



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DERS ÇERK FORMU



| Ders Adı | Kodu | Kredi | Yarıyıl | AKTS | T + U |
|---------------------------|------------|-------|------------|------|-------|
| ANADOLU TARİHİ CO RAFYASI | 0821240411 | 2.0 | 2. Yarıyıl | 3.0 | 2 + 0 |

| | |
|--------------------------|--|
| Ön ko ul Dersler | |
| Dersin Dili | Türkçe |
| Dersin Türü | Zorunlu |
| Dersin Koordinatörü | |
| Dersi Veren | |
| Dersin Yardımcıları | |
| Dersin Amacı | M.Ö. I. binyılda Anadolu'daki kültürlerle varlık gösterdikleri co rafya arasında ili ki kurmayı ve Anadolu co rafyasındaki medeniyetlerin tarihsel, kültürel ve arkeolojik kalıntıları üzerinden kültürler arasındaki benzerlikler ve farklılıkların kavratılması dersin temel amacıdır. |
| Dersin Ö renme Çıktıları | 1. Anadolu'daki farklı co rafya ve kültürler arasında ili ki kurar. 2. Maddi ve manevi kültür, kentsel ve kırsal kültür hakkında kar ıla tırma yapar. 3. Kültür ve co rafyaya yönelik ara tırma konularını ve günümüzdeki yakla ımları tanımlar. |
| Dersin çeri i | Anadolu co rafyasında tarihin çe itli dönemlerinde var olan kültürlerin geli imi ve co rafyanın kültürlerin yayılımı, entegrasyonu üzerindeki etkileri, kültür ve co rafyayla ilgili yakla ımlar üzerinden Anadolu'nun konumu ve konumuna ba lı sosyo-ekonomik yapısının geli imi. |
| Genel Yeterlilikler | 1. Tarihi Co rafyanın neyi ifade etti ini açıklar. 2. Co rafya ve arkeolojik yerle imler arasında ili ki kurar. 3. Antik bölgelerin sınırlarını tanımlar. 4. Antik dönemde Anadolu'daki yer adlarını sıralar. 5. Modern yer adlarının kökenlerini açıklar. 6. Antik Dönem'de Anadolu'daki etnik yapılanmayı tanımlar. |



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DERS ÇERK FORMU



| | |
|-----------------------|---|
| Kaynaklar | <ul style="list-style-type: none">• Akurgal, Ekrem, Anadolu Uygarlıkları, İstanbul: Phoenix Yayınevi, 2017.• Bean, George E., Eskiçağ'da Ege Bölgesi, Çev. İnci Delemen, İstanbul: Arion Yayınevi, 2021.• Bean, George E., Eskiçağ'da Menderes'in Ötesi, Çev. Pınar Kurtoglu, İstanbul: Arion Yayınevi, 2021.• Bean, George E., Eski Çağ'da Lykia Bölgesi, Çev. Handa Kökten, İstanbul: Arion Yayınevi, 2021.• Bean, George E., Eski Çağ'da Güney Kıyıları, Çev. Sedef Çokay, İstanbul: Arion Yayınevi, 2021.• Güney, Emrullah, Trakya'nın, Anadolu'nun Tarihi Coğrafya Bölgeleri ve Antik Kentleri, Ankara: Edge Akademi, 2013.• Ramsay, W. M. Anadolu'nun Tarihi Coğrafyası, Çev. Mihri Pekta, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi; 1960.• Sevin, V., Anadolu'nun Tarihi Coğrafyası: Ankara: Türk Tarih Kurumu, 2019.• Strabon, Geographika. Antik Anadolu Coğrafyası (Kitap XII-XIII-XIV), Çev. A. Pekman, İstanbul: Arkeoloji ve Sanat, 2000. |
| Değerlendirme Sistemi | Ders ile ilgili değerlendirme sistemi dönem başında ders izleme formunda belirtilecektir. |
| Konular | Haftalar |
| 1 | Tarihi Coğrafyanın Tanımı ve içeriği; Tarih ve Coğrafya Arasındaki İlişki; Tarihi Coğrafyanın Kaynakları; Anadolu Topografyası ve Bölgelerinin Tanımlanması |
| 2 | Göç Yolları; Ticaret Yolları; Ulaşım Ağları. MÖ II. Binyılda Anadolu'nun tarihi coğrafyası; Erken Demir Çağ'da Anadolu'nun tarihi coğrafyası |
| 3 | Balkanlar, Thrakia |
| 4 | Bithynia |
| 5 | Paphlagonia |
| 6 | Pontus |
| 7 | Mysia |
| 8 | Lydia |
| 9 | Phrygia |
| 10 | Aiolis |
| 11 | İonia |
| 12 | Karia |



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DERS ÇERK FORMU



| | |
|---|---|
| 13 | Pisidia |
| 14 | Pamphlylia, Lykia |
| Etkinlik Adı | Sayısı x Süresi (Saat) = Toplam Yükü |
| Ders Süresi (hafta sayısı* haftalık toplam ders saati) | 14 x 2 = 28 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön Çalışma, Pekiştirme) | 14 x 2 = 28 |
| Sunum (Hazırlık süresi dahil) | 0 x 0 = 0 |
| Ödev | 0 x 0 = 0 |
| Proje (Hazırlık ve varsa sunum süresi dahil) | 0 x 0 = 0 |
| Final | 1 x 1 = 1 |
| Final Hazırlık | 1 x 14 = 14 |
| Arasınava | 1 x 1 = 1 |
| Arasınava Hazırlık | 1 x 7 = 7 |
| Toplam Yükü / 30 | 3 AKTS |

**PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI LE
DERS ÖĞRENME ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU**

| | PÇ01 | PÇ02 | PÇ03 | PÇ04 | PÇ05 | PÇ06 | PÇ07 | PÇ08 | PÇ09 | PÇ10 | PÇ11 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ÖÇ01 | 5 | 5 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| ÖÇ02 | 5 | 5 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| ÖÇ03 | 5 | 5 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 1 | 4 | 0 | 0 |

ÖÇ: Öğrenme Çıktıları

PÇ: Program Çıktıları

| | | | | | |
|--------------|-------------|---------|--------|----------|--------------|
| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | 2 Düşük | 3 Orta | 4 Yüksek | 5 Çok Yüksek |
|--------------|-------------|---------|--------|----------|--------------|



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DERS ÇERK FORMU



Program Çıktılar ve İlgili Dersin İlişkisi
ANADOLU TARH ÇORAFYASI

| PÇ01 | PÇ02 | PÇ03 | PÇ04 | PÇ05 | PÇ06 | PÇ07 | PÇ08 | PÇ09 | PÇ10 | PÇ11 |
|------|------|------|-------|------|------|------|------|-------|------|------|
| 5.0 | 5.0 | 0.0 | 4.333 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 1.0 | 1.666 | 0.0 | 0.0 |



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DERS ÇERK FORMU



| Ders Adı | Kodu | Kredi | Yarıyıl | AKTS | T + U |
|-----------------------|------------|-------|------------|------|-------|
| ARKEOLOJİDE BELGELEME | 0821240204 | 2.0 | 2. Yarıyıl | 4.0 | 2 + 0 |

| | |
|--------------------------|---|
| Ön ko ul Dersler | |
| Dersin Dili | Türkçe |
| Dersin Türü | Zorunlu |
| Dersin Koordinatörü | |
| Dersi Veren | |
| Dersin Yardımcıları | |
| Dersin Amacı | Bu ders, arkeolojik kazı ve ara tırmalar sırasında çalı ılan arazinin ve arazideki mimari kalıntılarının belgelenmesi, tespit edilen arkeolojik buluntuların kayıt altına alınması yöntemlerini ö retmeyi ve ça da yöntemler hakkında bilgi verilmesini amaçlamaktadır. |
| Dersin Ö renme Çıktıları | <ol style="list-style-type: none">1. Arkeolojide belgeleme yöntemlerini açıklar.2. Arazi çalı ması sırasında arkeolojik malzemeyi sistematik olarak toplar.3. Arazinin, mimari kalıntıların ve di er buluntuların belgelenmesi için uygun yöntemleri belirler.4. Arkeolojik malzeme için takip formu ve envanter fi i hazırlar.5. Ham verileri filemaker veritabanı programına aktarır. |
| Dersin çeri i | Arkeolojik belgelemede geleneksel ve ça da yöntemler; Filemaker veritabanı programı e itimi; Kazı ve Ara tırma Sonuçları Toplantısı'ndan örnek raporların incelenmesi |
| Genel Yeterlilikler | <ol style="list-style-type: none">1. Arazinin, mimari kalıntıların ve di er arkeolojik buluntuların belgelenmesi için uygun yöntemi kavrar.2. Arkeolojik tabaka, kesit, kontekst kavramlarını açıklar.3. Belgelemede kullanılan ça da yöntemleri açıklar. |



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DERS ÇERK FORMU



| | |
|-----------------------|--|
| Kaynaklar | <ul style="list-style-type: none">• Campana, S.-Remondino, F., "Fast and Detailed Digital Documentation of Archaeological Excavations and Heritage Artifacts" CAA2007 - Layers of Perception. Proceedings of the 35th International Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA), Berlin, Germany, April 2–6, 2007 (Kolloquien zur Vor- und Frühgeschichte, Vol. 10), 2008, 36-42.• Ökse, A. T., Arkeolojik Çalışmalarda Seramik De erlendirme Yöntemleri, stanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 2002.• Broddribb, C.B., Drawing Archaeological Finds for Publication. London: J. Baker 1970.• Green, K- Moore, T. (eds), Archaeology: an introduction, London and New York: Routledge 2010.• Jones, A., Archaeological theory and scientific practice, Cambridge : University Press, 2002.• Renfrew, C.-Bahn, P., Archaeology. Theories, Methods and Practice, London : Thames and Hudson, 1994.• Ünlüsoy, S.-Çakırlar, C.-Çiligirolu, Ç. (eds.), Arkeolojide Temel Yöntemler, stanbul: Ege Yayınları, 2020.• Hester, T. R., Field Methods in Archaeology, Palo Alto/California : Mayfield Publishing Company, 1975.• Sevin, V., Arkeolojik Kazı Sistemi El Kitabı, stanbul : Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 1999. |
| De erlendirme Sistemi | Ders ile ilgili de erlendirme sistemi dönem ba ında ders izlençe formunda belirtilecektir. |
| Konular | Haftalar |
| 1 | Arkeolojide belgelemenin önemi; belgeleme ile ilgili temel kavramlar ve yenilikçi yaklaşımlar |
| 2 | Haritalama ve mimari belgeleme |
| 3 | Haritalama ve mimari belgelemede ça da yöntemler |
| 4 | Fotografik belgeleme ve ça da yöntemler |
| 5 | Stratigrafi ve kesit tanımı; Stratigrafik birimlerin belgelenmesi |
| 6 | Arkeolojik tabaka, kontekst tanımı ve özellikleri; Arkeolojik kazı sırasında çıkarılan malzemenin sistematik olarak toplanması |
| 7 | Arkeolojik malzemenin takip formları ve envanter fi lerinin hazırlanması |
| 8 | Seramik ve küçük buluntulardan oluşan arkeolojik malzemenin çizim, foto raflama amaçları; ölçek kullanımı |
| 9 | Ham verilerin dijital ortama aktarılması; Filemaker veritabanı programı e itimi I |
| 10 | Filemaker veritabanı programı e itimi II |



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DERS ÇERK FORMU



| | |
|---|---|
| 11 | Seramik malzemenin yeni dijital yöntemlerle değerlendirilmesi ve belgelenmesi |
| 12 | Yazıtların belgelenmesi: geleneksel ve çağdaş yöntemler |
| 13 | Kazı ve yüzey ara tırması sırasında raporların yazılması; Kazı Sonuçları Toplantısı'ndan örnek raporların incelenmesi |
| 14 | Ara tırma Sonuçları Toplantısı'ndan örnek raporların incelenmesi |
| Etkinlik Adı | Sayısı x Süresi (Saat) = Toplam Yükü |
| Ders Süresi (hafta sayısı* haftalık toplam ders saati) | 14 x 2 = 28 |
| Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön Çalışma, Pekiştirme) | 14 x 2 = 28 |
| Ödev | 2 x 13 = 26 |
| Proje (Hazırlık ve varsa sunum süresi dahil) | 0 x 0 = 0 |
| Sunum (Hazırlık süresi dahil) | 0 x 0 = 0 |
| Arasınava | 1 x 1 = 1 |
| Arasınava Hazırlık | 1 x 7 = 7 |
| Final | 1 x 1 = 1 |
| Final Hazırlık | 1 x 14 = 14 |
| Toplam Yükü / 30 | 4 AKTS |

**PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE
DERS ÖĞRENME ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU**

| | PÇ01 | PÇ02 | PÇ03 | PÇ04 | PÇ05 | PÇ06 | PÇ07 | PÇ08 | PÇ09 | PÇ10 | PÇ11 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ÖÇ01 | 5 | 4 | 5 | 0 | 5 | 5 | 5 | 0 | 4 | 0 | 2 |
| ÖÇ02 | 5 | 4 | 5 | 0 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 4 | 2 |
| ÖÇ03 | 4 | 5 | 5 | 0 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 4 | 2 |
| ÖÇ04 | 4 | 0 | 5 | 0 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| ÖÇ05 | 3 | 1 | 3 | 0 | 5 | 4 | 4 | 0 | 5 | 0 | 2 |



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DERS ÇERK FORMU



ÖÇ: Ö renme Çıktıları

PÇ: Program Çıktıları

| | | | | | |
|--------------|-----------|-------|--------|----------|--------------|
| Katkı Düzeyi | 1 Çok Dük | 2 Dük | 3 Orta | 4 Yüksek | 5 Çok Yüksek |
|--------------|-----------|-------|--------|----------|--------------|

