
Kuban, D. (2000), <i>Tarihi Çevre Korumanın Mimarlık Boyutu: Kuram ve Uygulama</i> , YEM Yayınevi, İstanbul.					

## Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %40

Final: %60

Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17	PÇ18	PÇ19	PÇ20
ÖÇ1	5	3	2	2	4	5	2	4	2	5	4	2	2	2	2	3	2	5	3	3
ÖÇ2	5	5	3	2	4	5	2	5	2	4	5	3	4	4	2	3	2	5	4	3
ÖÇ3	5	3	3	2	5	5	2	4	2	4	5	2	3	3	2	2	3	4	3	2

ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17	PÇ18	PÇ19	PÇ20
Seçmeli III Restorasyon	5	3	2	3	5	5	2	5	2	5	5	4	5	4	2	3	3	5	5	2

## 1. Seçmeli IX Mesleki Yabancı Dil III

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
<b>Seçmeli IX Mesleki Yabancı Dil III</b>	0821514	5	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Bu dersin amacı öğrencilerin İngilizce dilinde yazılmış olan makale, kitap ve çeşitli arkeolojik verilerin çevirisini yapabilmelerine ve böylece yabancı yayınları da takip edebilmelerini sağlamaktır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Arkeolojik terimlerin İngilizce karşılıkları</li><li>2. Temel İngilizce Gramer Bilgisinin anlatımı</li><li>3. Belli bir arkeolojik yayın üzerinden çeviri yapma tekniklerinin gösterilmesi</li><li>4. İngilizce dilinde yazılmış arkeolojik verilerin okumalarının yapılması ve özet çıkarılması</li></ol>				
Dersin İçeriği	İngilizce dilinde yazılmış arkeolojik yayınların çevirisini yapabilme ve okuduğunu yorumlayıp özet çıkarabilme, arkeolojik metinlerin anlaşılmasını sağlayan mesleki terminoloji öğretilenlerdir.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Genel Gramer Bilgisi				
2	Genel Gramer Bilgisi				
3	Genel Gramer Bilgisi				
4	Metin çevirisine yönelik önemli gramer kuralları				
5	Çeviri kurallarının cümleler üzerinde uygulamalı olarak gösterilmesi				
6	Ara Sınav				
7	Temel Arkeolojik Terimlerin İngilizce karşılıkları				
8	Temel Arkeolojik Terimlerin İngilizce karşılıkları				
9	Örnek Arkeolojik metinler üzerinde çeviri tekniklerinin gösterilmesi				
10	Örnek paragraflar üzerinden uygulama yaptırılması				
11	Örnek paragraflar üzerinden uygulama yaptırılması				
12	Örnek arkeolojik metinlerin uygulamalı çevirileri ve özet çıkarma				
13	Örnek arkeolojik metinlerin uygulamalı çevirileri ve özet çıkarma				
14	Genel Değerlendirme				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Arkeolojik terimlerin İngilizce karşılıklarını bilir ve İngilizce olarak yazılmış olan arkeolojik makaleleri genel hatları ile anlayabilir.					
<b>Kaynaklar</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>• Arsebük, G., Kantman, S., <i>Çok Dilli Arkeoloji Sözlüğü</i>, Arkeoloji Sanat Yayınları, İstanbul, 1994.</li><li>• Boztaş, İ., Aksoy, Z., Kocaman, A., <i>İngilizce Çeviri Kılavuzu</i>, Siyasal Yayınevi, 2002.</li><li>• Ökse, A.T., <i>Önasya Arkeolojisi Seramik Terimleri</i>, İstanbul, 1993.</li><li>• Renfrew, C., Bahn, P., <i>Archaeology. Theories, Methods and Practice</i>, London, 1991.</li></ul>					
<b>Değerlendirme Sistemi</b>					
<b>Ara Sınav: %40</b>					
<b>Final: %60</b>					
<b>Bütünleme: %60</b>					

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli IX Antropoloji	0821515	V	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Antropoloji, insanın incelenmesidir. Antropoloji bilimi, her zaman daha geçerli ve güvenilir cevaplara ulaşmayı hedeflemektedir. Antropoloji insanın niteliğine ilişkin daha çok bilgiyi gün yüzüne çıkarmaya çalışan ve insanlar ve davranışları hakkında genellemeler üretmeye ve insan çeşitliliğini anlamaya çalışan insan bilimidir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Arkeolojik kazılarda ortaya çıkan insan ve hayvan kemiklerini ayırt edebilir. 2. Erkek ve Kadın kemiklerini ayırt edebilir. 3. İskeletler üzerinde temel sınıflandırma yapabilir.				
Dersin İçeriği	Antropoloji, insana çeşitli açılardan bütüncül bakan bir bilimdir. Bu geniş inceleme alanı bir yandan antropolojiyi diğer bilimlerden ayırt eder, diğer yandan da onlara bağımlı kılar. Örneğin antropoloji fosil incelemelerinde fizik, kimya ve jeolojinin tekniklerinden yararlanır. İnsan kalıntıları genellikle bitki ve hayvan kalıntılarıyla birlikte bulunduğundan antropologlar botanist, zoolog ve paleontologlarla iş birliği yaparlar.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Antropolojinin Alanı Ve Tarihsel Gelişimi				
2	Eski Yunan ve Roma (Antikite) Düşüncesi				
3	Antropolojinin Alt Dalları				
4	Antropolojinin Diğer Bilimlerle İlişkisi				
5	Antropolojinin Kullandığı Araştırma Teknik Ve Yöntemleri				
6	Araştırma Yöntem Ve Teknikler				
7	Ara Sınav				
8	Kültürün Özellikleri Ve İşlevleri				
9	Antropolojik Açıdan Sanat				
10	İlkel toplumlar açısından sanatın işlevleri				
11	Sosyal Ve Kültürel Değişim				
12	Sosyo-Kültürel Değişmeye Etki Eden Faktörler				
13	Antropoloji Ve Sosyal Sorunlar				
14	Genel Değerlendirme				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Arkeolojik kazılarda ortaya çıkan kemikleri ayırt edebilir ve tasniflemesini yapabilir.					
<b>Kaynaklar</b>					
Demirci,Ş., Kayatürk,N., (1989), <i>İstanbul, Yarımburgaz Mağarası'ndan çıkan bazı kemiklerin analizi</i> , Arkeometri V, Ankara, 141-146.					
Hockett, C. F., Ascher, R. (1964), <i>The Human Revolution</i> , Current Anthropology 5, 135-68.					
Kyle, J.H., (1976), <i>Effect of post burial contamination on the concentrations of major and minor elements in human bones and teeth the implications for paleodietary research</i> . Journal of					

Archaeological Science 13, 403-416.

Powell, M.L., (1990), *What Mean These Bones?*, The University of Alabama Press. London.

Taufer, I., Tauferova, J., (1994), The design of evaluation of assays of trace elements in a fossil bone. *Archeometry* 36, 93-113.

### Değerlendirme Sistemi

**Ara Sınav: %40**

**Final: %60**

**Bütünleme:**

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17	PÇ18	PÇ19	PÇ20
ÖÇ1	3	1	1	5	2	4	4	5	2	5	5	1	2	1	1	1	2	5	4	3
ÖÇ2	3	2	2	4	2	4	4	3	2	5	5	1	2	1	1	1	2	5	3	3
ÖÇ3	3	2	1	4	2	5	4	4	2	5	5	1	2	1	1	2	2	5	3	3

ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Seçmeli IX Antropoloji	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17	PÇ18	PÇ19	PÇ20
	3	2	2	5	2	5	4	5	2	5	5	1	2	1	1	2	2	5	3	3

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli III (Zorunlu) M.Ö. 4. Yüzyıl Heykel Sanatı (Klasik)	0821518	V	3+0	3	5
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli (Zorunlu)				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	M.Ö. 4. yy Yunan heykel sanatı örneklerinin tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yapılıp, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesi ve öğrenciye yorum yapabilme yetisini kazandırılmasıdır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersin sonunda öğrenci,</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 4. yy heykeltıraşlarının eserlerini tanıyacak ve stillerini açıklayabilir.</li> <li>2. Mausolum anıtı, Ephes Artemis tapınağı kabartmalarını ve Ağlayan kadınlar lahdi kabartmalarını tanıyıp, bunların stilini açıklayabilir.</li> <li>3. Klasik dönemden, Hellenistik dönem heykeltıraşlığına geçiş stilini açıklayabilir.</li> </ol>				
Dersin İçeriği	<p>Klasik çağın İ.Ö. 4. yüzyıl içindeki bölümündeki önemli heykeltıraşları ve bunların eserleri ayrıntılı bir şekilde ele alınacaktır. Sanatçılar: Kephisodotos, Praxiteles, Skopas, Leochares, Bryaxis, Timotheos, Genç Kephisodotos, Genç Praxiteles; Adak, Mezar ve Antlaşma Stelleri: Dönemin sanatçılarının bu eserler üzerindeki etkileri; Praxiteles Okulu: Sanatçının ardıllarının tanıtılması; Grek Heykeltıraşlarının Statüsü ve Roma Dönemi Kopya Atelyeleri: Baiae atelyesi; Mezar Sanatı: Dönemin anıtsal mezarları</p>				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Sanatçılar: Kephisodotos, Leochares, Bryaxis,				
2	Praxiteles,				
3	Skopas,				
4	Timotheos, Genç Kephisodotos, Genç Praxiteles				
5	Mausolum Anıtı				
6	Efes Artemis tapınağı				
7	Ara sınavı				
8	Ağlayan kadınlar lahdi				
9	Adak, Mezar ve Antlaşma Stelleri: Dönemin sanatçılarının bu eserler üzerindeki etkileri				
10	Praxiteles Okulu: Sanatçının ardıllarının tanıtılması				
11	Roma Dönemi Kopya Atelyeleri: Baiae atelyesi				
12	Mezar Sanatı: Dönemin anıtsal mezarları				
13	Dönemin diğer eserleri				
14	Genel Değerlendirme				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
4. yy heykeltıraşlarının eserlerini tanıyabilir ve stillerini açıklayabilir. Klasik dönemden, Hellenistik dönem heykeltıraşlığına geçiş stilini açıklayabilir.					
<b>Kaynaklar</b>					

Ashmole, B., 1929, *A Catalogue of the Ancient Marbles at Ince Blundell Hall*, Oxford University Press, New York.,  
 Beazley. D. J., .Ashmole, B., 1932, *Greek Sculpture and Painting to the end of the Hellenistic Period*, Cambridge University Press.  
 Boardman, J., 2005, *Yunan Heykeli Klasik Dönem*, Homer Kitabevi, İstanbul.  
 Buschor, E., 1936, *Die Plastic der Griechen*, Rembrandt-Verlag.  
 Freidell, E., 1999, *Antik Yunan'ın Kültür tarihi*, Dost Kitabevi, Ankara.  
 Lullies, R., 1956, *Griechische Plastik von den Anfängen bis zum Ausgang des Hellenismus*, Hirmer Verlag, München.  
 Richter, G.M.A., 1950, *The Sculpture and Sculptors of The Greeks*, Yale University Press, New Haven.  
 Smith, A.H., 1892-1904, *Catalogue of Greek Sculpture in the British Museum*, London.  
 Spivey, N., 1997, *Understanding Greek Sculpture, Ancient meanings, Modern Readings*, Thames & Hudson, London.  
 Stuart H., 1966, *Ancient Writers on Greek Sculpture*, Argonaut Publish.

### Değerlendirme Sistemi

**Ara Sınav: %40**

**Final: %60**

**Bütünleme:**

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																									
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20					
ÖÇ1	5	5	5	4	3	4	2	3	4	4	3	3	3	4	2	4	2	4	4	4					
ÖÇ2	5	5	5	4	3	4	2	3	4	4	3	3	3	4	2	4	2	4	4	4					
ÖÇ3	5	5	5	4	3	4	2	3	4	4	3	3	3	4	2	4	2	4	4	4					
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																									
<b>Katkı Düzeyi</b>	1 Çok Düşük					2 Düşük					3 Orta					4 Yüksek					5 Çok Yüksek				

### Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Seçmeli III (Zorunlu) M.Ö. 4. Yüzyıl Heykel Sanatı (Klasik)	4	4	5	5	3	4	2	3	4	4	3	3	3	4	2	4	2	4	4	4

### 1. Seçmeli III (Zorunlu) Sümer-Akad Sanatı (Protohistorya)

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
<b>Seçmeli III (Zorunlu) Sümer-Akad Sanatı (Protohistorya)</b>	0821519	5	3+0	3	5
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli (Zorunlu)				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Sümer ve Akkad sanatının tanıtılması, görsel malzeme desteği ile birlikte kronolojisinin stil kritiği yapılarak öğretilmesi.				
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	Bu dersin sonunda öğrenci, 1.Sümer sanatının genel özelliklerini kavrayabilecektir. 2. Sümer sanatının Önasya sanatı içindeki etkilerini değerlendirebilecektir. 3.Akkad Sanatının genel özelliklerini kavrayabilecektir. 4.Akkad Sanatının Önasya sanatı içindeki etkilerini değerlendirebilecektir. 5.Sümer stilinde yapılan steller hakkında fikir sahibi olabilecektir. 6.Sümer ve Akkad sanatını çevre bölgelerle karşılaştırması yapabilecektir.				
Dersin İçeriği	Sümer ve Akkad sanatında heykel, mimari, küçük buluntular ve resim sanatının gelişimi ile başlangıcından itibaren önemli örnekler üzerinde ayrıntılı bir şekilde inceleme yapılacaktır.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Sümer sanatının genel özellikleri				
2	Sümer sanatının Önasya sanatı içindeki etkileri				
3	Akkad sanatının genel özellikleri				
4	Akkad sanatının Önasya sanatı içindeki etkileri				
5	Akkad stilde yapılan steller				
6	Sümer stilinde yapılan steller ve Sümer stili figürinler				
7	Ara Sınav				
8	Sümer stili heykeller				
9	Akkad stili figürinler				
10	Akkad stili heykeller				
11	Akkad sanatının Anadolu Tunç Devri kentlerine etkileri				
12	Sümer sanatının Kuzey Suriye'ye etkileri				
13	Anadolu ve Mezopotamya'da Sümer ve Akkad dönemi evreleri				
14	Genel Değerlendirme Sınavı				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Sümer ve Akadlara ait mimari, heykel, seramik ve küçük objeleri tanıyabilir ve bunları stil kritik açıdan değerlendirebilir.					
<b>Kaynaklar</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>• Akkermans, P., Schwartz, G., <i>The Archaeology of Syria</i>, Cambridge, 2003.</li><li>• Amiet, P., <i>Art of Ancient Near East</i>, New York, 1980.</li><li>• Collon, D., <i>First Impressions, Cylinder Seals in the Ancient Near East</i>, London, 1987.</li></ul>					

- Curtis, J.E., *Fifty Years of Mesopotamia Discovery*, Baltimore, 1970.
- Frankforth, H., *Cylinder Seals*, London, 1939.
- Frankforth, H., *The Art and Architecture of the Ancient Orient*, London, 1970.
- Heinrich, E., *Die Palaeste in Alten Mesopotamien*, Berlin, 1984.
- Moortgart, A., *Die Kunst des Alten Mesopotamien I, Sumer und Akkad*, Köln, 1985.
- Moortgart, A., *Die Kunst des Alten Mesopotamien II, Babylon und Assur*, Köln, 1985.
- Oates, J., *Babylon*, London, 1979.
- Oates, J., Oates, D., *The Rise of Civilization*, Oxford, 1976.
- Oppenheim, A. L., *Ancient Mesopotamia, The Portrait of Dead Civilization*, Chicago-London, 1964.
- Parrot, A., *Sumer*, London, 1960.
- Perkins, A.L., *The Comparative Archaeology of Early Mesopotamia*, Chicago, 1949.
- Potts, D., *The Archaeology of Elam*, Cambridge, 1999.
- Roaf, M., *Yakındoğu Uygarlıkları Ansiklopedisi, Mezopotamya*, İstanbul, 1996.
- Strommenger, E., Hirmer, M., *The Art of Mesopotamia*, London, 1964.

### Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %40  
Final: %60  
Bütünleme: %60

### PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE

#### DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

### ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

### Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Sümer-Akad Sanatı (Protohistorya)	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

<b>Dersin Adı</b>	<b>Kodu</b>	<b>Yarıyılı</b>	<b>T+U</b>	<b>Kredisi</b>	<b>AKTS</b>
<b>Seçmeli IV (Zorunlu)Arkaik ve Klasik Dönem Seramiği I (Klasik)</b>	0821520	V	3+0	3	5
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli (Zorunlu)				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Dersin amacı, Arkaik ve Klasik Dönem Seramik Sanatının tanıtılmasıdır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1- Seramik terimleri ve yapım teknikleri hakkında bilgi sahibi olma. 2- Arkaik ve Klasik dönem seramik sanatçıları tanıyabilir. 3- Bu dönemlerdeki stil özelliklerini ve bezeme tekniklerini ayırt edebilir.				
Dersin İçeriği	Arkaik ve Klasik Dönem Seramik Sanatının ortaya çıkışında etkili olan üslupların ve vazo bezeme tekniklerinin tanıtılması, Arkaik Devrin erken evresinden itibaren görülen bölge ya da sanatçılara bağlı olarak değişen stil özelliklerinin tanıtımının yapılması, söz konusu stil özelliklerinin vazo ressamlarına da değinilmesi, Klasik Dönem Seramik Sanatına geçişte etkili olan yeni üslup ve vazo bezeme teknikleri hakkında bilgi verilmektedir.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Arkaik Devir Seramiğine Giriş				
2	Arkaik Devir Seramiğinin Öncüleri				
3	Arkaik Devir Seramiği				
4	Arkaik Devir Seramiği				
5	Arkaik Devir Seramiği				
6	Arkaik Devir Seramiği				
7	Ara Sınav				
8	Arkaik Devir Seramiği				
9	Klasik Devir Seramiğine Giriş				
10	Klasik Devir Seramiği				
11	Klasik Devir Seramiği				
12	Klasik Devir Seramiği				
13	Klasik Devir Seramiği				
14	Genel Değerlendirme				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Arkaik ve Klasik dönemde kullanılan kap formlarını tanıyabilir, bu dönemlere ait seramikler üzerinde sanatçısını da tanımlayarak stil kritik yapabilir.					
<b>Kaynaklar</b>					
Beazley J. D. (1956), <i>Attic Black Figure Vase-Painters</i> . Beazley, J.D., (1986), <i>The Development of Attic Black-figure</i> , (rev. ed. by D. von Bothmer and Mary Moore). Brann Eva T. H., (1962) , “ <i>Late Geometric and Protoattic Pottery: Mid 8th to Late 7th Century B.C.</i> ”, Athenian Agora VIII. Cook, R. M. (1996), <i>Greek Painted Pottery</i> . 3d ed. New York: Routledge. <a href="http://www.metmuseum.org/toah/hd/argk/hd_argk.htm">http://www.metmuseum.org/toah/hd/argk/hd_argk.htm</a>					

Richter, G.M.A., (1958), *Attic Red-figure Vases: a Survey*.

### Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %40

Final: %60

Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17	PÇ18	PÇ19	PÇ20
ÖÇ1	5	3	5	4	3	3	4	4	5	5	5	5	3	3	3	3	3	5	5	3
ÖÇ2	5	4	5	5	2	3	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	3	5	5	3
ÖÇ3	5	4	5	5	2	3	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	3	5	5	3

ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

### Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17	PÇ18	PÇ19	PÇ20
Arkaik ve Klasik Dönem Seramiği I	5	3	5	5	3	3	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	3	5	5	4

## 1. Seçmeli IV(Zorunlu) Erken Tunç Çağı Anadolu Arkeolojisi (Protohistorya)

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
<b>Seçmeli IV(Zorunlu) Erken Tunç Çağı Anadolu Arkeolojisi (Protohistorya)</b>	0821521	5	3+0	3	5
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli (Zorunlu)				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Eski Tunç çağı yerleşimlerini ve sanatının tanıtılması, görsel malzeme desteği ile birlikte kronolojisinin stil kritiği yapılarak öğretilmesi.				
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	Öğrenci, 1.Eski Tunç Çağında Anadolu ve Mezopotamya'nın özellikleri üzerine değerlendirme yapabilecektir. 2.Anadolu ve Mezopotamya'nın Erken Tunç Çağı üzerine değerlendirme yapabilecektir. 3.Erken Tunç Çağı'nda Anadolu'da bulunan yerleşimler hakkında bilgisini kullanabilecektir. 4.Erken Tunç Çağı'nda İnanç sistemi hakkında fikir sahibi olabilecektir. 5.Erken Tunç Çağı'nda Mezopotamya'da bulunan yerleşimlerin değerlendirmesini yapabilecek. 6.Erken Tunç Çağı'nda çevre bölgeleri karşılaştırabilecektir.				
Dersin İçeriği	Bu derste Anadolu'da ve Mezopotamya'da kazısı yapılmış ve MÖ. 3000-2000 yılları arasına rastlayan zaman diliminde iskan edilmiş merkezlerin maddi kültür kalıntıları incelenerek bu coğrafi alanın Eski Tunç Çağı kültür yapısı ele alınacaktır.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Anadolu ve Mezopotamya'da Tunç Çağı Özellikleri				
2	Tunç Çağı'nda Anadolu				
3	Tunç Çağı'nda Anadolu'da bulunan yerleşimler				
4	Tunç Çağı'nda Mezopotamya ve yerleşimleri				
5	Anadolu ve Mezopotamya'da Tunç Çağı Özellikleri				
6	Erken Tunç Çağı'nda Anadolu				
7	Ara Sınav				
8	Erken Tunç Çağı'nda Anadolu'da bulunan yerleşimler				
9	Erken Tunç Çağı'nda Mezopotamya				
10	Erken Tunç Çağı'nda Mezopotamya'da bulunan yerleşimler				
11	Erken Tunç Çağı Seramikleri				
12	Erken Tunç Çağı'nda Mimari				
13	Erken Tunç Çağı'nda İnanç ve Erken Tunç Çağı'nda figürinler				
14	Genel Değerlendirme				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					

Eski Tunç Çağına ait Anadolu'da ve Mezopotamya'da bulunan merkezleri tanıyabilir ve bu merkezlere ait buluntular üzerinde döneminstilkritiğine uygun tanımlama yapabilir.

### Kaynaklar

- Akurgal E., *Forschungen in Phrygien und Kultursiedlung in Ovabayındır bei Balıkesir Anatolia III*, Ankara, 1958.
- Blegen, C. W., et al., *Troy II: The Third, Fourth, and Fifth Settlements*, Princeton, 1951.
- Erkanal, H., "Early Bronze Age Urbanization in the Coastal Region of Western Anatolia," in Y. Sey (ed.), *Housing and Settlement in Anatolia: A Historical Perspective*, Istanbul, 1996, 70-82.
- Garstang, J., *Prehistoric Mersin*, Oxford, 1953.
- Goldman, H., *Excavations at Gözlü Kule, Tarsus II*, Princeton, 1956.
- Hauptmann, H. *Norşun Tepe Kazıları 1973-Keban Projesi 1973 Çalışmaları*, Ankara, 1979.
- Hauptmann, H., "Lidar Höyük", *Türk Arkeoloji Dergisi* 26, Ankara, 1983.
- Kâmil, T. *Yortan Cemetery in the Early Bronze Age of Western Anatolia*, Oxford, 1982.
- Lamb, W., "Excavations at Kusura near Afyon Karahisar," *Archaeologia* 86, 1936, 1-64.
- Lloyd S., Mellaart, J., *Beycesultan I: The Chalcolithic and Early Bronze Age Levels*, London, 1962.
- Mellink, M., "The Early Bronze Age in West Anatolia: Aegean and Asiatic Correlations," in G. Cadogan (ed.), *The End of the Early Bronze Age in the Aegean*, Leiden, 1986, 139-152.
- Özgüç, T., *Kültepe Kazısı Raporu 1948*, Ankara, 1950.
- Özhan T. ve Erkanal H. *Tahtalı Barajı Kurtarma Kazısı Projesi*, İzmir, 1999.
- Palmieri, A., "Excavations at Aslantepe (Malatya)" *Anatolian Studies* 31, 1981.

### Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %40  
Final: %60  
Bütünleme: %60

### PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE

#### DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

### ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

### Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

<b>Erken Tunç Çağı Anadolu Arkeolojisi</b>	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
<b>Seçmeli V (Zorunlu) Anadolu Antik Kentleri (Klasik)</b>	0821522	V	3+0	3	5
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli (Zorunlu)				
Dersin Koordinatörü					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Anadolu Antik Kentlerinin tanıtılması, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesidir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Klasik Döneme ilişkin Anadolu'da önemli antik kentleri ve bu kentlerdeki özellikle mimariyi öğrenilmiş olur.				
<b>Dersin İçeriği</b>	Anadolu'da bulunan Bergama, Ephesos, Miletos, Priene, Assos, Knidos gibi önemli antik kentlerin, tarihsel süreç içerisindeki yerleri, mimarileri gibi konular ele alınacaktır.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Anadolu'daki bölgeler ve kentlerin harita üzerinde gösterilmesi				
2	Assos				
3	Smyrna				
4	Bergama				
5	Ephesos				
6	Aphrodisias				
7	Ara Sınav				
8	Hierapolis				
9	Miletos				
10	Didyma				
11	Priene				
12	Magnesia				
13	Sagalassos				
14	Genel Değerlendirme				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Antik Anadolu coğrafyasını tanıyabilir, Anadolu'da bulunan antik kentlerin lokalizasyonları ve imar edildikleri dönemleri bilir.					
<b>Kaynaklar</b>					
Akurgal, E., (2003, <i>Anadolu Uygarlıkları</i> , İstanbul. Aygel, C., (1958, <i>Üç Antik Şehir (Priene, Miletos ve Aphrodisias)</i> İzmir. Bayatlı, O., (1954, <i>Bergama tarihinde Asklepion</i> , İstanbul. Bean, G. E., (2001, <i>Eskiçağda Ege Bölgesi</i> , İstanbul. Bean, G. E., (1998, <i>Eskiçağda Likya Bölgesi</i> , İstanbul. Bean, G. E., (2000, <i>Eskiçağda Menderes'in Ötesi</i> , İstanbul. Erdemgil, S., (1986, <i>Ephesos</i> , İstanbul. Greaves, A. M., (2003, <i>Miletos: Bir tarih: A history</i> , İstanbul. Radt, W., (1999), <i>Pergamon: Geschichte und Bauten einer antiker Metropole</i> . Wintermeyer, U., (1995), <i>Didyma</i> , Mainz.					
<b>Değerlendirme Sistemi</b>					
<b>Ara Sınav : %40</b>					
<b>Final : %60</b>					
<b>Bütünleme:</b>					

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
ÖÇ1	4	4	4	5	3	4	4	3	4	5	4	4	3	4	2	3	4	5	5	5
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																				
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük				2 Düşük				3 Orta				4 Yüksek				5 Çok Yüksek			

**Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Seçmeli V (Zorunlu) Anadolu Antik Kentleri (Klasik)	4	4	4	5	3	4	4	3	4	5	4	4	3	4	2	3	4	5	5	5

## 1. Seçmeli V (Zorunlu) Kalkolitik Çağ I (Protohistorya)

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Kalkolitik Çağ I	0821523	5	3+0	3	5
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli (Zorunlu)				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Kalkolitik çağ yerleşimlerini ve sanatının tanıtılması, görsel malzeme desteği ile birlikte kronolojisinin stil kritiği yapılarak öğretilmesi.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci, 1.Kalkolitik devirde Anadolu ve Mezopotamya'nın özellikleri üzerine değerlendirme yapabilecektir. 2. Bu dönemde Anadolu'da bulunan yerleşimler hakkında fikir sahibi olabilecektir. 3. Mezopotamya ve Anadolu arasındaki ilişkileri değerlendirebilecektir. 4.Bu çağda oluşan kültürel gelişimler üzerine fikir sahibi olabilecektir. 5.Bu dönemde Mezopotamya ve Anadoluda bulunan yerleşimleri değerlendirebilecektir. 6. Dönemin kültürel özellikleri ile ilgili değerlendirme yapabilecektir.				
Dersin İçeriği	Anadolu ve Mezopotamya'da MÖ. 7.-4. binlerde gelişen kültürlerin kronolojik olarak yerleşim birimleri, mimari, ölü gömme gelenekleri, teknolojik gelişimleri, küçük buluntuları, seramiği, sanat eserleri anlatılacak, bu çağlar bölgelere göre komşu kültürlerle karşılaştırmalı olarak değerlendirilecektir				
Haftalar	Konular				
1	Kalkolitik Dönem Özellikleri				
2	Kalkolitik Dönemde Anadolu				
3	Kalkolitik Dönemde Mezopotamya				
4	Kalkolitik Dönemde Mısır				
5	Kalkolitik Dönem Kronolojisi ve Anadolu ve Mezopotamya'da Kalkolitik Dönem Özellikleri				
6	Kalkolitik Dönemde Anadolu'da Bulunan Yerleşimler I				
7	Ara sınav				
8	Kalkolitik Dönemde Anadolu'da Bulunan Yerleşimler II				
9	Kalkolitik Dönemde Mezopotamya'da Bulunan Yerleşimler I				
10	Kalkolitik Dönemde Mezopotamya'da Bulunan Yerleşimler II				
11	Kalkolitik Dönem Terminolojisi I				
12	Kalkolitik Dönemde Terminolojisi II				
13	Kalkolitik Dönem Kültürleri I ve II				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					

Kalkolitik çağ yerleşimlerini ve sanatını tanıyabilir, kalkolitik çağ Anadolu ve Mezopotamya'nın özellikleri üzerine değerlendirme yapabilir.