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

ARKEOLOJDE BELGELEME

| | | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| PÇ01 | PÇ02 | PÇ03 | PÇ04 | PÇ05 | PÇ06 | PÇ07 | PÇ08 | PÇ09 | PÇ10 | PÇ11 |
| 4.2 | 2.8 | 4.6 | 0.0 | 5.0 | 4.8 | 4.8 | 0.0 | 1.8 | 1.6 | 2.0 |



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DERS ÇERK FORMU



| Ders Adı | Kodu | Kredi | Yarıyıl | AKTS | T + U |
|---|---|-------|------------|------|-------|
| ARKEOLOJİK KAZI ve ARA TIRMA TEKNİKLERİ | 0821240206 | 2.0 | 2. Yarıyıl | 4.0 | 2 + 0 |
| Önkoşullar | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Zorunlu | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | | | | | |
| Dersin Yardımcıları | | | | | |
| Dersin Amacı | Arkeolojik kazı ve ara tırma yöntemleri, arazide arkeolojik alan ve kalıntıların algılanması, buluntuların değerlendirilmesi gibi teorik bilgilerin öğretilmesi amaçlanmaktadır. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | <ol style="list-style-type: none">1. Arkeolojik kazı ve yüzey ara tırmalarının tarihçesini özetler.2. Arkeolojik kazı ve yüzey ara tırması çalışmaları sırasında kullanılan aletleri tarif eder.3. Kazı ve yüzey ara tırmaları ile ilgili mevzuatı anlatır.4. Arkeolojik kazı ve yüzey ara tırması yöntemlerini açıklar.5. Kazı ve yüzey ara tırmalarında malzemenin nasıl toplandığını ve kayıt altına alındığını izah eder ve uygular | | | | |
| Dersin içeriği | Arkeolojik kazı ve yüzey ara tırmalarının tarihçesi, kazılara hazırlık süreci, kazı ve ara tırmalar sırasında kullanılan aletler, arkeolojik kazı ve yüzey ara tırmalarında izlenen yöntemler, ele geçen maddi kültür kalıntılarının belgelenmesi, mevzuat öğretilimi. | | | | |
| Genel Yeterlilikler | <ol style="list-style-type: none">1. Arkeolojik kazı ve yüzey ara tırması yöntemlerini uygular.2. Kazı ve yüzey ara tırması araç gereçlerini tanımlar.3. Arkeolojik buluntuların belgeleme işlemlerini yapar. | | | | |
| Kaynaklar | • Sevin, V., Arkeolojik Kazı Sistemi El Kitabı, İstanbul: Arkeoloji ve Sanat, 1999. • Çakırlar, C.-Çilingiro lu,Ç.-Ünlüsoy, S.(eds.), Arkeolojide Temel Yöntemler, İstanbul: Ege Yayınları, 2020. • Renfrew, C.-Bahn,P., Archaeology: Theories, Methods and Practice, London: Thames & Hudson, 2016. | | | | |
| Değerlendirme Sistemi | Ders ile ilgili değerlendirme sistemi dönem başında ders izlenince formunda belirtilecektir. | | | | |
| Konular | Haftalar | | | | |
| 1 | Arkeolojik kazıların tarihçesi | | | | |



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DERS ÇERK FORMU



| | |
|---|--|
| 2 | Arkeolojik alanların olumu, tabakala ma |
| 3 | Arkeolojik kazının tanım ve yöntemleri |
| 4 | Arkeolojik kazıya hazırlık süreci, yasal alt yapı |
| 5 | Arkeolojik kazıda kullanılan aletler |
| 6 | Kazı sistemleri: plankare sistemi, açıkalan sistemi, grid sistemi. |
| 7 | Çok katmanlı alanların kazısı I |
| 8 | Çok katmanlı alanların kazısı II |
| 9 | Tabaka içermeyen yer ve yapıların kazısı |
| 10 | Yüzey ara tırmasının tanımı ve yüzey ara tırmalarının kısa tarihçesi. |
| 11 | Yüzey ara tırması ve çevresel arkeoloji. |
| 12 | Yüzey ara tırmasına hazırlık süreci, yasal alt yapı. |
| 13 | Yüzey Ara tırması Yöntemleri: Yaygın yüzey ara tırması, yo un yüzey ara tırması. |
| 14 | Arkeolojik Kazı ve Yüzey Ara tırması çalış malarında güncel yakla ımlar |
| Etkinlik Adı | Sayısı x Süresi (Saat) = Toplam Yükü |
| Ders Süresi (hafta sayısı* haftalık toplam ders saati) | 14 x 2 = 28 |
| Sınıf Dı ı Ders Çalış ma Süresi (Ön Çalış ma, Peki tirme) | 14 x 2 = 28 |
| Ödev | 2 x 15 = 30 |
| Proje (Hazırlık ve varsa sunum süresi dahil) | 0 x 0 = 0 |
| Sunum (Hazırlık süresi dahil) | 0 x 0 = 0 |
| Arasınava | 1 x 1 = 1 |



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DERS ÇERK FORMU



| | |
|-------------------------|---------------|
| Arasınav Hazırlık | 1 x 7 = 7 |
| Final | 1 x 1 = 1 |
| Final Hazırlık | 1 x 14 = 14 |
| Toplam Yüğü / 30 | 4 AKTS |

**PROGRAM ÖRENME ÇIKTILARI LE
DERS ÖRENME ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU**

| | PÇ01 | PÇ02 | PÇ03 | PÇ04 | PÇ05 | PÇ06 | PÇ07 | PÇ08 | PÇ09 | PÇ10 | PÇ11 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ÖÇ01 | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 3 | 4 |
| ÖÇ02 | 4 | 0 | 0 | 0 | 5 | 2 | 5 | 0 | 3 | 0 | 5 |
| ÖÇ03 | 5 | 1 | 3 | 0 | 5 | 5 | 5 | 1 | 4 | 4 | 5 |
| ÖÇ04 | 5 | 1 | 5 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 4 | 4 | 5 |
| ÖÇ05 | 5 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |

ÖÇ: Örenme Çıktıları

PÇ: Program Çıktıları

| | | | | | |
|--------------|-----------|-------|--------|----------|--------------|
| Katkı Düzeyi | 1 Çok Dük | 2 Dük | 3 Orta | 4 Yüksek | 5 Çok Yüksek |
|--------------|-----------|-------|--------|----------|--------------|

Program Çıktılar ve İlgili Dersin İlişkisi

ARKEOLOJK KAZI ve ARATIRMA TEKNİKLERİ

| PÇ01 | PÇ02 | PÇ03 | PÇ04 | PÇ05 | PÇ06 | PÇ07 | PÇ08 | PÇ09 | PÇ10 | PÇ11 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 4.8 | 1.0 | 1.6 | 0.0 | 2.0 | 2.4 | 2.0 | 0.4 | 2.4 | 2.2 | 4.8 |



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DERS ÇERK FORMU



| Ders Adı | Kodu | Kredi | Yarıyıl | AKTS | T + U |
|---------------------------|------------|-------|------------|------|-------|
| HELLEN ve ROMA MİTOLOJİSİ | 0821240207 | 2.0 | 2. Yarıyıl | 3.0 | 2 + 0 |

| | |
|--------------------------|---|
| Ön ko ul Dersler | |
| Dersin Dili | Türkçe |
| Dersin Türü | Zorunlu |
| Dersin Koordinatörü | |
| Dersi Veren | |
| Dersin Yardımcıları | |
| Dersin Amacı | Hellen ve Roma mitolojilerindeki tanrı ve tanrıçaların ba lıca mitoslarını ve ikonografik özelliklerini figürlü eserler üzerindeki sahneler e li inde tanıtmak amaçlanmaktadır. |
| Dersin Ö renme Çıktıları | <ol style="list-style-type: none">1. Mitolojinin tanımını yapar.2. Hellen mitolojisinin Roma mitolojisi üzerindeki etkilerini de erlendirir.3. Mitolojinin kaynaklarını açıklar.4. Hellen mitolojisindeki tanrı ve tanrıçaların ba lıca mitoslarını anlatır.5. Hellen mitolojisindeki tanrı ve tanrıçaların ikonografisini izah eder.6. Figürlü eserler üzerindeki mitolojik sahneleri betimler.7. Hellen ve Roma mitolojisi arasında ili ki kurar. |
| Dersin çeri i | Eski Yunan mitolojisindeki tanrı ve tanrıçaların ba lıca mitosları, i levleri, ikonografileri anlatılacak ve Roma mitolojisi ile ilgi kurulacaktır. Ders slayt e li inde i lenecek, figürlü eserler üzerindeki mitolojik sahneler incelenecektir. |
| Genel Yeterlilikler | <ol style="list-style-type: none">1. Hellen mitolojisindeki ba lıca tanrı ve tanrıçaların mitoslarını anlatır.2. Hellen mitolojisindeki ba lıca tanrı ve tanrıçaların ikonografilerini açıklar.3. Hellen mitolojisinin Roma mitolojisinin üzerindeki etkisini yorumlar. |



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DERS ÇERK FORMU



| | |
|-----------------------|--|
| Kaynaklar | <p>Antik Kaynaklar:</p> <ul style="list-style-type: none">• Euripides, Bakkhalar, Çev. S. Eyubo lu, stanbul: Türkiye Bankası Kültür Yayınları, 2010.• Hesiodos. Eseri ve Kaynakları, Çev. S. Eyubo lu-A. Erhat, Ankara: TTK, 1991.• Homeros, İyada, Çev. A. Erhat-A. Kadir, stanbul: Türkiye Bankası Kültür Yayınları, 2014.• Homeros, Odysseia, Çev. A. Erhat, stanbul: Türkiye Bankası Kültür Yayınları, 2014.• Homeros İlahileri (Homerik Hymnoslar), Çev. A. E. Sina, stanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 2008. <p>Modern Kaynaklar:</p> <ul style="list-style-type: none">• Carpenter, T.H., Antik Yunan'da Sanat ve Mitoloji, çev. B.Ünlüo lu, stanbul: Homer Kitapevi, 2007.• Grimal, P., Mitoloji Sözlü ü. Yunan ve Roma, çev. S. Tamgüç, stanbul: Kabalıcı Yayınevi, 2010.• Larson, J., Ancient Greek Cults, New York: Routledge, 2007.• LIMC (Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae)• Nilsson, M.P., The Mycenaean Origin of Greek Mythology, Berkeley: University of California Press, 1972.• Simon, E., Festivals of Attica: an Archaeological Commentary, Madison, Wis.: The University of Wisconsin Press, 1983.• ahin, N., Zeus'un Anadolu Kültleri, stanbul: AKMED / Suna- nan Kırac Akdeniz Medeniyetleri Ara tırma Enstitüsü, 2001.• Turak, Ö., "Roma Pantheonu: Eski Yunan Tanrıları Nasıl Romalı Oldu?" Amisos Cilt 3 Sayı 5 (Aralık 2018), s. 481-492. |
| De erlendirme Sistemi | Ders ile ilgili de erlendirme sistemi dönem ba ında ders izlençe formunda belirtilecektir. |
| Konular | Haftalar |
| 1 | Hellen ve Roma mitolojisinin kaynakları; Hellen ve Roma kültürlerinin etkile imi |
| 2 | Hellen mitolojisine göre evrenin yaratılı ı ve birinci ku ak tanrılar |
| 3 | Zeus ve Hera |
| 4 | Poseidon ve Deniz Thiasosu |
| 5 | Khtonien tanrılar: Hades, Demeter ve Persephone |
| 6 | Hermes |
| 7 | Athena |
| 8 | Artemis, Apollon, Leto I |



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DERS ÇERK FORMU



| | PÇ01 | PÇ02 | PÇ03 | PÇ04 | PÇ05 | PÇ06 | PÇ07 | PÇ08 | PÇ09 | PÇ10 | PÇ11 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ÖÇ04 | 5 | 4 | 4 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ÖÇ05 | 5 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ÖÇ06 | 5 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| ÖÇ07 | 5 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 |

ÖÇ: Ö renme Çıktıları

PÇ: Program Çıktıları

| Katkı Düzeyi | 1 Çok Dü ük | 2 Dü ük | 3 Orta | 4 Yüksek | 5 Çok Yüksek |
|--------------|-------------|---------|--------|----------|--------------|
|--------------|-------------|---------|--------|----------|--------------|

Program Çıktılar ve İlgili Dersin İikisi

HELLEN ve ROMA MTOLOJS

| PÇ01 | PÇ02 | PÇ03 | PÇ04 | PÇ05 | PÇ06 | PÇ07 | PÇ08 | PÇ09 | PÇ10 | PÇ11 |
|------|-------|-------|-------|------|-------|------|-------|-------|------|------|
| 5.0 | 1.571 | 1.285 | 0.142 | 0.0 | 0.285 | 0.0 | 0.285 | 0.142 | 0.0 | 0.0 |



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DERS ÇERK FORMU



| Ders Adı | Kodu | Kredi | Yarıyıl | AKTS | T + U |
|--------------------------|---|-------|------------|------|-------|
| KLASİK MİMARİYE GİRİŞİ | 0821240205 | 2.0 | 1. Yarıyıl | 4.0 | 2 + 0 |
| Önkoşullar | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Zorunlu | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | | | | | |
| Dersin Yardımcıları | | | | | |
| Dersin Amacı | Klasik Dönem mimarlık eserlerinin plansal, iktisadi ve teknik özelliklerinin örnekleri içinde değerlendirilmesi amaçlanmaktadır. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | <ol style="list-style-type: none">1. Eski Yunan ve Roma mimarisinde kullanılan malzeme ve inşaat tekniklerini özetler.2. Eski Yunan tapınaklarının kökenini açıklar.3. Tapınakların planı, bölümleri ve mimari düzenlerini ayırt eder.4. Eski Yunan ve Roma mimarisinde görülen duvar örgü sistemlerini tarif eder.5. Eski Yunan ve Roma mimarisini karşılaştırır.6. Yapıların inşaat sürecini anlatır. | | | | |
| Dersin İçeriği | Hellen tapınak mimarisinin kökeni, tapınak tipleri, mimari düzenler; Hellen ve Roma mimarisinde duvar örgü sistemleri; Malzeme ve yapı teknikleri | | | | |
| Genel Yeterlilikler | <ol style="list-style-type: none">1. Hellen tapınaklarının kökenini anlatır.2. Tapınak tiplerinin planını çizer.3. Tapınakların bölümlerini belirtir.4. Mimari düzenler ve bu düzenlerin iktisadi özelliklerini değerlendirir.5. Hellen ve Roma mimarisinde uygulanan duvar örgü tiplerini tanımlar.6. Yapılarda kullanılan malzemeleri ve yapıların inşaat sürecini açıklar.7. Hellen ve Roma mimarisi arasındaki ilişkiyi gösterir. | | | | |



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DERS ÇERK FORMU



| | |
|-----------------------|---|
| Kaynaklar | <ul style="list-style-type: none">Anadolu, M.U., Yunan ve Roma Mimarı ı, stanbul: Dragon Yayınları, 1996.Bingöl, O., Arkeolojik Mimarıde Ta , stanbul: Homer Kitabevi, 2004.Camp, J.Mck.-Dinsmoor, W.B., Ancient Athenian building methods, Athens: American School of Classical Studies at Athens, 1984.Dinsmoor, W. B., The Architecture of Ancient Greece. An Account of its Historic Development, New York: Norton, 1975.Eran, Y., Arkaik Dönem Tapınakları, Anıtsal Hellen Mimarı ına Giri , stanbul: Ege Yayınları, 2019.Lawrence, A.W., Greek Architecture, New Haven: Yale University Press, 1996.Robertson, D.S., A Handbook of Greek and Roman Architecture, Cambridge, 1929.Thorpe, M., Roma Mimarı ı, stanbul: Homer Kitabevi, 2012.Tomlinson, R.A., Yunan Mimarı ı, stanbul: Homer Kitabevi, 2003. |
| De erlendirme Sistemi | Ders ile ilgili de erlendirme sistemi dönem ba ında ders izlençe formunda belirtilecektir. |
| Konular | Haftalar |
| 1 | Mimari nedir? Klasik mimarinin kapsamı; Hellenler ve Romalılar kimlerdir? Kronoloji |
| 2 | Hellen mimarisinin konusu ve tarihsel olayların mimari üzerindeki etkileri |
| 3 | Tapınak mimarisinin ortaya çıkı ı |
| 4 | Tapınak tipleri ve tapına ın bölümleri |
| 5 | Mimari düzenler: Dor |
| 6 | Mimari düzenler: Proto- onik |
| 7 | Mimari düzenler: on |
| 8 | Mimari Düzenler: Korinth ve Kompozit düzen |
| 9 | Karyatid Düzeni ve mimarıde heykel kullanımı |
| 10 | Hellen mimarisindeki di er yapı tipleri |
| 11 | Hellen ve Roma mimarisinde duvar örgü yöntemleri |
| 12 | Roma mimarisinde yapı teknikleri ve yapı tipleri |
| 13 | Hellen ve Roma mimarisinde kullanılan malzemeler |



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DERS ÇERK FORMU



| | |
|---|--|
| 14 | n a süreci: Ta ocakları; ta ların çıkarılması, ta ınması ve yapıda yerini alması |
| Etkinlik Adı | Sayısı x Süresi (Saat) = Toplam Yükü |
| Ders Süresi (hafta sayısı* haftalık toplam ders saati) | 14 x 2 = 28 |
| Sınıf Dı ı Ders Çalışma Süresi (Ön Çalışma, Peki tirme) | 14 x 2 = 28 |
| Ödev | 2 x 15 = 30 |
| Proje (Hazırlık ve varsa sunum süresi dahil) | 0 x 0 = 0 |
| Sunum (Hazırlık süresi dahil) | 0 x 0 = 0 |
| Arasınava | 1 x 1 = 1 |
| Arasınava Hazırlık | 1 x 7 = 7 |
| Final | 1 x 1 = 1 |
| Final Hazırlık | 1 x 14 = 14 |
| Toplam Yükü / 30 | 4 AKTS |

**PROGRAM Ö RENME ÇIKTILARI LE
DERS Ö RENME ÇIKTILARI İ KİSİ TABLOSU**

| | PÇ01 | PÇ02 | PÇ03 | PÇ04 | PÇ05 | PÇ06 | PÇ07 | PÇ08 | PÇ09 | PÇ10 | PÇ11 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ÖÇ01 | 5 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| ÖÇ02 | 5 | 2 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ÖÇ03 | 5 | 2 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| ÖÇ04 | 5 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| ÖÇ05 | 5 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| ÖÇ06 | 5 | 3 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |

ÖÇ: Ö renme Çıktıları

PÇ: Program Çıktıları

| | | | | | |
|--------------|-----------|-------|--------|----------|--------------|
| Katkı Düzeyi | 1 Çok Dük | 2 Dük | 3 Orta | 4 Yüksek | 5 Çok Yüksek |
|--------------|-----------|-------|--------|----------|--------------|



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DERS ÇERK FORMU



Program Çıktılar ve İlgili Dersin İlişkisi
KLASK MMARYE GR

| PÇ01 | PÇ02 | PÇ03 | PÇ04 | PÇ05 | PÇ06 | PÇ07 | PÇ08 | PÇ09 | PÇ10 | PÇ11 |
|------|------|-------|------|------|------|------|-------|------|------|------|
| 5.0 | 2.0 | 3.166 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.833 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |

1. Heykel Sanatı

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|----------------------------|---|----------|-----|---------|------|
| Heykel Sanatı | 0821212 | 2 | 2+0 | 2 | 4 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Zorunlu | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | Prof. Dr. Mehmet ÖNAL | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Bu dersin amacı, ilk yapılan heykel ve kabartmalardan Geç Hitit ve Urartu kabartmalarına kadar yontu sanatının tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yaparak bu dönemleri kapsayan yontu sanatının örneklerini tanıtmak. Bu örnekler ışığı altında öğrenciye yorum yapabilme yetisini kazandırmak. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | Bu dersin sonunda öğrenci; 1.İlk yontular olan Göbeklitepe heykeltıraşlık eserlerini ayırt edebilecek. 2.Geç Hitit dönemi yontularına kadar, Anadolu'daki yontu sanatına hakim olacak olup, bu eserler hakkında bilgi verebilecektir. 3.Eserler arasında karşılaştırma yapabilecek 4. Eserleri tanımlayabilecek 5. Gördüğü eseri dönemine göre yorumlayabilecek 6. Dönemlerin sanat anlayışı hakkında bilgi sahibi olabilecek | | | | |
| Dersin İçeriği | İlk yontular: Göbekli Tepe heykel ve kabartmaları; Neolitik, heykelcikler, figürinler: Çatalhöyük, Hacılar; Kalkolitik heykelcik figürin ve idoller: Can Hasan; Tunç Çağı heykelcikler, figürinler, idoller: Ahlatlıbel, Eti yokuşu, Karaoğlan, Kalinkaya; Beycesultan, Karataş-Semayük, Urfa çevresi; Alacahöyük, Hasanoğlan; Asur Koloni çağı heykelcik ve figürinleri: Kültepe, Kaniş Karum, Boğazköy, Eskiyapar, inandık; Hitit krallık yontuları: Bogazköy, fasıllar, sirkeli; Geç Hitit yontuları ve Urartu yontuları tanıtılacaktır. | | | | |
| | | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Göbekli Tepe Heykel ve Kabartmaları | | | | |
| 2 | Çatalhöyük ve Hacıların heykelcik, figürin ve idolleri | | | | |
| 3 | Can Hasan, Ahlatlıbel, Eti yokuşu, Karaoğlan, Kalinkaya, Göller | | | | |
| 4 | Beycesultan, Karataş-Semayük, Urfa çevresi | | | | |
| 5 | Alacahöyük, Hasanoğlan | | | | |
| 6 | Kültepe, İnandık, Dövklek | | | | |
| 7 | Ara sınav | | | | |
| 8 | Hitit krallık yontuları: Boğazköy | | | | |
| 9 | Hitit krallık yontuları: Fasıllar Anıtı, Sirkeli kabartması, Yesemek Heykel Atölyesi | | | | |
| 10 | Geç Hitit yontuları: İvriz, Arslantepe, Kargamış, Doliche | | | | |
| 11 | Geç Hitit Yontuları: Zincirli ve çevresi; Karatepe, Adana Çevresi | | | | |
| 12 | Geç Hitit yontuları: Harran ve Ş.urfa çevresi | | | | |
| 13 | Urartu Yontuları: Adilcevaz, Altıntepe, Van Çevresi | | | | |
| 14 | Genel Değerlendirme | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |

Neolitik dönemden Geç Hitit dönemine kadar olan süreçlere ait olan heykeltıraşlık eserlerini ayırt edebilir ve bunları dönemlerine göre stilistik açıdan açıklayabilir.

Kaynaklar

- Akurgal, E. *Orient und Okzident. Die Geburt der griechischen Kunst*, Baden-Baden, 1966.
- Akurgal, E., Hirmer, M. *Die Kunst der Hethiter*, München, 1961.
- Alkım, B. *Yesemek Tasocağı ve Heykel Atölyesinde Yapılan Kazı ve Araştırmalar*, Ankara, 1974.
- Cimok, F. *Reliefs of Azatiwataya*, İstanbul, 2008.
- Cimok, F. *The Hittites and Hattusa*, İstanbul, 2008.
- Darga, M. *Hitit Sanatı*, İstanbul, 1992.
- Kulaçoğlu, B. *Gods and Goddesses*, İstanbul, 1992.
- Mellart, J. *Anadoluda Bir Neolitik Kent Çatalhöyük*, İstanbul, 2003.
- Özgüç, T. *Altıntepe II, Mezarlar, Depo binası ve Fildişi Eserler*, Ankara, 1964.
- Schmidt, K. *Göbekli Tepe, En Eski tapınağı Yapanlar*, München, 2006.
- Ünal, A. *Hititler Devrinde Anadolu*, İstanbul, 2003.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %40
Final: %60
Bütünleme: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE

DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

| | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| ÖK1 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK2 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 4 |
| ÖK3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| ÖK4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 4 |
| ÖK6 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | 2 Düşük | 3 Orta | 4 Yüksek | 5 Çok Yüksek |
|--------------|-------------|---------|--------|----------|--------------|
|--------------|-------------|---------|--------|----------|--------------|

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

| | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ |
|---------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| Heykel Sanatı | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |

1. Prehistoryaya Giriş II

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|---|--|----------|-----|---------|------|
| Prehistorya'ya Giriş II | 0821213 | 1 | 2+0 | 2 | 4 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Zorunlu | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | Prof. Dr. Mehmet ÖNAL | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Tarihöncesi Arkeolojisi'ni öğretmek. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Tarihöncesi dönemlerle ilgili bilgileri ve teorileri değerlendirip açıklayabilecektir. 2. Dönemleri kendi arasında tanımlayabilecek 3. Buluntuları kendi içinde gruplandırabilecek 4. Kazılarda derste gördüğü buluntuları tanıyabilecek 5. Dönemleri temsil eden bulguları kavrayabilecek 6.Çevre bölgelerle karşılaştırma yapabilecek | | | | |
| Dersin İçeriği | Prehistorya ve Tanımı, Prehistorya Biliminin Başlangıcı; Fransız ve Amerikan araştırmaları; Buzul Kronolojisi; Mağaralar ve Stratigrafileri; Paleo kıyı çizgileri ve Ege kıyı çizgileri; Türkiye Prehistorya Araştırmaları; Prehistorik Çağlarda Türkiye Klimatolojisi; Paleolitik Kronolojinin Prehistorya Tarihçesi İçindeki Yeri: Alt paleolitik, Orta paleolitik, Üst paleolitik, Epi - paleolitik, Neolitik evreler anlatılacaktır. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Prehistorya'nın tanımı | | | | |
| 2 | Prehistorya ile ilgili yapılan çalışmaların tarihçesi | | | | |
| 3 | Prehistorya Kronolojisi | | | | |
| 4 | Prehistorya'da Alt Paleolitik Devir | | | | |
| 5 | Prehistorya'da Orta Paleolitik Devir | | | | |
| 6 | Prehistorya'da Üst Paleolitik Devir | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Prehistorya'da Epi-paleolitik Dönem | | | | |
| 9 | Prehistorya'da Çanak Çömlekli Neolitik Dönem | | | | |
| 10 | Prehistorik Dönemlerde İklim Koşulları | | | | |
| 11 | Prehistorik Dönemlerde Bitki Örtüsü (Flora) | | | | |
| 12 | Prehistorik Dönemlerde Hayvan Çeşitliliği (Fauna) | | | | |
| 13 | Prehistorik Dönemde Kuzey Suriye | | | | |
| 14 | Genel Değerlendirme | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |
| Önasya Arkeolojisinin ana hatlarını ve en eski uygarlıkların başladığı Mezopotamya ile Anadolu'nun en erken evrelerinin gelişimini anlatabilir | | | | | |
| Kaynaklar | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">Braidwood, R.J. <i>Tarih Öncesi İnsan</i>, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul,1995Lewin, R. <i>Modern İnsanın Kökeni</i>, Çev. N. Soysal, Say Yayınları, Ankara, 2000.Mellaart, J. <i>Yakın Doğu'nun En Eski Uygarlıkları</i>, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 1988.Mithen, S. <i>Aklın Tarihöncesi</i>, Çev. İ. Kutluk, Ankara, 1999.Naumann, R. <i>Eski Anadolu Mimarlığı</i>, TTK Yayınları, Ankara, 1991.Özbek, M. <i>Dünden Bugüne İnsan</i>, İmge Kitabevi Yayınları, Ankara, 2000.Sandars, N.K. <i>Prehistoric Art In Europe</i>, Yale University Press, 1995. | | | | | |