#### Kaynaklar

- Balkanlı-Atlı, N., *La Néolithisation de l'Anatolie*, İstanbul, 1994,
- Duru, R., *Kuruçay Höyük I*, Ankara, 1994.
- Duru, R., *Kuruçay Höyük II*, Ankara, 1996.
- Harmankaya, S., Tanındı O., Özbaşaran, M., *Türkiye Arkeolojik Yerleşmeleri (TAY) 2*, İstanbul, 1997.
- Mellaart, J., *Çatal Höyük: A Neolithic Town in Anatolia*, London, 1967.
- Mellaart, J., *The Neolithic of the Near East*, London, 1975.
- Özdoğan, M., Bar-Yosef D., van Zeist, W., "Çayönü Kazısı ve Güneydoğu Anadolu Karma Projesi 30 yıllık Genel Bir Değerlendirme", *XV. Kazı Sonuçları Toplantısı I*, Ankara, 1994,103-122.
- Özdoğan, M., Başgelen N. (eds.) *Neolithic in Turkey, The Cradle of Civilization*, İstanbul, 1999.
- Yakar, J., *Prehistoric Anatolia : The Neolithic Transformation and the Early Chalcolithic Period*, Tel Aviv, 1991.

#### Değerlendirme Sistemi

**Ara Sınav : %40**  
**Final : %60**  
**Bütünleme: %60**

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları					
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek

#### Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Kalkolitik Çağ I	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
<b>Tez Semineri</b>	0821524	V	2+0	2	5
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Bu derste, bilimsel yazı hazırlamada dikkat edilecek hususlar ve yöntemlerin öğretilmesidir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Tez yazım kurallarını öğrenip uygulayabilir.				
<b>Dersin İçeriği</b>	Öğrencilerin son sınıfta yapacakları teze bir ön hazırlık yapmaları amacı ile bir konu hakkında literatür taraması yaparak bilimsel yazım metotlarına uygun olarak bir seminer çalışması yapmaları amaçlanmaktadır. Derste anlatılacak konular: Bilim ve Bilimsellik Nedir; Bilimsel Yöntemler: Problemin Tanımı; Araştırma Teknikleri; Araştırma Raporu ve Yazılı İletişim: Amaç, Önem, Sayılıtlar, Sınırlılıklar, Yöntem, Tanımlar; Genel Amaçlar ve İlkeler: Bölüm ve alt bölümler, Yazı alanı, Satır başı, Sayfaların numaralanması, Bölüm Başlıkları; Ön Bölüm; Ana Bölümler; Kaynakça: Kaynak göstermede temel ilke ve amaçlar; Çizelge ve Şekiller.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Üniversite Tez Yazım Kuralının kullanımı				
2	Literatür Taraması Yapım Özellikleri				
3	Literatür Fişleme ve Tasnif				
4	Tez Konusu Başlıkları				
5	Tezin Amaç ve Kapsamı				
6	Araştırma Tekniği				
7	Ara Sınav				
8	Tez bölümleri ve alt bölümleri				
9	Kaynakça yazım kuralları				
10	Kaynakça gösterme ilkeleri				
11	Tezin Tablolarının yapımı				
12	Tezin Çizelgelerinin yapımı				
13	Tezin Fotoğraflarının yapımı				
14	Genel Değerlendirme				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Bilimsel tez yazım kurallarını öğrenip bütünüyle uygulayabilir.					
<b>Kaynaklar</b>					
Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E.K., Akgün, Ö.E., Karadeniz, Ş., Demirel, F., 2008, <i>Bilimsel Araştırma Yöntemleri</i> , Pegem Yayınları, Ankara. <a href="http://sosyalbilens.harran.edu.tr/assets/uploads/sites/43/files/tez-yazim-kilavuzu-2016-27122016.pdf">http://sosyalbilens.harran.edu.tr/assets/uploads/sites/43/files/tez-yazim-kilavuzu-2016-27122016.pdf</a> <a href="http://uvt.ulakbim.gov.tr/sbvt/kurultay4/kurbanoglu.pdf">http://uvt.ulakbim.gov.tr/sbvt/kurultay4/kurbanoglu.pdf</a> Şencan, İ., Doğan, G., 2017, <i>Bilimsel Yayınlarda Kaynak Gösterme, Tablo ve Şekil Oluşturma Rehberi APA 6 Kuralları</i> , Türk Kütüphaneciler Derneği Yayınları, Ankara.					
<b>Değerlendirme Sistemi</b>					
<b>Ara Sınav : %40</b>					

**Final : %60**  
**Bütünleme:**

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
ÖÇ1	5	5	4	4	4	5	3	5	3	4	2	3	3	3	3	4	3	4	5	5
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																				
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük				2 Düşük				3 Orta				4 Yüksek				5 Çok Yüksek			

**Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Tez Semine ri	5	5	4	4	4	5	3	5	3	4	2	3	3	3	3	4	3	4	5	5

## 1. Seçmeli VI (Zorunlu) Hititçe III (Protohistorya)

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli VI (Zorunlu) Hititçe III (Protohistorya)	0821525	5	2+0	2	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Hitit tabletlerine göre Hititlerde din, sosyal yaşam ve yönetim olgusunun öğrencilere anlatılması.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersi alan öğrenciler, 1. Hititlerin din, sosyal yaşam ve yönetim olgusu üzerinde bilgi sahibi olacaktır. 2. Hititlerde Ritüel kavramları değerlendirebilecektir. 3. Kutsal alanları değerlendirebilecektir. 4. Hitit kültürüyle çevre bölgeleri karşılaştırabilecektir. 5. Hititlerin siyasi yaşamını hakkında bilgi sahibi olabilecektir. 6. Hititlerin sosyal yaşamını kavrayabilecektir.				
Dersin İçeriği	Anadolu'da bulunan tercümeleri yapılmış Hitit tabletlerinden örneklemeler yaparak Hititlerle ilgili hem sosyal yaşam hem de mimari, seramik, heykel ve din konularının anlatılacaktır.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Hititlerde Sosyal Yaşam				
2	Hititlerde Sosyal Yaşam				
3	Hitit Krallıklar Listesi				
4	Hititlerde Ritüel kavramlar				
5	Hititlerde Ritüel kavramlar				
6	Tabletlerde yer alan antlaşmalar				
7	Ara Sınav				
8	Antlaşma Metinleri				
9	Antlaşma Metinleri				
10	Ticari Metinler				
11	Ticari Metinler				
12	Kutsal alanlar				
13	Kutsal alanlar				
14	Genel Değerlendirme				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Tabletlere göre Hitit sosyal, siyasal ve ekonomik konuları hakkında yorumlarda bulunabilir.					
<b>Kaynaklar</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>Darga, M., <i>Karahna Şehri Kültür Envanteri</i>, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1973</li><li>Donbaz, V., <i>Sadberk Hanım Müzesinde Bulunan Çivi Yazılı Belgeler</i>, Sadberk Hanım Müzesi, İstanbul, 1999.</li><li>Ertem, H., <i>Boğazköy Metinlerinde Geçen Coğrafya Adları Dizini</i>, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları, Ankara, 1980.</li><li>Imparati, F., <i>Hitit Yasaları</i>, İtalyan Kültür Heyeti Arkeoloji Araştırmaları Bölümü, Ankara, 1992.</li></ul>					

- Savaş, Ö., *Anadolu (Hitit-Luvi) Hiyeroglif Yazıtlarında Geçen Tanrı, Şahıs ve Coğrafya Adları*, Ege Yayınları, İstanbul 1998.
- Süel, A., *Hitit Kaynaklarında Tapınak Görevlileri ile İlgili Bir Direktif Metni*, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları, Ankara, 1985.

### Değerlendirme Sistemi

**Ara Sınav : %40**  
**Final : %60**  
**Bütünleme: %60**

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PY 1	PY 2	PY 3	PY 4	PY 5	PY 6	PY 7	PY 8	PY 9	PY 10	PY 11	PY 12	PY 13	PY 14	PY 15	PY 16	PY 17	PY 18	PY 19	PY 20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

### ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

### Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Hititçe III (Protohistorya)	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
<b>Seçmeli VI (Zorunlu) Eski Yunanca III (Klasik)</b>	0821526	V	2+0	2	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli (Zorunlu)				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Dersin amacı Arkeoloji bölümü öğrencisinin, Grekçe Gramer bilgisinin pekiştirilmesidir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Eski Yunancadaki Futurum ve Aoristum zamanlarını öğrenir. 2.Eski Yunancadaki, İkinci Çekim (o) Gövdeli (eril-dişil-cinssiz) İsimleri öğrenir. 3. Eski Yunancadaki, Sıfat- Sıfat çekimi- Sıfat tamlaması konusunu öğrenir.				
<b>Dersin İçeriği</b>	Eski Yunancada fiil çekimleri: Futurum zamanı (Vox Activa); Aoristum zamanı; Eski Yunancada isim (Nomen Substantivum); 2. çekim: gövdesi (o) ile bitenler, eril-dişil-cinssiz articulus ve isimlerin çekimi, gramer çalışmaları, Sıfatlar: Sıfat çekimi, Fiilde Artma konuları bu dersin içeriğidir.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Eski Yunancada fiil çekimleri (Vox Activa) :Futurum zamanı				
2	Aoristum zamanı				
3	Fiil çekimi alıştırmaları				
4	Eski Yunancada İsim – İsim Çekimi (2. çekimden (o) gövdeli eril-dişil-cinssiz isimler				
5	Eski Yunancada Sıfatlar				
6	Sıfat Tamlamaları				
7	Ara Sınav				
8	Sıfat Çekimi ve Sıfat Tamlaması Alıştırmaları				
9	Sıfat Çekimi ve Sıfat Tamlaması Alıştırmaları				
10	Sıfat Çekimi ve Sıfat Tamlaması Alıştırmaları				
11	Fiilde Artma				
12	Fiilde Artma				
13	Alıştırmalar				
14	Genel Değerlendirme				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Kelime düzeyinde antik yunanca okuyabilir, isimleri hallerine göre çekimleyebilir, Şimdiki zamanda fiil çekimi yapabilir.					
<b>Kaynaklar</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çelgin, G. 2010, <i>Eski Yunanca-Türkçe Sözlük</i>, Kabalcı Yayınevi, İstanbul.</li> <li>• Sandalcı, S. 2006, <i>Eski Yunanca Dilbilgisi ve Cümle Yapısı</i>, Pencere Yayınları, İstanbul.</li> <li>• Taşlıkloğlu, Z. 1968, <i>Grekçe Gramer ve Syntaks</i>, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, İstanbul.</li> </ul>					
<b>Değerlendirme Sistemi</b>					
<b>Ara Sınav : %40</b>					
<b>Final : %60</b>					
<b>Bütünleme:</b>					

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
ÖÇ1	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2
ÖÇ2	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2
ÖÇ3	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2
<b>ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları</b>																				
<b>Katkı Düzeyi</b>	<b>1 Çok Düşük</b>				<b>2 Düşük</b>				<b>3 Orta</b>				<b>4 Yüksek</b>				<b>5 Çok Yüksek</b>			

**Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
<b>Seçmeli VI (Zorunlu) Eski Yunanca III (Klasik)</b>	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T-U	Kredisi	AKTS
Klasik Çağ Mimarisi	821527	V	2 + 0	2	3
<b>Ön Koşul Dersler</b>	Mimariye Giriş, Arkaik Dönem Mimarisi				
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe				
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans				
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli				
<b>Dersin Koordinatörü</b>					
<b>Dersin Verenler</b>					
<b>Dersin Yardımcıları</b>					
<b>Dersin Amacı</b>	Klasik dönem mimarlığı ve bu döneme ait önemli yapıların öğretilmesi				
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları</b>	<b>Bu dersin sonunda öğrenci;</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Klasik Çağ hakkında bilgi sahibi olur.</li> <li>2. Klasik Dönem'in önemli yapılarını öğrenir.</li> <li>3. Temel mimarlık bilgisini pekiştirir.</li> <li>4. Arazi çalışmasında karşılaştığı mimari öğeleri tanır.</li> </ol>				
<b>Dersin İçeriği</b>	Klasik				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Klasik Dönem hakkında bilgilendirme				
2	Anadolu-Pers kavramı, örnekler				
3	Phokaia Taş Kule; Sardeis Piramit Mezar				
4	Halikarnassos Mauseleionu				
5	Payava Lahdi; Ksanthos HarPy Mezar Anıtı; Ksanthos Nereidler anıtı				
6	Olympia Zeus Tapınağı				
7	<b>Ara sınav</b>				
8	Atina Agorasındaki Hephaistos Tapınağı, Sounion Poseidon Tapınağı				
9	Atina Akropolü'ndeki Yapılar: Parthenon				
10	Atina Akropolü'ndeki Yapılar: Erekteion, Athena Nike Tapınağı, Propylon				
11	Delphi'deki Tholos; Epiauros'taki Tholos				
12	Peloponnesos'taki Tapınaklar: Bassae Apollon Tapınağı; Tegea Athena Alea Tapınağı				
13	Sicilya'daki Klasik Çağ Tapınakları				
14	<b>Final</b>				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Klasik Dönem'in önemli yapılarını öğrenme ve temel mimarlık bilgisini pekiştirme					
<b>Kaynaklar</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinsmoor, W. B., (1975), <i>The Architecture of Ancient Greece. An Account of its Historic Development</i>, New York: Norton.</li> <li>• Lawrence, A.W., (1996), <i>Greek Architecture</i>, New Haven : Yale University Press.</li> <li>• Mansel, A. M., (1999), <i>Ege ve Yunan Tarihi</i>, Ankara: TTK.</li> <li>• Tomlinson, R.A. (2003), <i>Yunan Mimarlığı</i>, İstanbul: Homer Kitabevi.</li> </ul>					
<b>Değerlendirme Sistemi</b>					
Ara sınav: %40					
Final: %60					

Bütünleme:

<b>PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI ile DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU</b>																					
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	
ÖÇ1	5	4	5	4	2	4	5	5	2	4	5	5	2	4	4	4	5	5	5	5	
ÖÇ2	5	5	5	3	2	5	3	2	4	4	5	2	5	4	4	5	5	4	4	4	
ÖÇ3	5	5	5	2	5	5	2	4	4	3	5	5	2	5	5	5	5	4	4	4	
ÖÇ4	5	5	5	2	2	4	2	3	2	4	5	5	2	5	5	5	4	4	4	4	
<b>ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları</b>																					
<b>Katkı Düzeyi</b>	<b>1 Çok Düşük</b>					<b>2 Düşük</b>					<b>3 Orta</b>					<b>4 Yüksek</b>					<b>5 Çok Yüksek</b>

<b>Program Çıktıları ile Dersin İlişkisi</b>																				
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
<b>Klasik Çağ Mimarisi</b>	5	5	5	3	2	5	2	4	5	4	5	5	2	5	5	5	5	4	4	4

<b>Dersin Adı</b>	<b>Kodu</b>	<b>Yarıyılı</b>	<b>T+U</b>	<b>Kredisi</b>	<b>AKTS</b>
<b>Seçmeli VII Arkeometri</b>	0821528	V	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Arkeometrinin uygulama alanları ve metotları, arkeolojik toprakaltı ve üstü kalıntıların saptanmasında kullanılan yöntemlerin öğretilmesi.				
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	<p>Bu ders sonunda öğrenci,</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arkeolojik kazılarda ortaya çıkan buluntuları doğa, fen ve mühendislik gibi çeşitli bilim dallarından da yararlanarak değerlendirebilir.</li> <li>2. Disiplinler arası çalışmayı tartışabilir.</li> </ol>				
<b>Dersin İçeriği</b>	Arkeometride kullanılan çeşitli analizler ve farklı tarihlendirme yöntemleri anlatılacaktır.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Uzaktan Algılama Yöntemleri				
2	Uzaktan Algılama Yöntemleri				
3	Tarihlendirme Yöntemleri: Radyoaktif Yöntemler				
4	Tarihlendirme Yöntemleri: Radyoaktif Olmayan Yöntemler				
5	Tarihlendirme Yöntemleri: Radyoaktif Olmayan Yöntemler				
6	Hammadde Analizi				
7	Ara Sınav				
8	Hammadde Analizi: Islak Kimyasal Yöntemler				
9	Arkeolojik Kalıntılarda Hammadde Analizi: Termoluminesans Yöntemi				
10	Arkeolojik Kalıntılarda Hammadde Analizi: Diğer Fiziksel Yöntemler				
11	Arkeolojik Kalıntılarda Hammadde Analizi: Diğer Fiziksel Yöntemler				
12	Arkeolojik Kalıntılarda Hammadde Analizi: Diğer Fiziksel Yöntemler				
13	Arkeolojik Kalıntılarda Hammadde Analizi: Diğer Fiziksel Yöntemler				
14	Genel Değerlendirme				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Arkeolojik kazılarda ortaya çıkan buluntuları doğa, fen ve mühendislik gibi çeşitli bilim dallarından da yararlanarak değerlendirebilir.					
<b>Kaynaklar</b>					
Akyol, A.A., Özdemir, K.(eds.), (2012), <i>Türkiye’de Arkeometrinin Ulu Çınarları</i> , Prof. Dr. Ay Melek Özer ve Prof. Dr. Şahinde Demirci’ye Armağan, Homer Kitabevi, İstanbul. <i>Arkeometri Sonuçları Toplantıları I-XXXII</i> , T.C. Kültür Bakanlığı Anıtlar ve Müzeler Genel Müdürlüğü Yayınları, Ankara.					
<b>Değerlendirme Sistemi</b>					
<b>Ara Sınav : %40</b>					
<b>Final : %60</b>					
<b>Bütünleme:</b>					

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																					
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	
ÖÇ1	3	4	3	3	2	4	2	5	2	3	4	5	5	3	2	3	3	4	3	4	
ÖÇ2	3	4	3	3	2	4	2	5	2	3	4	5	5	3	2	3	3	4	3	4	
<b>ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları</b>																					
<b>Katkı Düzeyi</b>	<b>1 Çok Düşük</b>				<b>2 Düşük</b>				<b>3 Orta</b>				<b>4 Yüksek</b>				<b>5 Çok Yüksek</b>				

**Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
<b>Seçmeli VII Arkeo metri</b>	3	4	3	3	2	4	2	5	2	3	4	5	5	3	2	3	3	4	3	4

<b>Dersin Adı</b>	<b>Kodu</b>	<b>Yarıyılı</b>	<b>T+U</b>	<b>Kredisi</b>	<b>AKTS</b>
<b>Seçmeli VIII Frig Sanatı</b>	0821529	V	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Frig sanatının tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yapıp, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesi ve öğrenciye yorum yapabilme yetisinin kazandırılmasıdır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci, 1.Friglerin tarihini, yerleşmelerini, inançlarını, açık hava kült alanlarını açıklayabilir. 2.Friglerin plastik eserlerini, kabartmalarını, heykellerini tanıyacak ve açıklayabilir. 3.Friglerin mimari kaplama levhalarını, seramiğini, mobilya takımlarını ve madencilik eserlerini tanıyacak ve açıklayabilir.				
Dersin İçeriği	Bu derste başta Gordion olmak üzere M.Ö. 8-6. yüzyıllar arasındaki Frig sanatı ve arkeoloji ele alınarak Frig kültürünün M.Ö. I. bin yıl komşu kültürler ile olan ilişkileri tartışılacaktır. Frig Coğrafyası; Frig Tarihi, Başkent Gordion, Frig Tümülüsleri, Boğazköy; Pazarlı; Frig Uygarlığı, Toplum Yapısı, Dil ve Yazı, Frig Kaleleri ve Kentleri; Mimarlık: Surlar ve Kapılar, Megaronlar, Konutlar; Frig Dini: Tapınaklar, Pesinus; Mezar anıtları ve Ölü gömme adetleri, El sanatları, Madencilik, Dokumacılık; Frig Çanak-Çömleği				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Frig Tarihi				
2	Yerleşmeler; Büyük Tümülüs, Gordion (Yassı höyük), Pessinus (Ballı hisar)				
3	Mimarlık; Gordion kalesi, surlar ve megaronlar				
4	Din; Ana Tanrıça kültü, dini mimari, açık hava kült alanları.				
5	Ölü gömme geleneği ve Mezar Çeşitleri: Tümülüsler, Kaya mezarları				
6	Plastik Eserler: Kabartmalar, heykeller ve heykelcikler				
7	Ara Sınav				
8	Pişmiş toprak Mimari kaplama Levhaları				
9	Erken Frig Seramiği				
10	Olgun ve Geç Frig Seramiği				
11	Maden Sanatı				
12	Mobilya Takımları ve dokumacılık				
13	Siyasal ve kültürel etkileşimler				
14	Genel Değerlendirme				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Frig yerleşimlerinin lokalizasyonunu bilir ve mimariden küçük objeye kadar Frig sanatını tanıyıp açıklayabilir.					
<b>Kaynaklar</b>					
Akerström, A., (1966), <i>Die architektonischen Terrakotten Kleinasiens.</i> Akurgal, E., (1955), <i>Phrygische Kunst.</i>					

Barnett, R.D., (1967), *Phrygia and the Peoples of Anatolia in the Iron Age in Cambridge Ancient History*.

Haspels, C.H.E., (1971), *The Highlands of Phrygia. Sites and Monuments 2 Bde.*

Haspels, C.H.E., (1951), *Phrygie III. Exploration archéologique. La cité de Midas, Céramique et Travaillés Diverses.*

Prayon, F., (1987), *Phrygische Kunst*, Tübingen.

Young, R.S., (1981), *Three Great Tumuli. The Gordion Excavations Final Reports I.*

### Değerlendirme Sistemi

**Ara Sınav : %40**

**Final : %60**

**Bütünleme:**

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17	PÇ18	PÇ19	PÇ20
ÖÇ1	3	2	2	5	2	2	5	3	5	5	3	3	1	2	2	2	2	4	5	3
ÖÇ2	5	2	3	5	2	2	5	3	5	5	3	3	2	3	2	3	2	5	5	3
ÖÇ3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3

### ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

### Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17	PÇ18	PÇ19	PÇ20
Seçmeli VIII Frig Sanatı	5	2	3	5	2	2	5	4	5	5	3	3	3	3	2	3	3	5	5	3

## 1. Seçmeli VIII Doğu Anadolu Arkeolojisi

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
<b>Seçmeli VIII Doğu Anadolu Arkeolojisi</b>	0821530	5	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Prof. Dr. Mehmet ÖNAL				
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Bu dersin amacı, Neolitik Dönem'den Demir Çağı'na kadar Doğu Anadolu'da ortaya çıkan kültürleri, maddi ve arkeolojik buluntuları, diğer kültürlerle etkileşimleri ve ilişkileri öğretmektir.				
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	1.Doğu Anadolu Bölgesi'nin coğrafik ve jeolojik özelliklerinin prehistorik kültürlerle olan etkilerini anlayabilme 2.Doğu Anadolu'daki göçebe kültürün etkilerini değerlendirebilme 3.İlk köylerdeki Kafkas ve Kuzeybatı İran kültürleri etkilerini açıklayabilme 4.Doğu Anadolu'daki Paleolitik, Neolitik ve Kalkolitik kültürlerinin diğer kültürlerle ilişkilerini değerlendirebilme 5.Doğu Anadolu ve Transkafkasya'da MÖ 3. ve 2.Binyılda mal özellikleri bakımından çanak çömlek özelliklerini, formları ve üretim tekniklerini belirleyebilme 6.Doğu Anadolu'daki MÖ 3. ve 2.Binyıl kültürlerinin diğer kültürlerle ilişkilerini değerlendirebilme				
Dersin İçeriği	Bu derste, Neolitik Dönem'den Demir Çağ'lara kadar Doğu Anadolu Bölgesi'nin kültürel ve arkeolojik unsurları, çevre bölgelerle geliştirdiği sosyal ve ticari ilişkileri ve söz konusu ilişkilerin kültürel ve arkeolojik gelişime katkıları detaylı bir şekilde incelenecektir.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Doğu Anadolu Bölgesi'nin coğrafik, jeolojik ve sosyo-ekonomik özellikleri				
2	Doğu Anadolu Bölgesi'ndeki arkeolojik kazı ve araştırmalara genel bir bakış				
3	Doğu Anadolu Bölgesi'nde yer alan Paleolitik ile Epipaleolitik Çağ buluntu yerleri ve çevre bölgelerle karşılaştırılması				
4	Doğu Anadolu Bölgesi'nde Neolitik Çağ				
5	Transkafkasya ve Kuzeybatı İran Mezolitik ve Neolitik Çağ buluntu yerleri				
6	Doğu Anadolu Bölgesi'nde Kalkolitik Çağ'ın genel özellikleri ve buluntu yerlerinin yerleşim yapısı, mimarisi, seramik örnekleri, madeni buluntuları ile küçük buluntuları açısından değerlendirmesi.				
7	Ara Sınav				
8	Kalkolitik Çağ'da bölgenin Kafkaslar ve Mezopotamya ile olan sosyal ve ticari ilişkileri				
9	Doğu Anadolu Bölgesi'nin Erken Tunç Çağı'nın genel özellikleri ve buluntu yerlerinin yerleşim yapısı, mimari, seramik örnekleri, madeni buluntular, küçük buluntular ve ölü gömme adetleri				
10	Erken Tunç Çağında bölgenin Kafkaslar, Transkafkasya, Mezopotamya ve Kuzeybatı İran ile olan sosyo-kültürel ve ticari ilişkileri.				

11	Orta ve Geç Tunç Çağı boyunca Doğu Anadolu Bölgesi yerleşimlerinde meydana gelen değişiklikler ve sosyal, kültürel ve ticaret alanında gerileme
12	Orta ve Geç Tunç Çağ boyunca Doğu Anadolu Bölgesi yerleşimlerinin Kafkaslar ile ilişkileri ve Kafkas etkili kurganlar
13	Doğu Anadolu Bölgesi'nde Demir Çağının genel özellikleri
14	Genel Değerlendirme
<b>Genel Yeterlilikler</b>	
Doğu Anadolu'daki Paleolitik, Neolitik ve Kalkolitik kültürlerinin diğer kültürlerle ilişkilerini değerlendirebilir, Doğu Anadolu ve Transkafkasya'da MÖ 3. ve 2.Binyılda mal özellikleri bakımından çanak çömlek özelliklerini, formları ve üretim tekniklerini belirleyebilir, Tunç ve Demir Çağları'nda bu bölgenin Kafkaslar ve Mezopotamya ile olan ilişkileri yorumlayabilir.	
<b>Kaynaklar</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adams, R. M., <i>Heartland of Cities: Surveys of Ancient Settlements and Land Use of Central Floodplains of Euphrates</i>, University of Chicago Press, Chicago, 1981.</li> <li>• Adams, R. M., Nissen, H.J., <i>The Uruk Countryside : The Natural Setting of Urban Societies</i>. University of Chicago Press, Chicago, 1972.</li> <li>• Aktüre, S., <i>Anadolu Bronz Çağı Kentleri</i>, İstanbul, 1994.</li> <li>• Algaze, G. <i>The Uruk World System. The Dynamic of Expansion of Early Mesopotamian Civilization</i>. University of Chicago Press, Chicago, 1993.</li> <li>• Belli, O., Konyar, E., <i>Doğu Anadolu Bölgesi'nde Erken Demir Çağı Kale ve Nekropolleri</i>, İstanbul, 2003.</li> <li>• Frangipane M., <i>Yakındoğu'da Devletin Doğuşu</i>, İstanbul, 2002.</li> <li>• Huot J.L., Talmann-Valbelle, J.P., <i>Kentlerin Doğuşu</i>, Ankara, 2000.</li> <li>• Maisels, C.K., <i>Uygarlığın Doğuşu</i>, Ankara, 1999.</li> <li>• Özfirat, A., <i>Doğu Anadolu Yayla Kültürleri</i>, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2001.</li> <li>• Ucko P.J., <i>Tringham, Man, Settlement and Urbanism</i>, Londra, 1972.</li> </ul>	
<b>Değerlendirme Sistemi</b>	
<b>Ara Sınav : %40</b> <b>Final : %60</b> <b>Bütünleme: %60</b>	

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PY 1	PY 2	PY 3	PY 4	PY 5	PY 6	PY 7	PY 8	PY 9	PY 10	PY 11	PY 12	PY 13	PY 14	PY 15	PY 16	PY 17	PY 18	PY 19	PY 20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları					
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek

**Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
<b>Seçmeli VIII Doğu Anadolu Arkeolojisi</b>	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T-U	Kredisi	AKTS
İkonografi	821533	V	2 + 0	2	3
<b>Ön Koşul Dersler</b>	Yunan ve Roma Mitolojisi I-II				
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe				
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans				
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli				
<b>Dersin Koordinatörü</b>					
<b>Dersin Verenler</b>					
<b>Dersin Yardımcıları</b>					
<b>Dersin Amacı</b>	Klasik Arkeoloji alanına yönelecek olan öğrencinin mitoloji bilgisini tamamlamak; Özellikle Anadolu'da en sık karşılaşılan figürlü sahneleri tanıyıp değerlendirebilmesini sağlamaktır.				
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları</b>	<b>Bu dersin sonunda öğrenci;</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antik dönem mitolojisi ve inanç sistemi hakkında ileri düzeyde bilgi sahibi olur.</li> <li>2. Özellikle Anadolu'ya özgü kimlikleri tanıır.</li> <li>3. Figürlü eserler üzerindeki sahneleri ayırt eder ve değerlendirir.</li> </ol>				
<b>Dersin İçeriği</b>	İkonografi ve çalışma yöntemi hakkında bilgi verilecek ve temel kavramlar açıklanacak. Anadolu'da sık gördüğümüz kimliklerin ikonografisi ve en çok betimlenen konular üzerinde durulacak. Derste figürlü seramikler, heykeltıraşlık eserleri, sikkeler gibi betimli eserler üzerindeki sahneler incelenecektir.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
<b>1</b>	İkonografi nedir? Çalışma yöntemi nasıldır?				
<b>2</b>	Ana tanrıça kavramı ve ikonografisi				
<b>3</b>	Ana tanrıça ikonografisi, Attis ve ikonografisi				
<b>4</b>	Anadolu'da Zeus ikonografisi				
<b>5</b>	Anadolu'da Zeus ikonografisi				
<b>6</b>	Artemis Ephesia ikonografisi				
<b>7</b>	<b>Ara sınav</b>				
<b>8</b>	Orpheus ve ikonografisi				
<b>9</b>	Eros ve Psykhe ikonografisi				
<b>10</b>	Mithras ve ikonografisi				
<b>11</b>	Antik Dönemde ölüm ikonografisi				
<b>12</b>	Adak levhaları ikonografisi				
<b>13</b>	Roma sikkelerinde personifikasyonlar				
<b>14</b>	<b>Final</b>				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Antik dönem mitolojisi ve inanç sistemi hakkında ileri düzeyde bilgi sahibi olur. Figürlü bir eserle karşılaştığında figürlerin kimliklerini tanıır ve konuyu değerlendirebilir.					
<b>Kaynaklar</b>					

Beck, R., (2007), *The Religion of the Mithras Cult in the Roman Empire: Mysteries of the Unconquered Sun*, Oxford University Press.