- Sevin, V. *Eski Anadolu ve Trakya: Atlaslı Büyük Uygarlıklar Ansiklopedisi*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2003.
- Strommenger, E., Hirmer, M. *5000 Years of The Art of Mesopotamia*, Abrams Publishing, London, 1964.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %40

Final: %60

Bütünleme: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE

DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

| | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| ÖK1 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK2 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 4 |
| ÖK3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| ÖK4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 4 |
| ÖK6 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | 2 Düşük | 3 Orta | 4 Yüksek | 5 Çok Yüksek |
|--------------|-------------|---------|--------|----------|--------------|
|--------------|-------------|---------|--------|----------|--------------|

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

| | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ |
|------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| Prehistoryaya Giriş II | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |

1. Hitit Sanatı ve Uygarlığı

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|---|---|----------|-----|---------|------|
| Hitit Sanatı ve Uygarlığı | 0821214 | 2 | 2+2 | 2 | 4 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Zorunlu | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | Prof. Dr. Mehmet ÖNAL | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Hitit uygarlığı hakkında öğrencileri bilgilendirmek ve sanatını tanıtmak. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | Bu dersi alan öğrenciler; 1.Hitit siyasal yaşamı hakkında bilgi sahibi olabilecek 2.Hitit sosyal yaşamını tanımlayabilecek 3. Hitit ekonomik yapısını kavrayabilecek 4. Hitit sanatı hakkında bilgi sahibi olacak 5. Hitit eserlerini tanımlayabilecek 6.Hitit kültürünün çevre kültürlerle ilişkilerini ayırt edebilecek | | | | |
| Dersin İçeriği | Anadolu'da yer alan önemli Hitit merkezlerinden örneklemeler yaparak Hititlerle ilgili hem sosyal yaşam hem de mimari, seramik, heykel ve din konuları anlatılacaktır. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Hitilerde Sosyal Yaşam | | | | |
| 2 | Hititlerde Sosyal Yaşam | | | | |
| 3 | Hitit Krallıklar Listesi | | | | |
| 4 | Hititlerde Seramik | | | | |
| 5 | Hititlerde Heykeltraşlık | | | | |
| 6 | Şehirlerin yapısı | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Şehir mimari yapıları | | | | |
| 9 | Şehir mimari yapıları | | | | |
| 10 | Şehir savunma sistemleri | | | | |
| 11 | Kutsal alanlar | | | | |
| 12 | Kutsal alanlar | | | | |
| 13 | Saraylar | | | | |
| 14 | Genel Değerlendirme | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |
| Hititlere ait heykel, mimari, seramik gibi sanat eserlerini döneminin özellikleri ışığında yorumlayabilir. | | | | | |
| Kaynaklar | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Akşit, İ. <i>Hititler</i>, Sandoz Yayınları, İstanbul, 1981.• Akurgal E. <i>Anadolu Kültür Tarihi</i>, Tübitak Popüler Bilim Kitapları, Ankara, 1997.• Akurgal E. <i>Hatti ve Hitit Uygarlıkları</i>, Net Turistik Yayınları, İstanbul, 1995.• Alp, S. <i>Hitit Çağında Anadolu</i>, Tübitak Popüler Bilim Kitapları, 2001.• Ceram, C. W. <i>Tanrıların Vatanı Anadolu</i>, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1979.• Çığ, M.İ. <i>Hititler ve Hattuşa</i>, Kaynak Yayınları, İstanbul, 2000.• Darga, M. <i>Hitit Sanatı</i>, Akbank Kültür ve Sanat Kitapları, İstanbul, 1992.• Guerny, O. R. <i>The Hittites</i>, Çev. P. Arpaçay, Dost Kitabevi, Ankara, 2001. | | | | | |

- Özgüç, T. *İnandıktepe, Eski Hitit Çağında Önemli Bir Kült Merkezi*, TTK Yayınları, Ankara, 1988.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %40

Final: %60

Bütünleme: %60

| PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| ÖK1 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK2 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 4 |
| ÖK3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| ÖK4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 4 |
| ÖK6 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | 2 Düşük | 3 Orta | 4 Yüksek | 5 Çok Yüksek |
|--------------|-------------|---------|--------|----------|--------------|
|--------------|-------------|---------|--------|----------|--------------|

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

| | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ |
|---------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| Hitit Sanatı ve Uygarlığı | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T-U | Kredisi | AKTS |
|---|---|----------|------|---------|------|
| Ege Mimarisi | 0821215 | II | 2+ 2 | 2 | 4 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Seviyesi | Lisans | | | | |
| Dersin Türü | Zorunlu | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersin Verenler | | | | | |
| Dersin Yardımcıları | | | | | |
| Dersin Amacı | Ege dünyasında, Girit, Myken, Kyklad adaları ve Troia'nın özellikle Bronz Çağı mimarilerini öğretmek. Yunan mimarisine katkılarının anlaşılır olmasını sağlamak ve Bronz Çağı Ege kültürlerini tanıtmak. | | | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları | Bu dersin sonunda öğrenci; <ol style="list-style-type: none"> 1. Bronz Çağ Ege coğrafyasını öğrenir. 2. Bronz Çağ Ege kültürlerini öğrenir. 3. Girit ve Myken mimarisinin temel özelliklerini kavrar. 4. Girit ve Myken mimarisindeki başlıca yapılarını detaylarıyla öğrenir. 5. Ege kültürlerinin kronolojilerini karşılaştırmalı olarak öğrenir. 6. Kyklad Adaları mimarisinin temel özelliklerini kavrar. 7. Troia'nın Bronz Çağ mimarisini öğrenir. 8. Ege kültürlerinin diğer kültürlerle etkileşimlerini değerlendirebilir. | | | | |
| Dersin İçeriği | Girit, Myken uygarlıkları ile Kyklad adaları ve Troia'nın mimarisi detaylı olarak incelenecektir. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Giriş: Ege adının kökeni, ege dünyası coğrafyası, kronolojiler | | | | |
| 2 | Girit: Saraylar Öncesi Dönem mimarisi | | | | |
| 3 | Girit: Saray mimarisi | | | | |
| 4 | Girit: Knossos Sarayı örneği | | | | |
| 5 | Myken: Mezar yapıları; surlar | | | | |
| 6 | Myken: Saray mimarisi, Pylos ve Tiryns örnekleri | | | | |
| 7 | Ara sınav | | | | |
| 8 | Kyklad mimarisi | | | | |
| 9 | Kyklad mimarisi | | | | |
| 10 | Kyklad mimarisi | | | | |
| 11 | Troia | | | | |
| 12 | Troia | | | | |
| 13 | Troia | | | | |
| 14 | Final | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |
| Bronz çağ Ege coğrafyasını, Ege kültürlerini, kronolojilerini öğrenir ve Ege kültürlerinin mimarisini detaylarıyla öğrenir. | | | | | |

Kaynaklar

Alexiou, S., (1991), *Minos Uygarlığı*, İstanbul: Arkeoloji ve Sanat yayınları.
Dinsmoor, W. B., (1975), *The Architecture of Ancient Greece. An Account of its Historic Development*, New York: Norton.
Lawrence, A.W., (1996), *Greek Architecture*, New Haven : Yale University Press.
Mansel, A. M., (1999), *Ege ve Yunan Tarihi*, Ankara: TTK.
McEnroe, J.C., (2013), *Architecture of Minoan Crete. Constructing Identity in the Aegean Bronze Age*, Austin: University of Texas Press.

Değerlendirme Sistemi

Ara sınav: %40

Final: %60

Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI ile DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU

| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 |
|--|--------------------|------|------|------|----------------|------|------|------|---------------|-------|-------|-------|-----------------|-------|-------|-------|---------------------|-------|-------|-------|
| ÖÇ1 | 4 | 5 | 4 | 5 | 2 | 4 | 4 | 5 | 1 | 4 | 5 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| ÖÇ2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| ÖÇ3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| ÖÇ4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| ÖÇ5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| ÖÇ6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| ÖÇ7 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| ÖÇ8 | 4 | 5 | 4 | 5 | 2 | 4 | 4 | 5 | 1 | 4 | 5 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | | | | 2 Düşük | | | | 3 Orta | | | | 4 Yüksek | | | | 5 Çok Yüksek | | | |

Program Çıktıları ile Dersin İlişkisi

| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 |
|--------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Ege Mimarisi | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 5 | 2 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 |

1. Assur Ticaret Koloni Çağı

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|---|---|----------|-----|---------|------|
| Assur Ticaret Koloni Çağı | 0821216 | 2 | 2+0 | 2 | 4 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Zorunlu | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | Prof. Dr. Mehmet ÖNAL | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Assur Ticaret kolonilerinin tanıtılması, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesidir. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Assur Ticaret Kolonileri Devri'nin Anadolu'ya getirdiği yenilikler ile ilgili değerlendirmeler yapabilecektir. 2. Mezopotamya ve Assur arasındaki bağlantıyı kavrayabilecek 3.Assur Dönemi buluntularını tanımlayabilecek 4. Assur Koloni Çağında seramikleri ayırt edebilecek 5. Dönemin önemi hakkında bilgi sahibi olabilecek 6.Dönem içerisinde çevre bölgelerle ilişkileri kavrayabilecek. | | | | |
| Dersin İçeriği | Bu derste Anadolu'da bulunan Assur Ticaret Kolonilerinin (Kültepe, Alacahöyük, Alishar, Boğazköy, Konya-Karahöyük vb.) sanat ve arkeolojisine yer verilecektir. Kökeni Neolitik Çağdaki obsidyen ticaretine dayanan Anadolu ile Mezopotamya arasındaki ticari ilişki tanıtılacak. M.Ö. 2. Binin başlarından itibaren de odağında madenin bulunduğu bu örgütlü ticaretin, ticari nesnesi, ticaret yolları ve bu ticareti idare eden siyasi ve ekonomik kurumlar tanıtılacak. Söz konusu ticari ilişkinin oluşturduğu iletişim ağına bağlı olarak – Mezopotamya çivi yazısının Anadolu'ya taşınması gibi – ortaya çıkan karşılıklı kültürel etkilenmeler üzerinde durulacaktır. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Assur Ticaret Kolonileri öncesi Anadolu Mezopotamya İlişkileri | | | | |
| 2 | Assur Ticaret Kolonileri öncesi Anadolu'nun Durumu | | | | |
| 3 | Assur Ticaret Kolonileri Dönemi'nde Anadolu Mezopotamya İlişkileri | | | | |
| 4 | Assur Ticaret Kolonileri Dönemi'nde Anadolu Kentlerindeki Beylikler | | | | |
| 5 | Assur Ticaret Kolonileri Dönemi'nde çiviyazılı kaynaklar | | | | |
| 6 | Assur Ticaret Kolonileri Dönemi'nin Önemi | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Assur Ticaret Kolonileri Dönemi özellikleri | | | | |
| 9 | Assur Ticaret Kolonileri Dönemi seramikleri | | | | |
| 10 | Assur Ticaret Kolonileri Dönemi sanatı | | | | |
| 11 | Assur Ticaret Kolonileri Döneminin Anadolu'ya etkileri | | | | |
| 12 | Assur Ticaret Kolonileri Dönemi'nde Mezopotamya | | | | |
| 13 | Assur Ticaret Kolonileri Dönemi'nde Mısır | | | | |
| 14 | Genel Değerlendirme | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |
| Assur Ticaret Kolonileri döneminde Anadolu yapısı ve bu dönemin Anadolu'ya getirdiği yenilikler hakkında açıklamalar yapabilir. | | | | | |
| Kaynaklar | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">Akyurt, M. M.Ö. 2. Bin Yılda Anadolu'da Ölü Gömme Adetleri, Ankara, 2001.Alp, S. Konya Civarında Karahöyük kazılarında Bulunan Silindir ve Damga Mühürler, Ankara. | | | | | |

| |
|---|
| <p>1972.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dercksen, J.G. <i>The Old Assyrian Copper Trade in Anatolia</i>, İstanbul, 1996. • Kutlu, E. <i>Yanarlar; Afyon Yöresinde Bir Hitit Mezarlığı/ A Hittite Cemetery near Afyon</i>, TTK Yayınları, Ankara, 1977. • Lloyd, S., Mellaart, J. <i>Beycesultan II</i>, London, 1965. • Naumann, R. <i>Eski Anadolu Mimarlığı</i>, Ankara, 1975 • Özgüç N. - Tunca Ö. <i>Kültepe-Kanis Mühürlü ve Yazıtlı Kil Bullalar</i>, Ankara, 2001 • Özgüç, N. "Acmhöyük Saraylarında Bulunmuş Olan Mühür Baskıları", <i>Belleten Xli/162</i>, TTK Yayınları, Ankara, 1977, s. 357-381. • Özgüç, N. <i>Kaniş Karumu Ib Katı Mühürleri Ve Mühür Baskıları</i>, Ankara, 1968. • Özgüç, N. <i>Kültepe Mühür Baskılarında Anadolu Grubu</i>, Ankara, 1965. • Özgüç, T. <i>Kültepe-Kanis II</i>, Ankara. 1986. • Özgüç, T. <i>Kültepe-Kanis</i>, Ankara, 1959. • Özgüç, T. <i>Kültepe-Kanis/Nesa Sarayları ve Mabetleri/The Palaces and Temples of Kültepe-Kanis/Nesa</i>, Ankara, 1999 |
| Değerlendirme Sistemi |
| <p>Ara Sınav: %40 Final: %60 Bütünleme: %60</p> |

| PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| ÖK1 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK2 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 4 |
| ÖK3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| ÖK4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 4 |
| ÖK6 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |

| ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları | | | | | |
|---|-------------|---------|--------|----------|--------------|
| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | 2 Düşük | 3 Orta | 4 Yüksek | 5 Çok Yüksek |

| Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| Assur Ticaret ve Koloni Çağı | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|---|---|----------|-----|---------|------|
| Arkeoloji Terminolojisi II | 0821217 | II | 2+0 | 2 | 2 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Zorunlu | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Bu dersin amacı Roma evleri, hamamı, resim sanatı, mozaik sanatı seramik teknikleri, bezemelerinin tanıtılması, görsel malzeme desteği ile birlikte, anılan dönemlerin resim, mozaik ve seramik sanatının terminoloji, kronoloji ve metodoloji gibi çeşitli temel kuramları tanıtarak, öğrenciye yorum yapabilme yetisini kazandırmak. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Roma evleri ve Roma hamamlarının odalarını ve işlevini açıklayabilir. 2. Duvar resmi ve mozaik sanatının yanında antik dönem Yunan vazo sanatı hakkında terminolojik bilgiye ve tanımlama becerisine sahip olur. | | | | |
| Dersin İçeriği | Roma mimarisi: Roma evlerinin ve hamamlarının özellikleri; Roma dönemi duvar resmi ve stilleri; mozaik sanatı ve stilleri; Yunan Sanatında Seramik: Seramik yapım teknikleri, Seramik formları ve fonksiyonları, tarihlendirme metotları, bezeme teknikleri: Rezerve, kontur, siyah figür ve kırmızı figür tekniği, Seramik sanatında arkeolojik tanımlama ve terminoloji; | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Roma evleri | | | | |
| 2 | Roma Hamamı | | | | |
| 3 | Resim Sanatı | | | | |
| 4 | Mozaik Sanatı | | | | |
| 5 | Seramik sanatı: malzeme ve üretim teknikleri | | | | |
| 6 | Seramik Sanatı: üretim teknikleri | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Vazo boyama teknikleri: Siyah Figür Tekniği | | | | |
| 9 | Vazo boyama teknikleri: Kırmızı Figür Tekniği | | | | |
| 10 | Seramik kap formları: Kapalı Kaplar | | | | |
| 11 | Seramik kap formları: Açık kaplar | | | | |
| 12 | Pişmiş toprak heykelcikler (Koroplastik sanatı)- I | | | | |
| 13 | Pişmiş toprak heykelcikler (Koroplastik sanatı)- II | | | | |
| 14 | Final | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |
| 1.Roma evlerinin ve hamamlarının bölümlerini tanımlayabilir, 2.Duvar resim sanatında ve mozaik sanatıyla ilgili terimleri kullanabilir, 3.Yunan seramik sanatını yapım tekniklerine, formlarına ve fonksiyonlarına, bezeme tekniklerine göre tanımlayabilir. | | | | | |
| Kaynaklar | | | | | |
| Başaran, C. (1989), <i>Arkeolojiye Giriş</i> , Atatürk Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Yayınları, Erzurum. Beazley, J.D. (1956), <i>Attic Black-Figure Vase-Painters</i> , Thames and Hudson Publish, London. Beazley, J.D. (1963), <i>Attic Red-Figure Vase-Painters</i> , Thames and Hudson Publish, London. Boardmann, J. (1974), <i>Athenian Black Figure Vases</i> , London. Cook, R.M. (1997), <i>Greek Painted Pottery</i> , Routledge, London. Dunbabin, K. (1999), <i>Mosaics of the World</i> , Cambridge University Press, Cambridge. Hales, S. (2003), <i>Roman Houses and Social Identity</i> , Cambridge University Press, Cambridge. Mansel, A.M. (1963), <i>Ege ve Yunan Tarihi</i> , TTK Yayınları, Ankara. Önal, M. (2009), <i>A corpus of Zeugma Mosaics</i> , İstanbul. Pappalardo, U. (2009), <i>The Splendor of Roman Wall Painting</i> , Los Angeles. | | | | | |

Trendall, A. (1996), *Arkeolojiye Giriş, Yunan ve Roma Sanatına Genel Bakış*, Çev. Y. Ersoy, Ege Üniversitesi Yayınları, İzmir.
Wallac, A. (1994), *Houses and Society in Pompeii and Herculaneum*, New Jersey.
Yegul, F. (2007), *Antik Çağ'da Hamamlar ve Yıkınma*, Homer Kitabevi, İstanbul.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %40

Final: %60

Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE

DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU

| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 | PÇ 21 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ÖÇ 1 | 5 | 3 | 4 | 5 | 2 | 4 | 3 | 4 | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 | 2 | 4 | 3 | 1 | 4 |
| ÖÇ 2 | 5 | 3 | 4 | 5 | 2 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 | 2 | 4 | 3 | 1 | 4 |

ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları

| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | 2 Düşük | 3 Orta | 4 Yüksek | 5 Çok yüksek |
|--------------|-------------|---------|--------|----------|--------------|
|--------------|-------------|---------|--------|----------|--------------|

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 | PÇ 21 |
|----------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Arkeoloji Terminolojisi II | 5 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 | 1 | 4 |

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T-U | Kredisi | AKTS |
|---|--|---------|-------|---------|------|
| Yunan ve Roma Mitolojisi 2 | 0821218 | II | 2 + 0 | 2 | 2 |
| Ön Koşul Dersler | Yunan ve Roma Mitolojisi I | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Seviyesi | Lisans | | | | |
| Dersin Türü | Zorunlu | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersin Verenler | | | | | |
| Dersin Yardımcıları | | | | | |
| Dersin Amacı | Öğrencinin Yunan ve Roma kültürüne ait eserler üzerindeki figürlü sahneleri tanımlayabilmesi. Mitolojinin sözü geçen toplumların dini olduğunu kavrayabilmesi amaçlanmaktadır. | | | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları | Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Yunan mitolojisini öğrenir ve Roma mitolojine etkilerini değerlendirir. 2.Figürlü eserler üzerindeki sahneleri ayırt eder ve değerlendirir. 3.Antik Dönem inanç sistemi hakkında bilgi sahibi olur. | | | | |
| Dersin İçeriği | Mitoloji kavramı, Yunan ve Roma mitolojisini günümüze aktaran kaynaklar, araştırma ve inceleme yöntemi hakkında bilgi verilecek; Yunan mitolojisindeki temel tanrıların mitosları, ilgi alanları, ikonografileri, Roma mitolojisine etkileri anlatılacak ve diğer kültürlerin mitolojileriyle ilgileri kurulacak; Figürlü seramikler ve heykeller gibi betimli eserler üzerindeki sahneler incelenecektir. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Yunan mitolojisinde kahramanlar | | | | |
| 2 | Yunan mitolojisinde kahramanlar | | | | |
| 3 | Yunan Mitolojisinde Makhia: Titanomakhia, Gigantomakhia | | | | |
| 4 | Yunan Mitolojisinde Makhia: Kentaumakhia | | | | |
| 5 | Yunan Mitolojisinde Makhia: Amazonmakhia | | | | |
| 6 | Troia Savaşı kahramanları | | | | |
| 7 | Ara sınav | | | | |
| 8 | Troia Savaşı kahramanları | | | | |
| 9 | Troia Savaşı kahramanları | | | | |
| 10 | Troia Savaşı kahramanları | | | | |
| 11 | Roma'nın kuruluş efsaneleri | | | | |
| 12 | Roma İmparatorluk kültürü | | | | |
| 13 | Roma gizem dinleri | | | | |
| 14 | Final | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |
| Yunan ve Roma mitolojisinin temel konularını öğrenir. Figürlü bir eserle karşılaştığında figürlerin kimliklerini tanır ve konuyu değerlendirebilir. | | | | | |
| Kaynaklar | | | | | |
| <u>Antik Kaynaklar:</u> | | | | | |

Bakkhalar, çev. S. Eyuboğlu, (2010), *Euripides*, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları
 Eyuboğlu-A. Erhat, (1991), *Hesiodos eseri ve kaynakları*, Ankara: TTK
 İlyada, çev. A. Erhat-A. Kadir,(2014), *Homeros*, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları
 A. Erhat, (2014), *Odyseia*, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları
 A. E. Sina, (2008), *Homeros İlahileri (Homerik Hymnoslar)*, İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları
 İsmet Zeki Eyuboğlu, (1994), *Ovidius, Dönüşümler*, İstanbul: Payel Yayınevi

Modern Kaynaklar:

Carpenter, T.H., çev. B.Ünlüoğlu, (2007), *Antik Yunan'da Sanat ve Mitoloji*, İstanbul: Homer Kitabevi
 Grimal, P., çev. S. Tamgüç, (2010), *Mitoloji Sözlüğü. Yunan ve Roma*, İstanbul: Kabalcı Yayınevi
 Dürüşken, Ç., *Antikçağ'da Yaşamın ve Ölümün Bilinmezine Yolculuk: Roma'nın Gizem Dinleri*, İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 2000.
 Dürüşken, Ç., *Roma Dini*, İstanbul: TEBE, 2003.
 Gardner, J.F., *Roma Mitleri*, çev. S. Korkmaz, İstanbul: Phoenix, 2012.
 LIMC (Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae)

Değerlendirme Sistemi

Ara sınav: %40, Final: %60 Bütünleme:

**PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI ile
DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU**

| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 | |
|--|--------------------|------|------|------|------|----------------|------|------|------|-------|---------------|-------|-------|-------|-------|-----------------|-------|-------|-------|-------|---------------------|
| ÖÇ1 | 5 | 5 | 4 | 5 | 2 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | |
| ÖÇ2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | |
| ÖÇ3 | 5 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 2 | 2 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | |
| ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | | | | | 2 Düşük | | | | | 3 Orta | | | | | 4 Yüksek | | | | | 5 Çok Yüksek |

Program Çıktıları ile Dersin İlişkisi

| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 |
|-----------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Yunan ve Roma Mitolojisi 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 1 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 |



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DERS ÇERK FORMU



| Ders Adı | Kodu | Kredi | Yarıyıl | AKTS | T + U |
|----------------------|------------|-------|------------|------|-------|
| PREH STORYAYA G R II | 0821240203 | 2.0 | 2. Yarıyıl | 4.0 | 2 + 0 |

| | |
|--------------------------|--|
| Ön ko ul Dersler | |
| Dersin Dili | Türkçe |
| Dersin Türü | Zorunlu |
| Dersin Koordinatörü | |
| Dersi Veren | |
| Dersin Yardımcıları | |
| Dersin Amacı | Mezopotamya'da Neolitik Dönem geli imini bölgelerden ve yerle imlerden örnekler vererek ö retmek. Farklı bölgelerdeki Neolitik Dönem kültürlerini kendi içinde de erlendirmek. Kültürlerin benzer ve farklı özelliklerini kar ıla tırmak. |
| Dersin Ö renme Çıktıları | <ol style="list-style-type: none">1. Mezopotamya'da Neolitik Dönem mimarisini yorumlar.2. Mezopotamya'da Neolitik Dönem buluntularını tanımlar.3. Mezopotamya'da Neolitik Dönem ölü gömme geleneklerini açıklar.4. Çevre bölgeleri birbiriyle kar ıla tırır.5. Mezopotamya'da Neolitik Dönemi genel hatlarıyla anlatır. |
| Dersin çeri i | Mezopotamya'da Neolitik Dönemin özellikleri anlatılacaktır. Bu ba lamda, çakmakta ı aletlerin hangi tekniklerle ne ekilde üretildikleri, bunların nasıl alet haline dönü türüldükleri ve hangi alanlarda kullanıldıkları incelenecektir. Ayrıca Çanak Çömleli Neolitik Dönem'de seramik yapım teknikleri ve bölgelere göre çe itlili i de erlendirilecektir. |
| Genel Yeterlilikler | <ol style="list-style-type: none">1. Mezopotamya'da Neolitik Dönem geli imini bölgelerden ve yerle imlerden örnekler vererek açıklar.2. Neolitik Dönem'deki kültürlere ait buluntuları kendi içinde de erlendirir.3. Neolitik Dönem'deki ya am ve geçim biçimini izah eder.4. Döneme ait farklı bölgelerdeki kültürlerin dini inanç ve buna ba lı sanata yansımalarını açıklar. |
| Kaynaklar | <ul style="list-style-type: none">• Mellaart, J. The Neolithic of the Near East, London, 1975,• Halil Tekin, Tarihöncesinde Mezopotamya, Bilgin Kültür Sanat, 2017. |
| De erlendirme Sistemi | Ders ile ilgili de erlendirme sistemi dönem ba ında ders izlence formunda belirtilecektir. |
| Konular | Haftalar |



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DERS ÇERK FORMU



| | |
|---|--|
| 1 | Mezopotamya ve yakın çevresinin co rafi özellikleri |
| 2 | Mezopotamya Arkeolojisine Giri |
| 3 | Mezopotamya'da Akeramik Neolitik yerle me yerleri I |
| 4 | Mezopotamya'da Akeramik Neolitik yerle me yerleri II |
| 5 | Mezopotamya'da Akeramik Neolitik yerle me yerleri III |
| 6 | Mezopotamya'da Çanak Çömleklili Neolitik yerle me yerleri I |
| 7 | Mezopotamya'da Çanak Çömleklili Neolitik yerle me yerleri II |
| 8 | Hassuna Kültürü I |
| 9 | Hassuna Kültürü II |
| 10 | Samarra Kültürü I |
| 11 | Samarra Kültürü II |
| 12 | Halaf Kültürü I |
| 13 | Halaf Kültürü II |
| 14 | Halaf Kültürü III |
| Etkinlik Adı | Sayısı x Süresi (Saat) = Toplam Yükü |
| Ders Süresi (hafta sayısı* haftalık toplam ders saati) | 14 x 2 = 28 |
| Sınıf Dı ı Ders Çalı ma Süresi (Ön Çalı ma, Peki tirme) | 14 x 2 = 28 |
| Ödev | 2 x 15 = 30 |
| Proje (Hazırlık ve varsa sunum süresi dahil) | 0 x 0 = 0 |
| Sunum (Hazırlık süresi dahil) | 0 x 0 = 0 |



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DERS ÇERK FORMU



| | |
|-------------------------|---------------|
| Arasınav | 1 x 1 = 1 |
| Arasınav Hazırlık | 1 x 7 = 7 |
| Final | 1 x 1 = 1 |
| Final Hazırlık | 1 x 14 = 14 |
| Toplam Yüğü / 30 | 4 AKTS |

**PROGRAM ÖRENME ÇIKTILARI LE
DERS ÖRENME ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU**

| | PÇ01 | PÇ02 | PÇ03 | PÇ04 | PÇ05 | PÇ06 | PÇ07 | PÇ08 | PÇ09 | PÇ10 | PÇ11 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ÖÇ01 | 5 | 3 | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 3 | 2 | 0 | 0 |
| ÖÇ02 | 5 | 3 | 3 | 0 | 0 | 4 | 0 | 3 | 2 | 0 | 0 |
| ÖÇ03 | 5 | 3 | 5 | 0 | 0 | 4 | 0 | 3 | 2 | 0 | 0 |
| ÖÇ04 | 5 | 4 | 4 | 0 | 0 | 4 | 0 | 3 | 2 | 0 | 0 |
| ÖÇ05 | 5 | 3 | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 3 | 2 | 0 | 0 |

ÖÇ: Örenme Çıktıları

PÇ: Program Çıktıları

| | | | | | |
|--------------|-----------|-------|--------|----------|--------------|
| Katkı Düzeyi | 1 Çok Dük | 2 Dük | 3 Orta | 4 Yüksek | 5 Çok Yüksek |
|--------------|-----------|-------|--------|----------|--------------|

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İikisi

PREHSTORYAYA GR II

| PÇ01 | PÇ02 | PÇ03 | PÇ04 | PÇ05 | PÇ06 | PÇ07 | PÇ08 | PÇ09 | PÇ10 | PÇ11 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 5.0 | 3.2 | 3.6 | 0.0 | 0.0 | 3.2 | 0.0 | 3.0 | 2.0 | 0.0 | 0.0 |

1. Seçmeli IV Mesleki Yabancı Dil II

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|--|---|----------|-----|---------|------|
| Mesleki Yabancı Dil II | 0821408 | 4 | 2+0 | 2 | 3 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Seçmeli | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Bu dersin amacı öğrencilerin İngilizce dilinde yazılmış olan makale, kitap ve çeşitli arkeolojik verilerin çevirisini yapabilmelerine ve böylece yabancı yayınları da takip edebilmelerini sağlamaktır. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | <ol style="list-style-type: none">1. Arkeolojik terimlerin İngilizce karşılıkları2. Temel İngilizce Gramer Bilgisinin anlatımı3. Belli bir arkeolojik yayın üzerinden çeviri yapma tekniklerinin gösterilmesi4. İngilizce dilinde yazılmış arkeolojik verilerin okumalarının yapılması ve özet çıkarılması | | | | |
| Dersin İçeriği | İngilizce dilinde yazılmış arkeolojik yayınların çevirisini yapabilme ve okuduğunu yorumlayıp özet çıkarabilme, arkeolojik metinlerin anlaşılmasını sağlayan mesleki terminoloji, uygulamalı ve teorik olarak öğretilmektedir. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Genel Gramer Bilgisi | | | | |
| 2 | Genel Gramer Bilgisi | | | | |
| 3 | Genel Gramer Bilgisi | | | | |
| 4 | Metin çevirisine yönelik önemli gramer kuralları | | | | |
| 5 | Çeviri kurallarının cümleler üzerinde gösterilmesi ve örnek paragraflar üzerinden uygulamalı gösterilmesi | | | | |
| 6 | Ara Sınav | | | | |
| 7 | Temel Arkeolojik Terimlerin İngilizce karşılıkları | | | | |
| 8 | Temel Arkeolojik Terimlerin İngilizce karşılıkları | | | | |
| 9 | Örnek Arkeolojik metinler üzerinde çeviri tekniklerinin gösterilmesi | | | | |
| 10 | Örnek paragraflar üzerinden uygulama yaptırılması | | | | |
| 11 | Örnek paragraflar üzerinden uygulama yaptırılması | | | | |
| 12 | Örnek arkeolojik metinlerin uygulamalı çevirileri ve özet çıkarma | | | | |
| 13 | Örnek arkeolojik metinlerin uygulamalı çevirileri ve özet çıkarma | | | | |
| 14 | Genel Değerlendirme | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |
| Arkeolojik terimlerin İngilizce karşılıklarını bilir ve İngilizce olarak yazılmış olan arkeolojik makaleleri genel hatları ile anlayabilir. | | | | | |
| Kaynaklar | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Arsebük, G., Kantman, S., <i>Çok Dilli Arkeoloji Sözlüğü</i>, Arkeoloji Sanat Yayınları, İstanbul, 1994.• Boztaş, İ., Aksoy, Z., Kocaman, A., <i>İngilizce Çeviri Kılavuzu</i>, Siyasal Yayınevi, 2002.• Ökse, A.T., <i>Önasya Arkeolojisi Seramik Terimleri</i>, İstanbul, 1993.• Renfrew, C., Bahn, P., <i>Archaeology. Theories, Methods and Practice</i>, London, 1991. | | | | | |
| Değerlendirme Sistemi | | | | | |
| Ara Sınav: %40 | | | | | |
| Final: %60 | | | | | |
| Bütünleme: %60 | | | | | |

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|------------------------------|--|----------|-----|---------|------|
| M.Ö. 5. Yüzyıl Heykel Sanatı | 0821419 | IV | 2+0 | 2 | 4 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Zorunlu | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Klasik Çağ yunan heykel sanatının tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yapılarak anlaşılmasının sağlanması ve Geç Klasik çağ heykeltraşlığına ön giriş yapmak bu dersin amacını oluşturmaktadır. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | <p>Bu dersin sonunda öğrenci,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Klasik dönem ciddi stilin eserlerini tanıyacak ve açıklayabilir. 2. Klasik dönem yüksek sahvanın eserlerini tanıyacak ve stilini açıklayabilir. 3. Klasik dönem zengin stilin eserlerini tanıyacak ve stilini açıklayabilir | | | | |
| Dersin İçeriği | <p>Bu ders Klasik çağ Yunan heykeltraşlığının anlaşılmasına yöneliktir. Klasik çağın İ.Ö. 5. yüzyıl içinde Ciddi ve Zengin stilde yer alan önemli heykeltraşlar ve bunların eserleri ayrıntılı bir şekilde ele alınacaktır.</p> <p>Klasik Çağ Sanatı: Klasik çağ olaylarına genel bir bakış; Heykel Sanatıyla İlgili Kaynaklar: Pausanias ve Strabon; Atinalı Heykeltraşlar: Kritios, Nesiotes; Erken Klasik Dönem Rölyefleri: Yaslı Athena, Ludovisi Tahtı; Olympia Zeus Tapınağı metop ve alınlık figürlerinin yerleştirilişiyle ilgili rekonstrüksiyon çalışmaları; yüksek Safha: Stretegos Perikles ve döneminin olayları; Sanatçılar: Myron, Polykleitos, Phedias; Terrakottalar: Kalıp tekniğinin bulunması; Grek Sanatında Elbiseler ve Gelişimleri; Parthenon Tapınağı: Heykeltraşlık eserleri; Klasik Çağ Mezar ve Adak Stelleri.</p> | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | 5. yüzyılın önemli olayları ve yapıları | | | | |
| 2 | Ciddi Stil; Aigina Aphaia Tapınağı Alınlıkları, Harpy Abidesi, Leonidas, Berlinli Tanrıça, Sarışın Oğlan, Kritios Oğlanı, Tyran Öldürenler, | | | | |
| 3 | Ciddi Stil; Selinus E tapınağı Metopları, Delphili Arabacı, Olympia Zeus Tapınağı | | | | |
| 4 | Ciddi Stil; Steller, Giustiniari, Düşünceli Athena, Sunion Steli, Aspasia, Penelope, Xanthos araba ve sürücü kabartması, Nisyros, | | | | |
| 5 | Yüksek Sahva; Myron, Phedias | | | | |
| 6 | Yüksek Sahva; Parthenon, Polykleitos | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Yüksek Sahva; Doryphoros, Kresilas | | | | |
| 9 | Yüksek Sahva; Amazonlar, sahvanın diğer eserleri | | | | |
| 10 | Zengin Stil; Alkamenes, Agorakritos, Paionios, Kallimachos | | | | |
| 11 | Zengin Stil; Bassae Apollon Tapınağı, Erechtheion, Athena Nike Tapınağı; | | | | |
| 12 | Zengin Stil; Nereidler Abidesi, Gölbaşı Heron'u | | | | |
| 13 | Zengin Stil; Satrap Lahdi, Likya Lahdi, Eleusis Demeteri, Leptis Magna Kadın Heykeli, Anlaşma Stelleri | | | | |

| | |
|--|---------------------|
| 14 | Genel Değerlendirme |
| Genel Yeterlilikler | |
| Klasik çağın İ.Ö. 5. yüzyıl içinde Ciddi ve Zengin stilde yer alan önemli heykeltıraşlarını ve bunların eserlerini tanıyabilir ve bu eserleri stil kritik açıdan karşılaştırmalı olarak değerlendirebilir. | |
| Kaynaklar | |
| <p>Alscher, L., (1963), <i>Götter vor Gericht. Das Fälschungsproblem des Bostoner Throns. Die klassisch-griechische Kunst und die Archäologen. Ergänzungsband zu Griechische Plastik II</i>, Berlin.</p> <p>Ashmole, B., (1929), <i>A Catalogue of the Ancient Marbles at Ince Blundell Hall</i>, Oxford University Press, New York.</p> <p>Beazley. D. J., .Ashmole, B., (1932), <i>Greek Sculpture and Painting to the end of the Hellenistic Period</i>, Cambridge University Press.</p> <p>Boardman, J., (2005), <i>Yunan Heykeli Klasik Dönem</i>, Homer Kitabevi, İstanbul.</p> <p>Buschor, E., (1936), <i>Die Plastic der Griechen</i>, Rembrandt-Verlag.</p> <p>Freidell, E., (1999), <i>Antik Yunan'ın Kültür tarihi</i>, Dost Kitabevi, Ankara.</p> <p>Lullies, R., (1956), <i>Griechische Plastik von den Anfängen bis zum Ausgang des Hellenismus</i>, Hirmer Verlag, München.</p> <p>Richter, G.M.A., (1950), <i>The Sculpture and Sculptors of The Greeks</i>, Yale University Press, New Haven.</p> <p>Smith, A.H., (1892-1904), <i>Catalogue of Greek Sculpture in the British Museum</i>, London.</p> <p>Spivey, N., (1997), <i>Understanding Greek Sculpture, Ancient meanings, Modern Readings</i>, Thames & Hudson, London.</p> <p>Stuart H., (1966), <i>Ancient Writers on Greek Sculpture</i>, Argonaut Publish.</p> <p>Webster, A.H., (1939), <i>Greek Art and Literature 530-400.B.C</i>, Oxford University Press.</p> | |
| Değerlendirme Sistemi | |
| <p>Ara Sınav: %40</p> <p>Final: %60</p> <p>Bütünleme:</p> | |

| PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--------------|--|--|--|--|
| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 | | | | | |
| ÖÇ1 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | | | | | |
| ÖÇ2 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | | | | | |
| ÖÇ3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | | | | | |
| ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | | | | | 2 Düşük | | | | | 3 Orta | | | | | 4 Yüksek | | | | | 5 Çok Yüksek | | | | |

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 |
|--|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| | 4 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 |

1. Neolitik Çağ II

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|---|---|----------|-----|---------|------|
| Neolitik Çağ II | 0821420 | 4 | 2+0 | 2 | 4 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Zorunlu | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | Prof. Dr. Mehmet ÖNAL | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Çanak Çömlekli Neolitik Dönem özelliklerini öğretmek. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | Bu dersin sonunda öğrenci, 1.Çanak Çömlekli Neolitik Dönemle ilgili bilgilerini değerlendirip açıklayabilecektir. 2. Çanak Çömlekli Neolitik Dönem mimarisi hakkında fikir sahibi olabilecektir. 3. Çanak Çömlekli Neolitik Dönem buluntularını kendi içerisinde değerlendirebilecektir. 4. Çanak Çömlekli Neolitik Dönem mimarisi hakkında değerlendirme yapabilecektir. 5. Çanak Çömlekli Neolitik Dönem ölü gömme gelenekleri hakkında değerlendirme yapıp yerleşimleri karşılaştırabilecektir. 6. Çevre bölgeleri birbiriyle karşılaştırıp değerlendirebilecektir | | | | |
| Dersin İçeriği | Söz konusu ders kapsamında, Çanak Çömlekli Neolitik Dönemin özellikleri anlatılacaktır. Bu bağlamda, çakmaktaşı aletlerin hangi tekniklerle ne şekilde üretildikleri, bunların nasıl alet haline dönüştürüldükleri ve hangi alanlarda kullanıldıkları incelenecektir. Bunun dışında mimari ve diğer küçük buluntularda değerlendirilecektir. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Çanak Çömlekli Neolitik dönem öncesindeki devirlerin genel tanımı | | | | |
| 2 | Çanak Çömlekli Neolitik dönem Kronolojisi | | | | |
| 3 | Çanak Çömlekli Neolitik dönem mimarisi | | | | |
| 4 | Çanak Çömlekli Neolitik dönem buluntuları | | | | |
| 5 | Çanak Çömlekli Neolitik dönem ölü gömme adetleri | | | | |
| 6 | Çanak Çömlekli Neolitik dönem yontmataş alet endüstrisi ve teknolojisi | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Çanak Çömlekli Neolitik dönem yontmataş alet tipolojisi | | | | |
| 9 | Çanak Çömlekli Neolitik dönem kemik aletleri | | | | |
| 10 | Çanak Çömlekli Neolitik dönem heykel sanatı | | | | |
| 11 | Çanak Çömlekli Neolitik dönem kabartma sanatı | | | | |
| 12 | Çanak Çömlekli Neolitik dönem resim sanatı | | | | |
| 13 | Çanak Çömlekli Neolitik dönem faunası ve florası | | | | |
| 14 | Genel Değerlendirme | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |
| Çanak çömlekli neolitik dönemde kullanılan aletlerin yapım tekniklerini ve bunların işlevlerini açıklayabilir ve dönemin mimarisini ve yaşam koşullarını açıklayabilir. | | | | | |
| Kaynaklar | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">Balkan-Atlı, N. <i>La Néolithisation de l'Anatolie</i>, İstanbul, 1994.Harmankaya, S., Tanındı O., Özbaşaran M., <i>Türkiye Arkeolojik Yerleşmeleri (TAY) 2</i>, İstanbul, 1997. | | | | | |