Carpenter, T.H., (2007), *Antik Yunan'da Sanat ve Mitoloji*, çev. B. Ünlüoğlu, İstanbul: Homer Kitabevi.

Çekilmez, M. (2015), *Tire Müzesi Hellenistik ve Roma İmparatorluk Dönemi Mezar Stelleri*, İzmir: Tire Belediyesi.

Grimal, P., (2010), *Mitoloji Sözlüğü. Yunan ve Roma*, çev. S. Tamgüç, İstanbul: Kabalcı Yayınevi.

Roller, L.E., (2004), *Ana Tanrıçanın İzinde. Anadolu Kybele Kültü*, çev. B. Avunç, İstanbul: Homer Kitabevi.

Seipel, W., (2008), *Efes Artemisionu. Bir Tanrıçanın Kutsal Mekânı*, Viyana: Phoibos Verlag.

Şahin, M., (2000), *Miletopolis Kökenli Figürlü Mezar Stelleri ve Adak Levhaları*, Ankara: TTK.

Şahin, N., (1996), *Beyaz Lekythoslar Işığında Klasik Devirde Atina'da Ölüm İkonografisi ve Ölü Kültü*, Arkeoloji Dergisi 4, s. 143-167.

Şahin, N., (2001), *Zeus'un Anadolu Kültleri*, İstanbul: AKMED / Suna-İnan Kıraç Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü.

### Değerlendirme Sistemi

Ara sınav %40, Final %60 Bütünleme:

### PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI ile DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	
ÖÇ1	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	4	2	1	3	4	5	5	5	5	5	
ÖÇ2	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	4	2	1	3	4	5	5	5	5	5	
ÖÇ3	5	5	5	5	2	4	5	5	5	5	2	2	2	3	5	5	5	5	5	5	
<b>ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları</b>																					
<b>Katkı Düzeyi</b>	<b>1 Çok Düşük</b>					<b>2 Düşük</b>					<b>3 Orta</b>					<b>4 Yüksek</b>					<b>5 Çok Yüksek</b>

### Program Çıktıları ile Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
İkonografi	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	3	2	1	3	4	4	5	5	5	5

## Seçmeli IX Grafik Tasarım

<b>Dersin Adı</b>	<b>Kodu</b>	<b>Yarıyılı</b>	<b>T+U</b>	<b>Kredisi</b>	<b>AKTS</b>
<b>Seçmeli IX Grafik Tasarım</b>	0821534	5	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Bilgisayar destekli olarak mimari belgelerin yapılması.				
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Temel çizim programlarının kullanabilme</li> <li>2. Sahada yapılan çizimleri bilgisayar ortamına aktarabilmesi</li> <li>3. Ortofoto üretimi ve ölçekli çizimini yapabilme</li> <li>4. Ham fotoğrafları düzeltebilme ve veri ekleyebilme</li> <li>5. Kazı alanı çizimlerini genel karolaja uygulama</li> </ol>				
Dersin İçeriği	Belgelemelerde kullanılan photoshop, coreldraw, autocad, freehand vb. programların temel düzeyde öğretilmesi.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Çizim programlarının tanıtılması				
2	Freehand programı ve uygulaması				
3	Freehand programı ve uygulaması				
4	Freehand programı ve uygulaması				
5	Photoshop programı ve uygulaması				
6	Photoshop programı ve uygulaması				
7	Ara Sınav				
8	Coreldraw programı ve uygulaması				
9	Coreldraw programı ve uygulaması				
10	Coreldraw programı ve uygulaması				
11	Autocad programı ve uygulaması				
12	Autocad programı ve uygulaması				
13	Autocad programı ve uygulaması				
14	Genel Değerlendirme				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Bilgisayar destekli çizim yapabilir.					
<b>Kaynaklar</b>					
<b>Değerlendirme Sistemi</b>					
<b>Ara Sınav : %40 Final : %60 Bütünleme: %60</b>					

<b>PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE</b>																				
<b>DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU</b>																				
	<b>PY</b>	<b>PY</b>	<b>PY</b>	<b>PY</b>	<b>PY</b>	<b>PY</b>	<b>PY</b>	<b>PY</b>	<b>PY</b>	<b>PY</b>	<b>PY</b>	<b>PY</b>	<b>PY</b>	<b>PY</b>	<b>PY</b>	<b>PY</b>	<b>PY</b>	<b>PY</b>	<b>PY</b>	<b>PY</b>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
<b>ÖK1</b>	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
<b>ÖK2</b>	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
<b>ÖK3</b>	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3

ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4

**ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları**

**Katkı Düzeyi**    **1 Çok Düşük**    **2 Düşük**    **3 Orta**    **4 Yüksek**    **5 Çok Yüksek**

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
<b>Grafik Tasarım</b>	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Portre Sanatı		VII	2+0	2	4

Ön Koşul Dersler	
------------------	--

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	
Dersin yardımcıları	
Dersin amacı	Klasik ve Hellenistik Dönem portre sanatının tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yapıp, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesi ve öğrenciye yorum yapabilme yetisinin kazandırılmasıdır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	<b>Bu dersin sonunda öğrenci,</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Portre sanatının oluşumu hakkında bilgi verebilir</li> <li>2. Klasik Dönem portre üslubunu açıklayabilir</li> <li>3. Filozofların portrelerini tanır.</li> <li>4. Şairlerin portrelerini tanır,</li> <li>5. Helenistik Dönem portreleri hakkında bilgi verebilir.</li> <li>6. Portre sanatçıları ve üsluplarını açıklayabilir.</li> </ol>
Dersin İçeriği	Klasik dönem: M.Ö.5. Yüzyılın İlk Yarısında Görülen Portreler; M.Ö.5. Yüzyılın İkinci Yarısında Görülen Portreler; M.Ö. 4. Yüzyıl Portreleri. Hellenistik Dönem: Büyük İskender portreleri; Hellenistik krallıkların portreleri; Prolemaioslar; Selevkoslar; Makedon ve Grek portreleri; Geç Hellenistik dönem portreleri

Haftalar	Konular
1	Portre Sanatı Terminolojisi ve Tekniği; ilk portreler
2	M.Ö.5. Yüzyılın İlk Yarısında Görülen Portreler: Harmodios ve Aristogeiton benzerleri, Temistokles benzerleri, Homer
3	M.Ö.5. Yüzyılın İkinci Yarısında Görülen Portreler: şair Anekreon, Phedias, Perikles, Herodot, Thycidides, Diğer portreler
4	M.Ö. 4. Yüzyıl Portreleri: Filozof portreleri: Sokrates, Plato
5	Filozof, Yazar, şair, Hatip portreleri: Pittacos, Periender, Bias, Aischylos, Hyperides, Sophokles, Lysias, Aristhophanes, Xenophon
6	Diğer portreler:III. Archidamos, Karia hanedanı
7	<b>Ara Sınav</b>
8	Büyük İskender portresi
9	Demosthenes, Epikur, Zenon, Homer (Apollonios Tyana )
10	Selevkos ve Doğulu Portreler
11	Ptolemaios ve Alexandria portreleri
12	Makedonya ve Grek portreleri
13	Geç Hellenistik Portreleri
14	<b>Final</b>

### Genel Yeterlilikler

- 1.Portrenin dönemsel tasarımını uygulamalarda kullanabilir.
2. Portreler hakkında yapılan çalışmalarda çıkarsama yapabilmek ve yorumlayabilir.

### Kaynaklar

Frel, J., (1981), Grek Portrait in the J.Paul Getty Museum  
Lippold, G., (1912), Griechische Portratstatuen  
Metzler, D., 1966, Untersuchungen zu den griechischen Portraits des 5Jhd.v.Chr. (Diss Munster)  
Picard, C., et.al, (1955), Les Statues ptolemaïques de Serapieion de Memhis  
Richter, G.M.A. (1965), The Portraits of the Greks I-III  
Robertson, M., (1975), A History of Grek Art  
Schweitzer, B., (1948), Die Bildniskunst Der römischen Republik, Leipzig

### Değerlendirme Sistemi

Ara Snav:%40 Final:%60 Bütünleme:

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																			
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
ÖÇ1	5	4	5	5	4	5	4	3	4	5	4	3	3	4	5	4	3	3	5	3
ÖÇ2	5	5	5	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	4	5	5	2	3	4	3
ÖÇ3	4	5	5	4	5	5	4	4	5	5	3	3	4	4	4	4	3	4	4	3
ÖÇ4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	4	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖÇ5	5	4	4	4	5	4	4	3	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖÇ6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	4	3	4	3	5	5	4	2	3	4	2
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																				
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük				2 Düşük				3 Orta				4 Yüksek				5 Çok Yüksek			

### Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Portre	5	4	5	5	5	4	4	3	4	5	3	3	3	4	4	5	3	3	4	3

## 1. MÖ 2.Binyıl Mühürcülük Sanatı (Seçmeli XII Zorunlu- Protohistorya)

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
MÖ 2.Binyıl Mühürcülük Sanatı	0821718	7	3+0	3	5
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Dersin amacı Mühürcülük (Gliptik) Sanatının ürünleri olan damga ve silindir mühür, amulet ve mühür baskılarının tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yapılp, anlaşılmasının sağlanarak öğreterek öğrenciye yorum yapabilme yetisini kazandırmak.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Mühür ve mühür baskılarını açıklayabilecek 2. Neolitik, Kalkolitik, Sümer Çağı, Akkad, Babil, Asur mühür ve mühür baskılarını tanıyabilecek ve ayırımını yapabilecek 3. Hitit mühür ve mühür baskılarını açıklayabilecek 4.Suriye, Mitanni, Minos ve Myken mühürcülüğünü açıklayabilecektir. 5.Mühürleri kendi içinde tasnif edebilecek 6. Mühürleri birbirleriyle karşılaştırabilecek				
Dersin İçeriği	Anadolu'da Neolitik dönemden M.Ö.I. bin yıla kadar tasvirli Mühürcülük Sanatının tanımı ile evrimi ele alınmakta ve Anadolu'da, Mezopotamya ve Suriye'de görülen örnekler ikonografik ve mitolojik açıdan incelenmektedir. Genel olarak mühür kavramının tanıtılmasından sonra, mührün Ön Asya ve Mezopotamya uygarlıklarında ortaya çıkışı, Neolitik, Kalkolitik ve Tunç Çağlarındaki yapım teknikleri, damga ve silindir mühürlerdeki betimler mühür baskılarından da yararlanılarak kronolojik gelişim içinde ele alınmakta ve Anadolu'da görülen örnekler ikonografik ve mitolojik açıdan incelenmektedir.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Mühür, mühürcülük ve malzeme				
2	Neolitik ve Kalkolitik Çağ mühür ve mühür baskıları				
3	Mühürcülük; Yeni Sümer Çağı				
4	Mühürcülük: Akkad Çağı				
5	Mühürcülük; Babil Çağı				
6	Mühürcülük; Eski Asur Çağı				
7	Ara Sınav				
8	Karahöyük silindir ve damga mühürleri				
9	Kültepe Mühür ve mühür baskıları				
10	Hitit mühürleri ve mühür baskıları				
11	Suriye silindir mühürleri				
12	Mitanni silindir mühürleri				
13	Minos ve Myken mühürleri				

14	Genel Değerlendirme
<b>Genel Yeterlilikler</b>	
Neolitik, Kalkolitik, Sümer Çağı, Akkad, Babil, Asur, Hitit, Suriye, Mitanni, Minos ve Miken mühür ve mühür baskılarını tanıyabilir ve ayrımını yapabilir.	