- Mellaart, J. *The Neolithic of the Near East*, London, 1975,
- Özdoğan, M. ve Başgelen N. (eds), , *Neolithic in Turkey, The Cradle of Civilization*, İstanbul, 1999.
- Özdoğan, M., Bar-Yosef, D., van Zeist W., “Çayönü Kazısı ve Güneydoğu Anadolu Karma Projesi 30 yıllık Genel Bir Değerlendirme”. *XV. Kazı Sonuçları Toplantısı I*, Ankara, 1994, s. 103-122.
- Yakar, J. *Prehistoric Anatolia: The Neolithic Transformation and the Early Chalcolithic Period*, Tel Aviv, 1991.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %40

Final: %60

Bütünleme: %60

| PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| ÖK1 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK2 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 4 |
| ÖK3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| ÖK4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 4 |
| ÖK6 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |

| ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları | | | | | |
|---|-------------|---------|--------|----------|--------------|
| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | 2 Düşük | 3 Orta | 4 Yüksek | 5 Çok Yüksek |

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

| | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ |
|-----------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| Neolitik Çağ II | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T-U | Kredisi | AKTS |
|---|--|----------|------|---------|------|
| Antik Yunan Şehirciliği | 0821421 | IV | 2+ 0 | 2 | 4 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Seviyesi | Lisans | | | | |
| Dersin Türü | Zorunlu | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersin Verenler | | | | | |
| Dersin Yardımcıları | | | | | |
| Dersin Amacı | Antik Dönem şehirciliğinin öğretilmesi. | | | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları | <p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Antik Yunan şehrinin ortaya çıkışı ve gelişimi hakkında bilgi sahibi olur. 2. Gök ve kolonizasyon gibi sosyolojik olayların şehircilik üzerindeki etkisini öğrenir. 3. Antik Dönem şehirlerinin öğelerini öğrenir. 4. Antik Dönem'in şehir planlarını ve eserlerini tanır. 5. Antik Dönem şehir planlarını tanır. 6. Antik kentleri şehircilik bakımından değerlendirir. 7. Sur duvarlarının tipolojisini öğrenir duvar tipleri hakkında bilgi sahibi olur. | | | | |
| Dersin İçeriği | Eski Yunanların şehircilik anlayışının ortaya çıkışı ve gelişimi incelenecektir. Şehri oluşturan öğeler, şehir planları ve sur duvarları örneklerle detaylı olarak ele alınacaktır. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Giriş: Dersin kapsamı ve önemi hakkında bilgilendirme, şehircilik hakkında konuşma | | | | |
| 2 | Şehir devleti kavramı, şehir devletini oluşturan öğeler | | | | |
| 3 | Şehrin kurulması: Synoikismos; Gökler ve Kolonizasyon hareketlerinin etkisi | | | | |
| 4 | Şehrin kurulması: Topografyanın etkisi | | | | |
| 5 | Antik Yunan şehrinin öğeleri | | | | |
| 6 | Antik Yunan şehrinin öğeleri | | | | |
| 7 | Ara sınav | | | | |
| 8 | Şehir planlamacılığı: Hippodamos ve ızgara plan | | | | |
| 9 | Izgara planlı kentler | | | | |
| 10 | Planlı kent ve plansız kent örneklerinin değerlendirilmesi | | | | |
| 11 | Şehrin savunması: Sur duvarları | | | | |
| 12 | Roma Dönemi'nde Yunan şehirleri | | | | |
| 13 | Roma Dönemi'nde Yunan şehirleri | | | | |
| 14 | Final | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |
| Kaynaklar | | | | | |
| Akarca, A., (1998), <i>Şehir ve Savunması</i> , Ankara: TTK. | | | | | |
| Thorpe, M., (2012), <i>Roma Mimarlığı</i> , İstanbul: Homer Kitabevi. | | | | | |

Tomlinson, R.A., (2003), *Yunan Mimarlığı*, İstanbul: Homer Kitabevi.
Owens, E.J., (2000), *Yunan ve Roma Dünyasında Kent*, çev. C. Birsal, İstanbul: Homer Kitabevi.
Wycherley, R.E., (2011), *Antik Çağda Kentler Nasıl Kuruldu?*, çev. N. Nirven-N. Başgelen, İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.

Değerlendirme Sistemi

Ara sınav: %40

Final: %60

Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI ile DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU

| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 | |
|--|--------------------|------|------|------|------|----------------|------|------|------|-------|---------------|-------|-------|-------|-------|-----------------|-------|-------|-------|-------|---------------------|
| ÖÇ1 | 5 | 5 | 2 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | |
| ÖÇ2 | 5 | 5 | 2 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | |
| ÖÇ3 | 5 | 5 | 2 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | |
| ÖÇ4 | 5 | 5 | 2 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | |
| ÖÇ5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | |
| ÖÇ6 | 5 | 5 | 2 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | |
| ÖÇ7 | 5 | 5 | 2 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | |
| ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | | | | | 2 Düşük | | | | | 3 Orta | | | | | 4 Yüksek | | | | | 5 Çok Yüksek |

Program Çıktıları ile Dersin İlişkisi

| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 |
|-----------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Hellenistik Dönem Mimarisi | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 5 | 2 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 |

1. Demir Çağ Anadolu Uygarlıkları

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|---|--|----------|-----|---------|------|
| Demir Çağ Anadolu Uygarlıkları | 0821422 | 4 | 3+0 | 3 | 4 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Zorunlu | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | Prof. Dr. Mehmet ÖNAL | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Demir Çağı Anadolu Uygarlıklarının tanıtılması, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesidir. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | Bu dersin sonunda öğrenci, 1.Demir Çağında Anadolu varolan uygarlıklar hakkında genel bilgiye sahip olabilecektir. 2.Bu dönemdeki kültürleri ve birbirleri olan siyasi ve ticari ilişkilerini kavramış olabilecektir. 3.Demirçağ'da Anadolu'daki Tarihi Coğrafya hakkında bilgi sahibi olabilecektir. 4.Kültürleri birbirleriyle karşılaştırabilecektir. 5.Kültürlere ait unsurların değerlendirmesini yapabilecektir. 6.Çevre bölgelerle ilişkileri karşılaştırabilecektir. | | | | |
| Dersin İçeriği | Bu derste, M.Ö. 2. bin sonları ve 1. bin yılın ilk yarısı içinde Anadolu'da kurulan Frig, Urartu, Lydia krallıkları, Geç Hitit Şehir Devletleri ile Pers Devlet Örgütü ve sanatının ayrıntılıca incelenmesi. M.Ö. I. Bin Yılda Anadolu'nun Tarihi Coğrafyası: Bölge adları, sınırları, şehirleri ; Askeri ve Ticari Yollar; Ege ve Dor Göçlerinin Sonuçları;; Anadolu'da Karanlık Çağlar; Batı Anadolu'da Aiol, Ion ve Dor Yerleşmeleri: Aiolia bölgesi, İonia bölgesi, Karia bölgesi; Demir Çağı Anadolu Devletleri: Geç Hitit beylikleri, Urartu krallığı, Frig krallığı, Lydia krallığı; Anadolu'da Pers Egemenliği; Pers Devlet Örgütü. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Hititler sonrası Anadolu'da siyasi yapı | | | | |
| 2 | Geç Hititler ve Persler | | | | |
| 3 | M.Ö. I. Bin Yılda Anadolu'nun Tarihi Coğrafyası | | | | |
| 4 | Bölge adları ve ticari yollar | | | | |
| 5 | Aiolia bölgesi | | | | |
| 6 | Karia bölgesi | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | İonia bölgesi | | | | |
| 9 | Mysia | | | | |
| 10 | Lydia | | | | |
| 11 | Frigya | | | | |
| 12 | Lykia | | | | |
| 13 | Bithynia, Paplagonia ve Pontus | | | | |
| 14 | Genel Değerlendirme | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |
| Demir çağında Anadolu varolan uygarlıklar hakkında genel bilgi verebilir, bu dönemdeki kültürleri ve birbirleri ile olan siyasi ve ticari ilişkileri açıklayabilir. | | | | | |

| Kaynaklar | |
|---|--|
| • Akurgal, E., <i>Phrygische Kunst</i> , Ankara, 1955. | |
| • Akurgal, E., <i>Anadolu Kültür Tarihi</i> , Ankara, 1998. | |
| • Akurgal, E., <i>Anadolu Uygarlıkları</i> , İstanbul, 2003. | |
| • Bean, G. E., <i>Eskiçağda Ege Bölgesi</i> , İstanbul, 1995. | |
| • Belli, O., <i>Anzaf Kaleleri ve Urartu Tanrıları</i> , İstanbul, 1999. | |
| • Çilingiroğlu, A., <i>Urartu Krallığı Tarihi ve Sanatı</i> , İzmir, 1998. | |
| • Darga, M., <i>Hitit Sanatı</i> , İstanbul, 1992. | |
| • Erzen, A., <i>Doğu Anadolu ve Urartular</i> , Ankara, 1986. | |
| • Gül, Y., <i>Antik Kentler: Mitoloji, Tarih, Arkeoloji, Etnoğrafya, Terminoloji</i> , İzmir, 1998. | |
| • Işık, F., <i>Doğa ana Kubaba</i> , İstanbul, 1999. | |
| • Mansel, A.M., <i>Ege ve Yunan Tarihi</i> , Ankara, 1963. | |
| • Stark, F., <i>İonia</i> , London, 1954. | |
| • Umar, B., <i>İonia</i> , İstanbul, 1979. | |
| • Umar, B., <i>Lydia</i> , İstanbul, 2001. | |
| • Yıldırım, R., <i>Eskiçağda Anadolu</i> , İzmir, 1996. | |
| Değerlendirme Sistemi | |
| Ara Sınav: %40 | |
| Final: %60 | |
| Bütünleme: %60 | |

| PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| ÖK1 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK2 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 4 |
| ÖK3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| ÖK4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 4 |
| ÖK6 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |

| ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları | | | | | |
|---|-------------|---------|--------|----------|--------------|
| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | 2 Düşük | 3 Orta | 4 Yüksek | 5 Çok Yüksek |

| Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| Demirçığ Anadolu Uygarlıkları | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |

1. Geometrik ve Korinth Seramik Sanatı

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|--|---|----------|-----|---------|------|
| Geometrik ve Korinth Seramik Sanatı | 0821423 | 4 | 2+0 | 2 | 4 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Zorunlu | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Orientalizan, Geometrik ve Siyah Figür seramik sanatı örneklerinin tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yapılp, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesidir. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | Öğrenci, Orientalizan, Geometrik ve Siyah Figür seramik sanatının genel özellikleri üzerine değerlendirme yapabilecektir. | | | | |
| Dersin İçeriği | Oryantalizan dönemdeki seramik bezemesine değinilerek, İ.Ö. 7. yy da görülerek 6.yy sonlarına kadar devam eden siyah figür tipi seramikler kronolojik olarak ve ressam özelliklerine göre anlatılacaktır. Ressamlar: Berlin, Gorgon, Kleistas, Exakias, Amasis. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Attika Kültürü ve Tarihçesi | | | | |
| 2 | Attika Siyah Figür seramiğinin genel özellikleri | | | | |
| 3 | Attika seramiği bezeme tekniği | | | | |
| 4 | Attika seramiği seramik formları | | | | |
| 5 | Korint Kültürü ve Tarihçesi ve genel özellikleri | | | | |
| 6 | Korint seramiği bezeme tekniği | | | | |
| 7 | Korint seramiği seramik formları | | | | |
| 8 | Ara Sınav | | | | |
| 9 | Attika ve Korint seramiğinin Anadolu'daki Yayılımı | | | | |
| 10 | Geometrik seramiğinin genel özellikleri | | | | |
| 11 | Orientalizan seramiğin genel özellikleri ve formları | | | | |
| 12 | M.Ö. 7.yy ve 6.yy günlük seramik formları | | | | |
| 13 | M.Ö. 7.yy ve 6.yy Batı Anadolu yerel seramikleri | | | | |
| 14 | Genel Değerlendirme | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |
| Orientalizan, Geometrik ve Siyah Figür seramik sanatında kullanılan formları tanıyabilir ve genel özellikleri üzerine değerlendirme yapabilir. | | | | | |
| Kaynaklar | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Akurgal, M., <i>Korint Seramiği. M.Ö. 750-550</i>, İstanbul, 1997.• Amyx, D.A., <i>Corinthian Vase Painting of the Archaic Period</i>, Berkeley, CA, 1989• Beazley, J.D., <i>Attic Black Figure Vase Painters</i>, Oxford, 1956.• Boardman, J., <i>Siyah Figürlü Atina Vazoları</i>, İstanbul, 2003.• Schiering, W., <i>Werkstätten orientalisierender Keramik auf Rhodos</i>, Berlin, 1957.• Schweitzer, B., <i>Greek Geometric Art</i>, London, 1969. | | | | | |
| Değerlendirme Sistemi | | | | | |
| Ara Sınav: %40 | | | | | |
| Final: %60 | | | | | |
| Bütünleme: %60 | | | | | |