<b>Kaynaklar</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alexander, R.L., “The Tyskiewicz Group of Stamp-Cylinders” <i>Anatolica V</i>, Leiden, 1973-1976, pp. 141-215.</li> <li>• Alp, S., <i>Konya Civarında Karahöyük kazılarında Bulunan Silindir ve Damga Mühürler</i>, Ankara, 1972.</li> <li>• Black, J, Green, A., <i>Gods, Demons and Symbols of Ancient Mesopotamia</i>. London, 1992.</li> <li>• Collon, D., <i>First Impressions Cylinder Seals in the Ancient Near East</i>, London, 1987.</li> <li>• Collon, D., <i>The Seal Impressions from Tell Atchana/Alalakh</i>, Neu- kirchener Verlag, 1975.</li> <li>• Cömert, B., <i>Mitoloji ve İkonografi</i>, Ankara, 1999.</li> <li>• Frankforth, H., <i>Cylinder Seals</i>, London, 1939.</li> <li>• Gutenbock, H.G., “Hittite Hieroglyphic Seal Impressions from Korucutepe”, <i>Journal of near Eastern Studies XXXII</i>, 1973, pp.135-147.</li> <li>• Hooke, S.H., <i>Ortadoğu Mitolojisi</i>, Ankara, 1991.</li> <li>• Özgüç, N., <i>Kültepe Mühür Baskılarında Anadolu Grubu</i>, Ankara, 1965.</li> <li>• Özgüç, N., Tunca, Ö., <i>Kültepe-Kanis Mühürlü ve Yazıtlı Kil Bullalar</i>, TTK Yayınları, Ankara, 2001.</li> <li>• Özgüç, N., “Seal Impressions from the Palaces at Acemhöyük”, E. Porada (Der.), <i>Ancient Art in Seals</i>, 1980, pp. 61-86.</li> <li>• Özgüç, N., <i>Kanış Karumu Ib Katı Mühürleri ve Mühür Baskıları</i>, Ankara, 1968.</li> <li>• Parrot, A., <i>Glyptique Mésopotamienne</i>, Paris, 1954.</li> <li>• Porada, E., <i>Corpus of Ancient Near Eastern Seals, In North American Collections</i>, The Collection of the Pierpoint Morgan Library, Washington, 1948.</li> </ul>	
<b>Değerlendirme Sistemi</b>	
<b>Ara Sınav : %40</b> <b>Final : %60</b> <b>Bütünleme: %60</b>	

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PY 1	PY 2	PY 3	PY 4	PY 5	PY 6	PY 7	PY 8	PY 9	PY 10	PY 11	PY 12	PY 13	PY 14	PY 15	PY 16	PY 17	PY 18	PY 19	PY 20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları					
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek

### Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
<b>MÖ 2.Binyıl Mühürçülük Sanatı</b>	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Hellenistik Roma Çağı Seramik Sanatı	0821719	VII	2+0	2	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Hellenistik ve Roma seramiğinin tanıtılarak, görsel malzeme eşliğinde öğretilmesi.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Hellenistik dönem ve Roma dönemi seramiklerinin genel karakterlerini ve seramiklerin bezeme ve formla ilgili alt gruplarını öğrenerek bu iki dönem örneklerini tanımlayabilir ve ayırt edebilir. 2. Seramik geleneğindeki değişimi kültürel ve tarihsel çerçevede yorumlaması beklenir.				
Dersin İçeriği	Hellenistik dönem ile başlayan değişim ve yeni çıkan seramik tipleri ve önemli atölyeler bölgesel ve kronolojik olarak Roma döneminin sonuna kadar anlatılacaktır. M.Ö. 4.yüzyıl Seramikleri: Kırmızı figürlü seramiklerin üretiminin bitişi; Son Dönem Attika Kırmızı Figürü; M.Ö. 3.yüzyıl Seramikleri: Kabartmalı seramiklerin yaygınlaşması, M.Ö. 2.yüzyıl Seramikleri: Beyaz zeminli kap grupları, Hadra vazoları, Kurşun astarlı seramikler, Pergamon atölyesi; M.Ö. 1.yüzyıl Seramikleri: Terra Sigillataların ortaya çıkışı; Hellenistik Çağ Amphora Atölyeleri ve Ticareti; Roma Seramik Endüstrisi: Antik fırın örnekleri, Romanizasyonda Seramiğin Etkisi, M.Ö. 1 - M.S. 3. yüzyıl Lüks Seramikleri: Kabartmalı seramikler, Barbotine ve Arrentine stilleri; Terra Sigillata:				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Helenistik Dönem sanatının ve seramiklerinin genel özellikleri				
2	Hellenistik Dönem seramik gruplarının tanıtılması. Batı Yamacı seramik grubu.				
3	Gnatia seramikleri				
4	Açık zeminli vazo gruplarının tanıtılması				
5	Hadra Hydriaları				
6	Lagynos seramik				
7	Ara Sınav				
8	Unguentarium				
9	Hellenistik ve Roma dönemi Kandilleri				
10	Roma seramiklerinin genel özellikleri ve yayılımları				
11	Doğu sigillata A				
12	Doğu Sigillata B				
13	Doğu Sigillata C				
14	Genel Değerlendirme				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Hellenistik dönemden başlayarak Roma İmparatorluk Dönemine kadar kullanılan seramik formlarını tanıyabilir, işlevlerini ve yayılım alanlarını açıklayabilir.					
<b>Kaynaklar</b>					
Anderson, V. R., Stojanovic, S., 1991, <i>The Hellenistic and Roman Pottery</i> , Princeton. Atik, N. 1995, "Die Keramik aus den Südthermen von Perge", <i>IstMitt. Beih.</i> 40, Tübingen. Charleston, R. J., 1956, <i>Roman Pottery</i> , London.					

Goldman, H., 1950, *Excavation at Gözülü Kule, Tarsus; The Hellenistic and Roman Periods. Vol. I*, Princeton, New Jersey.  
 Hayes, J., 1997, *Handbook of Mediterranean Roman Pottery*, London.  
 Ostman, R., 2004, "The city and complexity: Volterra, Italy: Pottery production during the Hellenistic Etruscan period and the Late Roman to Late Antique period", *BAR*.  
 Robinson, H. S., 1968, *Athenian Agora, Vol 5: Pottery of the Roman Period, Chronology, 1959*. Schaefer, J., *Hellenistische Keramik aus Pergamon*, Berlin.

**Değerlendirme Sistemi**

**Ara Sınav : %40**

**Final : %60**

**Bütünleme:**

**PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE**

**DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU**

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	PÇ 21
ÖÇ 1	5	4	5	5	4	3	4	2	5	3	3	3	3	3	5	4	1	2	3	2	4
ÖÇ 2	5	5	3	5	2	4	5	3	5	5	2	2	3	2	3	3	1	2	3	2	5
ÖÇ 3																					
<b>ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları</b>																					
<b>Katkı Düzeyi</b>	<b>1 Çok Düşük</b>					<b>2 Düşük</b>					<b>3 Orta</b>					<b>4 Yüksek</b>			<b>5 Çok yüksek</b>		

**Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	PÇ 21
<b>Hellenistik Roma Çağı Seramik Sanatı</b>	5	5	5	5	4	3	4	3	5	4	2	3	2	4	4	5	1	3	2	2	4

## 1. Yeni Babil Sanatı (Seçmeli XIII- Zorunlu- Protohistorya)

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Yeni Babil Sanatı	0821720	7	2+0	2	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Yeni Babil döneminin siyasal olaylarıyla birlikte sanat alanlarındaki etkilerini görmek, gelişimi izlemek				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu ders sonunda öğrenci, 1.Yeni Babil kültürüne ait malzemeyi tanıyıp sanatsal gelişimi yorumlama becerisine sahip olacak 2. Sümer-Babil ilişkileri üzerine değerlendirme yapabilecek 3.Hitit-Babil ilişkileri üzerine fikir sahibi olabilecek 4.Assur-Babil ilişkileri üzerine değerlendirme yapabilecek 5.Babil Mimarisi hakkında değerlendirme yapabilecek 6.Babil Sanatının çevre kültürlerle ilişkisi hakkında karşılaştırma yapabilecek				
Dersin İçeriği	Babillerin kökeni, kurucusu, krallıkları, Hititler, Asurlar, Sümerler ve Medlerle olan kültürel ve siyasal ilişkileri açıklanacak. Ayrıca önemli mimari eserler inşa etmiş olan Babillerin sanatı hakkında da bilgiler verilecektir.				
Haftalar	Konular				
1	Babillerin coğrafi yerleşimi				
2	Babiller ile ilgili araştırma tarihçesi				
3	Kökenleri, Kurucusu				
4	Sümer – Babil ilişkileri				
5	Assur – Babil ilişkileri				
6	Hitit – Babil ilişkileri				
7	Ara Sınav				
8	Med – Babil ilişkileri ve sonu				
9	Babil Mimarisi				
10	Zigguratlar				
11	Babil Sanatı				
12	Babil Sanatı				
13	Babil Sanatı				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
Yeni Babil kültürüne ait malzemeyi tanıyıp sanatsal gelişimini yorumlayabilecektir.					
Kaynaklar					
<ul style="list-style-type: none"><li>Al-Gailani Werr, L., “Studies in the chronology and regional style of Old Babylonian Cylinder Seals”, <i>Bibliotheca Mesopotamica</i>, Volume 23, 1988.</li><li>Gates, C., <i>Antik Kentler : Antik Yakındoğu, Mısır, Yunan ve Roma'da Kentsel Yaşamın Arkeolojisi</i>, Çev. B. Cezar, Koç Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 2015.</li><li>Oates, J., <i>Babil</i>, Çev. F. Çizmeli, Arkadaş Yayınları, 2015.</li></ul>					

- Yiğit, T., “Akkadlar Devrinde Anadolu'nun Siyasal Yapısı”, *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi* 40, 2000, 13-28.

### Değerlendirme Sistemi

**Ara Sınav : %40**

**Final : %60**

**Bütünleme: %60**

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PY 1	PY 2	PY 3	PY 4	PY 5	PY 6	PY 7	PY 8	PY 9	PY 10	PY 11	PY 12	PY 13	PY 14	PY 15	PY 16	PY 17	PY 18	PY 19	PY 20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

### ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

### Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Yeni Babil Sanatı	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T-U	Kredisi	AKTS
Roma Çağı Mimarisi	0821721	VII	3+0	3	5
<b>Ön Koşul Dersler</b>					
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe				
<b>Dersin Seviyesi</b>	Lisans				
<b>Dersin Türü</b>	Seçmeli				
<b>Dersin Koordinatörü</b>					
<b>Dersin Verenler</b>					
<b>Dersin Yardımcıları</b>					
<b>Dersin Amacı</b>	Roma Dönemi mimari yapılarını, yapı tekniklerini, mimari düzenlerini öğretmek; Roma mimarisi üzerindeki Yunan etkilerinin ve Roma mimarisinin Yunan mimarisinden farkının anlaşılmasını sağlamak.				
<b>Dersin Öğrenme Kazanımları</b>	<b>Bu dersin sonunda öğrenci;</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Roma mimarisinin özellikleri, üzerindeki yabancı etkiler ve modern mimariye katkılarını öğrenir.</li> <li>2. Roma şehirciliği hakkında bilgi sahibi olur.</li> <li>3. Roma dönemi yapı tiplerini öğrenir.</li> <li>4. Anadolu'daki Roma Dönemi yapılarını öğrenir.</li> <li>5. Temel mimarlık bilgisini pekiştirir.</li> <li>6. Arazi çalışmasında karşılaştığı mimari öğeleri tanır.</li> </ol>				
<b>Dersin İçeriği</b>	Roma şehirciliği, şehrin öğeleri örneklerle anlatılacaktır. İmparatorluk merkezindeki önemli yapılar üzerinde durulacak, bununla birlikte özellikle Anadolu'daki örnekler ele alınacaktır.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
<b>1</b>	Giriş: Roma tarihi ve Roma Dönemi hakkında bilgilendirme				
<b>2</b>	Roma Mimarisinde yapı teknikleri ve malzemeler				
<b>3</b>	Augustus Dönemi imar faaliyetleri				
<b>4</b>	Roma Şehirciliği; Forumlar				
<b>5</b>	Hamamlar				
<b>6</b>	Tiyatrolar				
<b>7</b>	<b>Ara sınav</b>				
<b>8</b>	Diğer sivil mimari yapıları				
<b>9</b>	İmparatorluk sarayları				
<b>10</b>	Roma Dönemi tapınak mimarisi; Pantheon				
<b>11</b>	Anadolu'da Roma Dönemi tapınak mimarisi				
<b>12</b>	Anadolu'da Roma Dönemi tapınak mimarisi				
<b>13</b>	Mezar Mimarisi				
<b>14</b>	<b>Final</b>				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Roma imparatorluk merkezindeki ve Anadolu'daki Roma Dönemi'ne ait yapı tiplerini ve yapıların mimari özelliklerini öğrenir.					
<b>Kaynaklar</b>					
Anadolu, M., (2001), <i>İstanbul ve Anadolu'daki Roma İmparatorluk Dönemi Mimarlık</i>					

*Yapıtları*, İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.  
Başaran, C., (1999), *Anadolu Kompozit Başlıkları*, İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.  
Kretzschmer, F., (2000), *Antik Roma'da Mimarlık ve Mühendislik*, İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.  
Serdaroğlu, Ü., (2004), *Lykia ve Karia'da Roma Dönemi Tapınak Mimarlığı*, İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.  
Stamper, J.W., (2008), *The Architecture of Roman Temples. The Republic to the Middle Empire*, Cambridge.  
Thorpe, M., (2012), *Roma Mimarlığı*, İstanbul: Homer Kitabevi.  
Yegül, F., (2006), *Antik Çağ'da Hamamlar ve Yıkanma*, çev. E. Erten, İstanbul: Homer Kitabevi.  
Vitruvius, (2017), *Mimarlık Üzerine*, çev. Ç. Dürüşken, İstanbul: Alfa.  
Wheeler, M., (2004), *Roma Sanatı ve Mimarlığı*, çev. Z. Koçel Erdem, İstanbul: Homer Kitabevi.

### Değerlendirme Sistemi

Ara sınav :%40, Final :%60, Bütünleme:

### PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI ile DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20					
ÖÇ1	5	5	5	4	4	4	2	3	4	5	5	5	2	4	4	4	5	5	5	5					
ÖÇ2	5	5	5	4	4	4	2	3	4	5	5	5	2	4	4	4	5	5	5	5					
ÖÇ3	5	5	5	4	4	4	2	3	4	5	5	5	2	4	4	4	5	5	5	5					
ÖÇ4	5	5	5	4	4	4	2	3	4	5	5	5	2	4	4	4	5	5	5	5					
ÖÇ5	5	5	5	3	2	5	3	2	4	4	5	2	5	4	4	5	5	4	4	4					
ÖÇ6	5	5	5	2	5	5	2	4	4	3	5	5	2	5	5	5	5	4	4	4					
<b>ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları</b>																									
<b>Katkı Düzeyi</b>	<b>1 Çok Düşük</b>					<b>2 Düşük</b>					<b>3 Orta</b>					<b>4 Yüksek</b>					<b>5 Çok Yüksek</b>				

### Program Çıktıları ile Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
<b>Hellenistik Dönem Mimarisi</b>	5	5	5	3	2	5	2	4	5	4	5	5	2	5	5	5	5	4	4	4

## 1- Müzecilik (Zorunlu)

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Müzecilik	0821722	7	3+0	3	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Müzedede anlatılacak derslerle ve yapılacak çalışmalarla öğrencinin müzeyi, rehberliği ve müzede yapılan işleri yerinde görüp, uygulamada bulunması sağlanacaktır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Müzede anlatılacak derslerle ve yapılacak çalışmalarla öğrencinin müzede çalışmayı veya serbest rehberlik yapmayı değerlendirip açıklayabilecektir</li><li>2. Müzenin kurumsal işleyişini kavrayabilecektir</li><li>3. Bir eserin envanterinin nasıl yapılacağını bilecektir</li><li>4. Kazı ve araştırmalar için resmi süreçleri gerçekleştirebilecektir</li><li>5. Müzede olması gereken temel koşulları bilecek ve uygulayabilecektir</li></ol>				
Dersin İçeriği	Ders çerçevesinde Şanlıurfa'da bulunan müzeler yerinde ayrıntılı biçimde incelenecek, öğrencilerin müze teşhirlerini tanıması ve tanıtması sağlanacaktır. Ayrıca, müzelerin imkanları ölçüsünde, eseri envanter defterine kaydetme v.b. öğrencinin müze çalışmalarını izleme ve çalışmalara katılması sağlanacaktır.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Müzelerin İşleyiş Şekli				
2	Müzelerin Teşhir Etme özellikleri				
3	Müzecilik yapma vasıfları				
4	Müze Pedagojisi				
5	Müze çocuk eğitimi				
6	Müze envanter tutma şekli				
7	Ara Sınav				
8	Müzedeki etütlük eser tutma şekli				
9	Müzecilikte kullanılan malzemeler				
10	Kazı başvuruları				
11	Araştırma başvuruları				
12	Müze mevzuatları				
13	Kültür ve Turizm bakanlığı mevzuatları				
14	Genel Değerlendirme				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Dünyada ve Türkiye'de müzeciliğin kuruluş ve gelişim tarihi, müzeyi oluşturan unsurlar, müzelerin amaçları, toplama, belgeleme, teşhir, düzenleme konularını kavrayabilir, envanter ve eser fişi hazırlayabilir.					
<b>Kaynaklar</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>• Eski Eserler ve Müzelerle İlgili Mevzuat, Ankara, 1996.</li></ul>					

- Müzelerin Teşkilatlandırılmasında Pratik Öğütler, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1963.
- Yücel, E., *Türkiye’de Müzecilik*, İstanbul, 1999

### Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40

Final : %60

Bütünleme: %60

#### PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE

#### DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	4	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	5	5	5	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	4	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	5	4	5	3	5	4

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | 2 Düşük | 3 Orta | 4 Yüksek | 5 Çok Yüksek

#### Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Müze cilik	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	5	5	5	3	4	3

## 1- Bitirme Tezi I

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Bitirme Tezi I	0821723	8	2+0	2	4
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	ZORUNLU				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı					
Dersin Öğrenme Çıktıları					
Dersin İçeriği					
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
<b>Kaynaklar</b>					
<b>Değerlendirme Sistemi</b>					
Ara Sınav : %40					
Final : %60					
Bütünleme: %60					

## 1. Hititçe V (Seçmeli Xıv- Zorunlu- Protohistorya)

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Hititçe V	0821724	7	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Hitit dilini tanıyarak Hitit kültürü hakkında bilgi edinmek.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersi alan öğrenciler, 1. Hititlerin din, sosyal yaşam ve yönetim olgusu üzerinde bilgi sahibi olacaktır. 2. Hititlerde Ritüel kavramları değerlendirebilecektir. 3. Kutsal alanları değerlendirebilecektir. 4. Hitit kültürüyle çevre bölgeleri karşılaştırabilecektir. 5. Hititlerin siyasi yaşamını hakkında bilgi sahibi olabilecektir. 6. Hititlerin sosyal yaşamını kavrayabilecektir.				
Dersin İçeriği	Anadolu'da bulunan tercümelere yapılmış Hitit tabletlerinden örneklemeler yaparak Hititlerle ilgili hem sosyal yaşam hem de mimari, seramik, heykel ve din konularının anlatılacaktır.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Hititlerde Sosyal Yaşam				
2	Hititlerde Sosyal Yaşam				
3	Hitit Krallıklar Listesi				
4	Hititlerde Ritüel kavramlar				
5	Hititlerde Ritüel kavramlar				
6	Tabletlerde yer alan antlaşmalar				
7	Ara Sınav				
8	Antlaşma Metinleri				
9	Antlaşma Metinleri				
10	Ticari Metinler				
11	Ticari Metinler				
12	Kutsal alanlar				
13	Kutsal alanlar				
14	Genel Değerlendirme				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Tabletlere göre Hitit sosyal, siyasi ve ekonomik konuları hakkında yorumlarda bulunabilir.					
<b>Kaynaklar</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>Darga, M., <i>Karahna Şehri Kültür Envanteri</i>, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1973</li><li>Donbaz, V., <i>Sadberk Hanım Müzesinde Bulunan Çivi Yazılı Belgeler</i>, Sadberk Hanım Müzesi, İstanbul, 1999.</li><li>Ertem, H., <i>Boğazköy Metinlerinde Geçen Coğrafya Adları Dizini</i>, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları, Ankara, 1980.</li><li>İmparati, F., <i>Hitit Yasaları</i>, İtalyan Kültür Heyeti Arkeoloji Araştırmaları Bölümü, Ankara, 1992.</li><li>Savaş, Ö., <i>Anadolu (Hitit-Luvi) Hiyeroglif Yazıtlarında Geçen Tanrı, Şahıs ve Coğrafya Adları</i>, Ege Yayınları, İstanbul 1998.</li></ul>					

- Süel, A., *Hitit Kaynaklarında Tapınak Görevlileri ile İlgili Bir Direktif Metni*, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları, Ankara, 1985.

### Değerlendirme Sistemi

**Ara Sınav : %40**

**Final : %60**

**Bütünleme: %60**

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

### ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

### Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Hititçe V	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

<b>Dersin Adı</b>	<b>Kodu</b>	<b>Yarıyılı</b>	<b>T+U</b>	<b>Kredisi</b>	<b>AKTS</b>
Eski Yunanca V	0821725	VII	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Eski Yunanca				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Arkeoloji öğrencisinin temel düzeydeki Grekçe bilgisinin pekiştirilmesidir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Bu dersin sonunda öğrenci; Eski Yunancadaki 1. çekimden dişil isimleri öğrenir. 2.Eski Yunancadaki Praesens ve Imperfectum zamanlarını öğrenir. 3.Eril ve Dişil İsimlerin ayrımını yapabilir.				
<b>Dersin İçeriği</b>	Eski Yunancada fiil çekimleri: Praesens zamanı (Vox Activa); Imperfectum zamanı; Eski Yunancada isim (Nomen Substantivum); ismin halleri, ismin halleri, isim çekimi, 1. çekim: gövdesi (a) ile bitenler, dişil articulus ve dişil isimlerin çekimi, gramer çalışmaları, 1. çekim: gövdesi (a) ile bitenler, eril articulus ve eril isimlerin çekimi, gramer çalışmaları bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Eski Yunancada fiil çekimleri (Vox Activa) :Praesens zamanı				
2	İmperfectum zamanı				
3	Fiil çekimi alıştırmaları				
4	Eski Yunancada İsim – İsim Çekimi (1. çekimden (a) gövdeli dişil isimler				
5	İsim – Fiil Çekimi Alıştırmaları				
6	Eski Yunancada İsim – İsim Çekimi (1. çekimden (a) gövdeli eril isimler				
7	Ara Sınav				
8	İsim Çekimi Alıştırmaları				
9	1. Çekimden (a) gövdeli eril kelimeler				
10	Eril- Dişil İsim Çekimi Alıştırmaları				
11	Kelime Alıştırmaları				
12	Kelime Alıştırmaları				
13	Kelime Alıştırmaları				
14	Genel Değerlendirme				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
1.Kelime düzeyinde antik yunanca okuyabilir, isimleri hallerine göre çekimleyebilir, 2.isimlerle birlikte sıfatları kullanabilir, 3.Şimdiki zamanda fiil çekimi yapabilir. 4.Transkripsiyon yapabilir.					
<b>Kaynaklar</b>					
Çelgin, G. (2010), <i>Eski Yunanca-Türkçe Sözlük</i> , Kabalcı Yayınevi, İstanbul. Sandalcı, S. (2006), <i>Eski Yunanca Dilbilgisi ve Cümle Yapısı</i> , Pencere Yayınları, İstanbul. Taşlıkloğlu, Z. (1968), <i>Grekçe Gramer ve Syntaks</i> , İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, İstanbul.					
<b>Değerlendirme Sistemi</b>					
<b>Ara Sınav : %40</b>					
<b>Final : %60</b>					

**Bütünleme:**

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
ÖÇ1	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2
ÖÇ2	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2
ÖÇ3	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																				
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük				2 Düşük			3 Orta				4 Yüksek				5 Çok Yüksek				

**Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Eski Yunanc a V	3	2	3	4	1	2	5	5	4	3	2	3	2	1	1	3	2	3	4	2

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Antik Çağ Resim ve Mozaik Sanatı I	0821726	VII	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Resim ve Mozaik sanatının tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yapılıp, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesi ve öğrenciye yorum yapabilme yetisinin kazandırılmasıdır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Paleolitik Çağ'dan başlayarak Roma dönemine kadar uzanan zaman içindeki resim sanatının gelişimi konusunda bilgi sahibi olur.</li> <li>2. Bu dönemlere ait resim sanatına ait örneklerin tanımlarını yapabilir.</li> <li>3. Gördükleri bir örneğin hangi döneme ve kültüre ait olduğu konusunda fikir yürütme becerisine sahip olur.</li> </ol>				
Dersin İçeriği	Resim ve mozaik sanatında kullanılan Terminoloji; Resim ve Mozaik teknikleri; Paleolitik, Neolitik, Kalkolitik, Tunç çağı: Anadolu, Grit ve Myken; Mezopotamya ve Mısır; Demir çağı; Yunan, Hellenistik ve Etrüks resim sanatı.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Resim sanatında kullanılan terminoloji; Resim teknikleri				
2	Paleolitik dönem kaya resimleri				
3	Neolitik dönem resimleri				
4	Kalkolitik dönem resimleri				
5	Tunç çağı resimleri; Anadolu, Grit ve Myken				
6	Mezopotamya ve Mısır duvar resimleri				
7	Ara Sınav				
8	Demir çağı duvar resimleri: Urartu, Lidya, Gordion				
9	Yunan resim sanatı				
10	Hellenistik dönem resim ve mozaikleri				
11	Etrüks resim sanatı				
12	Roma resim sanatı: Kuzey Afrika				
13	Pompei resim stileri				
14	Genel Değerlendirme				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Paleolitik Dönemden başlayarak Geç Roma dönemine kadar resim sanatındaki gelişim çizgisini anlayabilir.					
<b>Kaynaklar</b>					
<p>Bingöl, O., (2005), <i>Arkeolojik Mimaride Resim</i>, Bilgin Kültür Sanat Yayınları, Ankara.</p> <p>Bingöl, O., (2013), <i>Samosata I. Theos Aniokhos Sarayı</i>, Bilgin Kültür Sanat Yayınları, Ankara.</p> <p>Dunbabin, K.M.D., (2003), <i>Mosaics of the Greek and Roman World</i>, Cambridge,</p> <p>Hinks, R.P., (1933), <i>Catalogue of the Grek, Etruscan and Roman Paintings and Mosaics in the British Museum</i>, Londra.</p> <p>Laidlaw, A., (1985), <i>The First Style in Pompeii: Painting and Architecture</i>, Archeologica 57, Rome.</p> <p>Levi, D., (1947), <i>Antioch Mosaic Pavements</i>, Princeton.</p> <p>Ling, R.J., (1998), <i>Ancient Mosaics</i>, Londra.</p> <p>Ling, R.J., (1991), <i>Roman Painting</i>, Cambridge.</p> <p>Mielsch, H., (2001), <i>Römische Wandmalerei</i>, Darmstand.</p>					

Mora, L., Philippot, P., (1984), *Conservation of Wall Paintings*, London,  
Schefold, K., (1962), *Vergessenes Pompeji*, Munich.

### Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40

Final : %60

Bütünleme:

### PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	PÇ 21	
ÖÇ 1	5	4	4	5	3	4	5	3	5	3	2	1	2	3	3	4	1	3	3	2	4	
ÖÇ 2	5	2	4	4	5	4	3	3	5	4	2	1	2	3	2	5	1	2	3	1	4	
ÖÇ 3	5	5	5	5	3	3	4	2	5	4	2	2	2	4	3	5	1	3	3	1	4	
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																						
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük					2 Düşük					3 Orta					4 Yüksek					5 Çok yüksek	

### Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	PÇ 21
Antik Çağ Resim ve Mozaik Sanatı I	5	5	5	5	3	3	4	2	5	4	2	1	2	3	3	5	1	2	3	1	4

<b>Dersin Adı</b>	<b>Kodu</b>	<b>Yarıyılı</b>	<b>T+U</b>	<b>Kredisi</b>	<b>AKTS</b>
Hellenistik mimaride bezeme	0821727	VII	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Hellenistik Dönem yapılarında kullanılan bezeme türlerinin tanıtımı ve bunların stilistik gelişiminin anlatılması amaçlanmaktadır.				
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>	Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Hellenistik yapılarda kullanılan mimari bezemeleri tanır. 2.Anadolu'daki hellenistik yapılarda, hem üst yapı elemanlarında hem de kaidelerde görülen bezemeleri tanıyarak bunları stil özelliklerine göre tarihleyebilir.				
<b>Dersin İçeriği</b>	Hellenistik Dönem Öncesinden başlayarak bezemenin mimaride görüldüğü ilk yapılar anlatılacak, Anadolu'da görülen ilk bezemeli yapılar anlatılacak, Bezeme terminolojisi anlatılacak ve bezeme unsurlarının stil kritiği anlatılacaktır.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Profiller, Bezeme Örgeleri ve Türleri				
2	Profiller, Bezeme Örgeleri ve Türleri				
3	Bezemelerin İlk Görüldüğü Mimari Yapılar				
4	Anadolu dışında görülen bezemeli yapılar				
5	Anadolu'da görülen bezemeli yapılar.				
6	Didyma Apollon Tapınağı, Miletos Tiyatrosu				
7	Ara Sınav				
8	Sardes Artemis Tapınağı				
9	Magnesia Artemis Tapınağı, Magnesia Zeus Zosipolis Tapınağı				
10	Aizonai Zeus Tapınağı, Alabanda Apollon Isotimos Tapınağı				
11	Sagalassos Kuzey Agora Anıt Sütunları				
12	Kurban Sunaklarında Görülen Bezemeler				
13	Kaidelerde görülen bezemeler				
14	Genel Değerlendirme				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
<b>Kaynaklar</b>					
Alp, O. A., (2008) , Hellenistik-Roma Dönemi Anadolu Mimarlığında Bezemeli Kaideler” <i>Anadolu/Anatolia 34</i> , Ankara Üniversitesi DTCF Yayınları, Ankara. Meyer, F. S., (1957), <i>Handbook of Ornament</i> , Dover Publications, New York. Rumscheid, F., (1994), <i>Untersuchungen zur kleinasiatischen Bauornamentik des Hellenismus</i> , Philipp von Zabern, Mainz. Shoe, L. T., (1936), <i>Profiles of Greek Mouldings</i> , Harvard University Press, Cambridge.					
<b>Değerlendirme Sistemi</b>					
<b>Ara Sınav : %40</b>					
<b>Final : %60</b>					
<b>Bütünleme:</b>					

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
ÖÇ1	4	4	5	4	3	4	4	3	4	4	4	5	3	4	1	4	4	3	4	4
ÖÇ2	4	4	5	4	3	4	4	3	4	4	4	5	3	4	1	4	4	3	4	4
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları																				
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük					2 Düşük				3 Orta				4 Yüksek				5 Çok Yüksek		

**Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**

	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20
Helleni stik mimari de bezeme	4	4	5	4	3	4	4	3	4	4	4	5	3	4	1	4	4	3	4	4

## 1. Suriye Arkeolojisi (Seçmeli XIII Zorunlu- Protohistorya)

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Suriye Arkeolojisi	0821728	7	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Mezolitik'ten Geç Tunç Çağ sonuna kadar Suriye Arkeolojisini öğretmek.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	1.Suriye'nin tarihi coğrafyasını açıklayabilme 2.Suriye arkeolojisi hakkında temel kavramları kavrayabilme 3.Mezolitik ve Neolitik dönemlerde Suriye'nin Önasya'daki konumunu öğrenebilme 4.Suriye'de önemli Neolitik yerleşimleri tanımlayabilme 5.Neolitik'ten Erken Tunç Çağ'a kadar Suriye'nin Önasya'daki konumunu saptayabilme 6.Erken, Orta ve Geç Tunç Çağ'larda Suriye'nin önemli şehirlerini kavrayabilme				
Dersin İçeriği	Bu derste Mezolitik Dönemden başlayarak Geç Tunç Çağı sonuna kadar Suriye'nin Önasya'daki konumu, yerleşimler, söz konusu yerleşimlerde ortaya çıkan sosyal ve kültürel yapı ve de çevre bölgelerle etkileşimler arkeolojik buluntular ışığında değerlendirilecek ve tartışılacaktır.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Suriye coğrafyası ve Suriye kronolojisi				
2	Mezolitik Dönem'de Suriye'nin Önasya'daki Konumu				
3	Neolitik Dönem'de Suriye'nin Önasya'daki Konumu				
4	Suriye'deki önemli Neolitik yerleşimler				
5	Neolitik Dönem'de Suriye ile çevre bölgeler arasındaki ilişkiler				
6	Erken Tunç Çağ'da Suriye'nin Önasya'daki konumu				
7	Ara sınav				
8	Erken Tunç Çağ'da Suriye şehirleri				
9	MÖ 3.binyılın sonunda Önasya'daki siyasi olaylar ve bunların Suriye'ye etkileri				
10	MÖ 2.binyıl kronolojisi ve Batı Suriye Orta Tunç Çağı I Dönemi. Tell Mardikh ve Alalah				
11	Suriye-Cezire'de Erken Bronz Çağı I dönemi				
12	Orta Tunç Çağı II evresinde Suriye ve bölgesel krallıklar. Mari Krallığı ve Hana				
13	Geç Tunç Çağ boyunca Suriye: Bir Batı Suriye Krallığı. Ugarit				
14	Genel Değerlendirme				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Erken, Orta ve Geç Tunç Çağ'larda Suriye'nin önemli şehirlerini kavrayabilir, Suriye ve Anadolu arasındaki ilişkileri açıklayabilir, Suriye mimarisi ve sanatını tanımlayabilir.					
<b>Kaynaklar</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>Akkermans, P.M., Schwartz, G. M., <i>The Archaeology of Syria, From complex Hunter-Gatherer to Early Urban Societies (ca. 16, 000-300 Bc)</i>, Cambridge University Press. 2003.</li></ul>					

- Collon, D., *First Impressions: Cylinder Seals in Ancient Near East*, University of Chicago Press, 1987.
- Heinz, M., *Tell Atchana/Alalakh: die Schichten VII-XVII, Kevelaer, Butzon and Bercker*, (Alter Orient and Altes Testament 41), 1992.
- Klengel H., *Geschichte und Kultur Altsyrien*, 1978.
- Matthiae, P. “Ebla and Syria in the Middle Bronze Age”, in E. Oren, ed, *The Hyksos: New Historical and Archaeological Perspectives*, Philadelphia University Museum, 379-414, 1978.
- Porada, E., “Syrian Seals from the Late Fourth to the late second Millennium”, in H. Weiss, ed, *Ebla to Damascus: Art and Archaeology of Ancient Syria*, Smithsonian Institution Traveling Exhibition Service, Washington, 1985, pp. 90-104.

### Değerlendirme Sistemi

**Ara Sınav : %40**

**Final : %60**

**Bütünleme: %60**

### PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE

### DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

### ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

### Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Suriye Arkeolojisi	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Antik Çağ Nüvizmatığı I	0821729	VII	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Antik Çağ Nüvizmatığının tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yapıp, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesidir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1-Nüvizmatik bilimi hakkında genel kavramları tanır. 2-Sikke üretimi hakkında bilgi sahibi olur. 3-Dönemlere göre sikke tanımlaması yapabilme becerir. 4-Sikkeler üzerindeki imparatorları ayırt edebilir. 5-Sikkeler üzerindeki tanrı ve tanrıçaları tanımlayabilir.				
Dersin İçeriği	Sikke ve öncesi, gelişim evresi, icadı, sikke darbı, Arkaik ve Klasik Çağlarda sikke, yayılım alanları, Hellenistik ve Roma dönemi sikkeleriyle, Roma döneminde darp edilen kuzey Suriye, Kommagene ve Mezopotamya Bölgeleri şehir sikkeleri anlatılacaktır.				
Haftalar	Konular				
1	Sikkenin ortaya çıkışı				
2	Sikke basımı ve teknikleri				
3	Arkaik ve Klasik çağlarda sikke.				
4	Arkaik ve Klasik çağlarda sikke.				
5	Helenistik dönem sikkeleri				
6	Helenistik dönem sikkeleri				
7	Ara Sınav				
8	Roma sikkeleri				
9	Roma sikkeleri				
10	Roma dönemi Kuzey Suriye’de basılan sikkeler				
11	Kommagene ve Mezopotamya sikkeleri				
12	Sikkelerde tanrı ve tanrıça tasvirleri				
13	Sikkelerde tanrı ve tanrıça tasvirleri				
14	Genel Değerlendirme				
Genel Yeterlilikler					
1. Sikke terminolojisine hakim olabilir, 2. Sikke basma teknikleri hakkında bilgi sahibi olabilir, 3. Sikkeleri tarihlendirme yöntemlerini kullanabilir.					
Kaynaklar					
Baydur, N., (1998) <i>Roma sikkeleri</i> , İstanbul. Carradice, İ., (2001), <i>Helen dünyasında sikke/ Coinage in the Greek world</i> . İstanbul. Karwiese, S., (1995), <i>Antik Nüvizmatığe Giriş</i> , İstanbul. Morkholm, O., (2000), <i>Erken hellenistik çağ sikkeleri</i> , İstanbul. Morrisson, C., (2002), <i>Antik Sikkeler Bilimi Numizmatik: Genel Bir Bakış</i> , İstanbul. Önal, M., (1982), <i>Zeugma Tetradrahmi Definesi/Zeugma Tetradrachm Hoards</i> , s. XIV, 1 -87, Ankara Sear, D.R., (2008), <i>Greek Imperial Coins and Their Values</i> , Londra. Tekin, O., (1997) <i>Antik Nüvizmatik ve Anadolu (Arkaik ve Klasik Çağlar)</i> , İstanbul.					
Değerlendirme Sistemi					
Ara Sınav : %40					

**Final : %60**  
**Bütünleme:**

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU																				
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17	PÇ18	PÇ19	PÇ20
ÖÇ1	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	3
ÖÇ2	4	3	5	4	3	2	5	3	5	5	3	3	2	4	4	4	2	3	4	3
ÖÇ3	4	5	5	5	3	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	3
ÖÇ4	3	3	5	5	3	2	4	3	4	5	5	4	2	5	4	5	5	5	4	3
ÖÇ5	5	2	3	5	1	1	3	2	5	5	2	1	1	2	3	3	2	4	4	3

ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları

Katkı  
Düzeyi

1 Çok Düşük

2 Düşük

3 Orta

4 Yüksek

5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12	PÇ13	PÇ14	PÇ15	PÇ16	PÇ17	PÇ18	PÇ19	PÇ20
Antikçağ Nüvizmatığı I	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	3

## 1. Eski Önyasyada Ölü Gömme Adetleri (Seçmeli XIV-Protohistorya)

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Eski Önyasyada Ölü Gömme Adetleri	0821730	7	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Prof. Dr. Mehmet ÖNAL				
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Mezopotamya’da ölü gömme ritüellerini inceler ve mezar tiplerini araştırır, bölgeler arasındaki ölü gömme adetleri arasındaki benzerlikler ve farklılıkları inceler.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersi alan öğrenci, <ol style="list-style-type: none"><li>1. Mezopotamya kültürleri ölü gömme ritüellerini ve gömü tiplerini öğrenebilecektir.</li><li>2. Mezar tipleri hakkında bilgi sahibi olabilecek</li><li>3. Toplumlara göre öteki dünya inancı üzerine bir değerlendirme yapabilecek</li><li>4. Sümer, Assur ve Babilde ölü gömme geleneği hakkında değerlendirme yapabilecek</li><li>5. Mezar tipleri ve toplumsal yapı arasındaki ilişkiyi değerlendirebilecek.</li><li>6. Ölü hediyeleri ile sosyal statü arasındaki ilişki üzerine fikir sahibi olabilecek</li></ol>				
Dersin İçeriği	Mezopotamya’da Sümer, Assur, Babil metinlerine göre öbür dünya ve yeraltı hakkında bilgiler verilecektir. Ölü Kültürlerinin amaçları ve yapılan ritüeller anlatılacaktır.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Toplumlara göre öteki dünya inancı				
2	İntramural Gömü				
3	Extramural Gömü				
4	Kremasyon Geleneği				
5	Eski Önyasya’da mezar tipleri				
6	Ölü Gömme ritüelleri				
7	Ara Sınav				
8	Ölü Gömme ritüelleri				
9	Sümer Asur ve Babilde Ölü Gömme Geleneği				
10	Sümer Asur ve Babilde Ölü Gömme Geleneği				
11	Hititlerde Ölü Gömme Geleneği				
12	Mısır’da Ölü Gömme Geleneği				
13	Mısır’da Ölü Gömme Geleneği				
14	Genel Değerlendirme				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Mezopotamya kültürleri ve Mısır ölü gömme geleneklerini kavrayabilir.					
<b>Kaynaklar</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>• Akyurt, M., <i>M.Ö. 2. binde Anadolu’da Ölü Gömme Adetleri</i>, Ankara, 1998.</li><li>• Buluç, S. “Anadolu’da Kremasyon – Ölü Yakma – Geleneği”, <i>1992 yılı Anadolu Medeniyetleri Müzesi Konferansları</i>, Ankara, 1993.</li></ul>					

- E. Kutlu. *Yanarlar. Afyon Yöresinde Bir Hitit Mezarlığı/ A Hittite Cemetery near Afyon*, TTKYayınları, Ankara, 1977.
- Ökse, A. T., “Eski Çağdan Günümüze Ölü Gömme ve Anma Gelenekleri”, *Türk Arkeoloji ve Etnografya Dergisi*, Sayı: 5, Ankara, 2005, 1–8.
- Özgüç, T., *Ön Tarihte Anadolu'nun Ölü Gömme Adetleri*, Ankara, 1948.

### Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40

Final : %60

Bütünleme: %60

### PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE

### DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY	PY
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ÖK1	5	4	5	5	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3
ÖK2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	3	4	4	5	5	5	2	3	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3
ÖK4	4	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3
ÖK5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	4	4	3	3	5	4
ÖK6	5	4	5	5	5	4	4	3	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	4	3

### ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük	2 Düşük	3 Orta	4 Yüksek	5 Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

### Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ	PÇ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Eski Önyasyada Ölü Gömme Adetleri	5	4	5	4	5	4	4	3	5	5	3	3	3	5	4	5	2	3	4	3

## 1- Mesleki Yabancı Dil V (Seçmeli XV)

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Mesleki Yabancı Dil V	0821732	7	2+0	2	3
Ön Koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin yardımcıları					
Dersin amacı	Bu dersin amacı öğrencilerin İngilizce dilinde yazılmış olan makale, kitap ve çeşitli arkeolojik verilerin çevirisini yapabilmelerine ve böylece yabancı yayınları da takip edebilmelerini sağlamaktır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Arkeolojik terimlerin İngilizce karşılıkları</li><li>2. Temel İngilizce Gramer Bilgisinin anlatımı</li><li>3. Belli bir arkeolojik yayın üzerinden çeviri yapma tekniklerinin gösterilmesi</li><li>4. İngilizce dilinde yazılmış arkeolojik verilerin okumalarının yapılması ve özet çıkarılması</li></ol>				
Dersin İçeriği	İngilizce dilinde yazılmış arkeolojik yayınların çevirisini yapabilme ve okuduğunu yorumlayıp özet çıkarabilme, arkeolojik metinlerin anlaşılmasını sağlayan mesleki terminoloji, uygulamalı ve teorik olarak öğretilmektedir.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Genel Gramer Bilgisi				
2	Genel Gramer Bilgisi				
3	Genel Gramer Bilgisi				
4	Metin çevirisine yönelik önemli gramer kuralları				
5	Çeviri kurallarının cümleler üzerinde gösterilmesi ve örnek paragraflar üzerinden uygulamalı gösterilmesi				
6	Temel Arkeolojik Terimlerin İngilizce karşılıkları				
7	Temel Arkeolojik Terimlerin İngilizce karşılıkları				
8	Ara Sınav				
9	Örnek Arkeolojik metinler üzerinde çeviri tekniklerinin gösterilmesi				
10	Örnek Arkeolojik metinler üzerinde çeviri tekniklerinin gösterilmesi				
11	Örnek Arkeolojik metinler üzerinde çeviri tekniklerinin gösterilmesi				
12	Örnek paragraflar üzerinden uygulama yaptırılması				
13	Örnek paragraflar üzerinden uygulama yaptırılması				
14	Genel Değerlendirme				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
Arkeolojik terimlerin İngilizce karşılıklarını bilir ve İngilizce olarak yazılmış olan arkeolojik makaleleri genel hatları ile anlayabilir.					
<b>Kaynaklar</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>• Arsebük, G., Kantman, S., <i>Çok Dilli Arkeoloji Sözlüğü</i>, Arkeoloji Sanat Yayınları, İstanbul, 1994.</li><li>• Boztaş, İ., Aksoy, Z., Kocaman, A., <i>İngilizce Çeviri Kılavuzu</i>, Siyasal Yayınevi, 2002.</li><li>• Ökse, A.T., <i>Önasya Arkeolojisi Seramik Terimleri</i>, İstanbul, 1993.</li><li>• Renfrew, C., Bahn, P., <i>Archaeology. Theories, Methods and Practice</i>, London, 1991.</li></ul>					
<b>Değerlendirme Sistemi</b>					
Ara Sınav : %40					

**Final : %60**  
**Bütünleme: %60**