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|--------------------------|--|----------|-----|---------|------|
| Mühürcülük Sanatı II | 0821424 | IV | 3+0 | 3 | 4 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Zorunlu | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Yunan ve Roma dönemi mühürcülük (Gliptik) sanatının ürünleri olan damga mühür, yüzük kaşı, gemma, amulet ve mühür baskılarının tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yapılp, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesi ve öğrenciye yorum yapabilme yetisinin kazandırılmasıdır. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | <p>Bu dersin sonunda öğrenci,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Orientalizan ve klasik dönem mühür ve mühür baskılarını tanıyacak ve figürleri açıklayabilir. 2. Pers dönemi figürleri açıklayabilir. 3. Hellenistik dönem mühür ve mühür baskılarını tanıyacak ve figürleri açıklayabilir. 4. Roma dönemi mühür ve mühür baskılarını tanıyacak ve figürleri açıklayabilir. 5. Helenistik ve Roma Dönemi arşivleri hakkında bilgi verebilir 6. Mühür baskılarının nasıl yapıldıklarını açıklayabilir. | | | | |
| Dersin İçeriği | Mühürcülük I dersinin devamı olarak, Orientalizan dönemden başlayarak Doğu Roma dönemine kadar bir süre içine tarihlenen antik dönem mühürcülük (gliptik) sanatının ürünleri olan mühürler, yüzük taşları (gemmae), kendinden kaşlı yüzükler ve mühür baskıları sunulacaktır. Özellikle, Doğu Akdeniz, Ön Asya ve Ege Adalarda bulunan mühürcülük sanatı ürünleri ayrıntılı olarak ele alınacaktır. Mühür, yüzük ve yüzük taşlarının formları ve bunlara işlenen tanrılar, tanrıçalar, hayvanlar, büstler v.b. kronolojik olarak sunulacaktır. Ayrıca, Mezopotamya'yı oluşturan Dicle ve Fırat nehirlerinin kıyısına kurulan Dicle (Tigris) Seleukeiası ve Zeugma kentlerindeki arşivlerde bulunan on binlerce mühür baskısından seçilen örneklerle Hellenistik ve Roma döneminin en büyük mühürcülük koleksiyonlarıyla birlikte Dülük, Kartaca, Kyrene v.b. antik kentlerde bulunan mühür baskıları, mühür ve yüzükler de tanıtılacaktır. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Mühür işlevi, mühür baskıları ve arşivler | | | | |
| 2 | Mühürcülük: Orientalizan dönem | | | | |
| 3 | Mühürcülük: Klasik dönem | | | | |
| 4 | Klasik dönem mühür baskıları | | | | |
| 5 | Mühürcülük: Pers dönemi | | | | |
| 6 | Mühürcülük: Hellenistik dönem | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Hellenistik dönem mühür baskıları | | | | |
| 9 | Mühürcülük:Roma dönemi | | | | |
| 10 | Roma dönemi mühür baskıları | | | | |
| 11 | Zeugma'da bulunan mühür baskıları I | | | | |
| 12 | Zeugma'da bulunan mühür baskıları II | | | | |
| 13 | Dolich mühür baskıları | | | | |

| | |
|---|---------------------|
| 14 | Genel Değerlendirme |
| Genel Yeterlilikler | |
| Oryantalizan dönemden Roma dönemi sonuna kadar olan mühür baskılarını tanıyabilir ve bunların ayrımını yapabilir. Bu mühürleri ikonografik ve mitolojik açıdan değerlendirebilir. | |
| Kaynaklar | |
| <p>Boardman, J., 2001. <i>Grek Gems and Finger Rings, Early Bronz Age to late classic</i>, Thames&Hudson, London,</p> <p>Brandt, E., 1968, <i>Antike Gemmen in deutschen Sammlungen Band I</i>, Staatliche Munzsammlung Munchen.</p> <p>David R. S., 1982, <i>Grek Imperial Coins</i>, London,.</p> <p>Furtwangler, A., 1896, <i>Beschreibung der geschnittenen Steine im Antiquarium</i>, Königliche Museen Zu Berlin,.</p> <p>İnvernizzi, A., 1998, Portraits of Seleucid Kings on the Sealings from seleucia on the Tigris: A Reassessment <i>BAsInst 12</i>, Bloomfield Hills, pp.105-112.</p> <p>Kaptan, D., 1990, A Group of Seal Impressions on the Bullae from Ergili/Daskyleion, <i>Epigr.Anat.</i> 16, 15-27.</p> <p>Maaskant-Kleibrink, M., 1971, Cachets de terre de Doliche, <i>BABesch 46</i>, pp. 23-63.</p> <p>Maddoli, G., 1963-1964, Le cretule del nomophylakion di Cirene, <i>ASAtene 41-47</i>, pp. 39-145.</p> <p>Önal, M., 2008, <i>Zeugma Mühür Baskıları/Zeugma Seal Impressions</i>, Ankara,</p> <p>Richter, G.M.A. 1956, <i>Catalogue of Engraved Gems Greek, Etruscan – And Roman</i>, Roma.</p> <p>Sena Chiesa, G., 1966, <i>Gemme del Museo Nazionale di Aquileia</i>, Padova.</p> <p>Vollenweider, M.L., 1972, <i>Die portratgemmen der romischen Republik</i>, Mainz.</p> <p>Wellenfels, R., 1994, <i>Eruk, Hellenistic Seal Impressions, In The Yale Babylonian Collection, I.Cuneiform Tablets</i>, Mainz</p> <p>Zazoff, P., 1970, <i>Antike Gemmen in deutschen Sammlungen. Band III</i>, Franz Steiner Verlag, Weisbaden.</p> <p>Zwierlein-Diehl, E., 2002, <i>Die antiken Gemmen des Kunsthistorischen Museums in Wien Band I-III</i>, Amsterdam.</p> <p>Zwierlein-Diehl, E.; 1969, <i>Antike Gemmen in deutschen Sammlungen. Band II</i>, Staatliche Museen preussischer Kulturbesitz Antikenabteilung Berlin, München.</p> | |
| Değerlendirme Sistemi | |
| Ara Sınav: %40 Final: %60 Bütünleme: | |

| PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--------------|----------|----------|----------|
| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 |
| ÖÇ1 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |
| ÖÇ2 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 4 |
| ÖÇ3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| ÖÇ4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| ÖÇ5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 4 |
| ÖÇ6 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | | | | 2 Düşük | | | | 3 Orta | | | | 4 Yüksek | | | | 5 Çok Yüksek | | | |

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 |
|-------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Mühür cülük | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |

1. Seçmeli II Hititçe II

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|---|---|----------|-----|---------|------|
| Seçmeli II Hititçe II | 0821425 | 4 | 2+0 | 2 | 3 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Seçmeli | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Hitit tabletlerine göre Hititlerde din, sosyal yaşam ve yönetim olgusunun öğrencilere anlatılması. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | Bu dersi alan öğrenciler, <ol style="list-style-type: none">1. Hititlerin din, sosyal yaşam ve yönetim olgusu üzerinde bilgi sahibi olacaktır.2. Hititlerde Ritüel kavramları değerlendirebilecektir.3. Kutsal alanları değerlendirebilecektir.4. Hitit kültürüyle çevre bölgeleri karşılaştırabilecektir.5. Hititlerin siyasi yaşamını hakkında bilgi sahibi olabilecektir.6. Hititlerin sosyal yaşamını kavrayabilecektir. | | | | |
| Dersin İçeriği | Anadolu'da bulunan tercüme yapılmış Hitit tabletlerinden örneklemeler yaparak Hititlerle ilgili hem sosyal yaşam hem de mimari, seramik, heykel ve din konularının anlatılacaktır. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Hititlerde Sosyal Yaşam | | | | |
| 2 | Hititlerde Sosyal Yaşam | | | | |
| 3 | Hitit Krallıklar Listesi | | | | |
| 4 | Hititlerde Ritüel kavramlar | | | | |
| 5 | Hititlerde Ritüel kavramlar | | | | |
| 6 | Tabletlerde yer alan antlaşmalar | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Antlaşma Metinleri | | | | |
| 9 | Antlaşma Metinleri | | | | |
| 10 | Ticari Metinler | | | | |
| 11 | Ticari Metinler | | | | |
| 12 | Kutsal alanlar | | | | |
| 13 | Kutsal alanlar | | | | |
| 14 | Genel Değerlendirme | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |
| Tabletlere göre Hitit sosyal, siyasal ve ekonomik konuları hakkında yorumlarda bulunabilir. | | | | | |
| Kaynaklar | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Darga, M., <i>Karahna Şehri Kültür Envanteri</i>, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1973• Donbaz, V., <i>Sadberk Hanım Müzesinde Bulunan Çivi Yazılı Belgeler</i>, Sadberk Hanım Müzesi, İstanbul, 1999.• Ertem, H., <i>Boğazköy Metinlerinde Geçen Coğrafya Adları Dizini</i>, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları, Ankara, 1980.• Imperati, F., <i>Hitit Yasaları</i>, İtalyan Kültür Heyeti Arkeoloji Araştırmaları Bölümü, Ankara, 1992.• Savaş, Ö., <i>Anadolu (Hitit-Luvi) Hiyeroglif Yazıtlarında Geçen Tanrı, Şahıs ve Coğrafya Adları</i>, Ege Yayınları, İstanbul 1998. | | | | | |

- Süel, A., *Hitit Kaynaklarında Tapınak Görevlileri ile İlgili Bir Direktif Metni*, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları, Ankara, 1985.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav: %40
Final: %60
Bütünleme: %60

| PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİSKİSİ TABLOSU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| ÖK1 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK2 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 4 |
| ÖK3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| ÖK4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 4 |
| ÖK6 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | 2 Düşük | 3 Orta | 4 Yüksek | 5 Çok Yüksek |
|--------------|-------------|---------|--------|----------|--------------|
|--------------|-------------|---------|--------|----------|--------------|

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

| | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ |
|------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| Hititçe II | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T-U | Kredisi | AKTS |
|-----------------------------------|---|----------|-------|---------|------|
| Antik Dönemde Günlük Yaşam | 821427 | IV | 2 + 0 | 2 | 3 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Seviyesi | Lisans | | | | |
| Dersin Türü | Seçmeli | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersin Verenler | | | | | |
| Dersin Yardımcıları | | | | | |
| Dersin Amacı | Antik Yunan ve Roma toplumlarının günlük yaşamının temel özelliklerinin görsel malzeme ve yazılı kaynaklar yoluyla öğretilmesi amaçlanmaktadır. | | | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları | <p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Antik Yunan ve Roma toplumlarının ev ve aile hayatı, yaşam alanları, evlilik, çocuk yetiştirme, kadının toplumdaki yeri, eğlence yaşamı, mutfak kültürü, giyimi kuşamı, iş yaşamı hakkında bilgi sahibi olur. 2. Terminoloji bilgisi pekişir ve yeni terminolojiler öğrenir. 3. Arazi çalışmasında karşılaştığı malzemeyi, dönemin toplumsal yaşamını göz önüne alarak değerlendirir. | | | | |
| Dersin İçeriği | Antik Yunan ve Roma Dönemi insanların yaşadığı evlerin mimarisi, bölümleri ve mobilyaları; Ev içinde birlikte yaşayan aile bireyleri; Antik Dönem kadının ev ve toplumsal yaşantıdaki yeri, kadın meslekleri; Evlilik kurumu ve düğün törenleri; Çocukların doğumdan itibaren yaşadıkları süreç: Doğum, aileye kabul edilme, oyunlar, oyuncaklar, eğitim, erginleme törenleri; Antik Dönem’de kölelik; Giyim, kuşam, süslenme; Antik Dönem mutfak kültürü; Müzik, dans, tiyatro ve spor faaliyetleri; Üretim faaliyetleri: meslekler, tarım, ticaret; Antik Dönem’de inanç sistemi, bayramları ve kurban törenleri; Ölü gömme gelenekleri, ölüleri anma ve ölü kültü. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Ev | | | | |
| 2 | Ev halkı, aile kavramı | | | | |
| 3 | Evlilik | | | | |
| 4 | Kadın | | | | |
| 5 | Çocuk ve yetiştirilmesi | | | | |
| 6 | Köleler | | | | |
| 7 | Ara sınav | | | | |
| 8 | Giyim kuşam | | | | |
| 9 | Yeme içme | | | | |
| 10 | Sosyal yaşam | | | | |
| 11 | Üretim faaliyetleri | | | | |
| 12 | İnanç sistemi | | | | |
| 13 | Ölü gömme gelenekleri | | | | |

| | |
|--|-------|
| 14 | Final |
| Genel Yeterlilikler | |
| Antik Dönem toplumlarının günlük yaşamı hakkında bilgi sahibi olur. Bilgilerini arkeolojik malzemeyi değerlendirmede kullanır. | |
| Kaynaklar | |
| Beaumont, L.A., (2012), <i>Childhood in Ancient Athens: Iconography and Social History</i> , London-New York: Routledge. | |
| Blanck, H., (1999), <i>Antik Yunan ve Roma'da Yaşam</i> , İstanbul: Arion. | |
| Dalby, A.- Grainger, S., (2001), <i>Antik Çağ Yemekleri ve Yemek Kültürü</i> , çev. B. Avunç, İstanbul: Homer. | |
| Deighton, H.J., (2005), <i>Eski Atina Yaşantısında Bir Gün</i> , çev. H. Kökten Ersoy İstanbul: Homer. | |
| Deighton, H.J., (1999), <i>Eski Roma Yaşantısında Bir Gün</i> , çev. H. Kökten Ersoy İstanbul: Homer. | |
| Evans, J.A., (2012), <i>Daily Life in the Hellenistic Age from Alexander to Cleopatra</i> , Norman: University of Oklahoma Press. | |
| Flaceliere, R., (2002), <i>Daily Life in Greece at the Time of Pericles</i> , London:Phoenix. | |
| Jenkins, I. (1993), <i>Yazılı Kaynaklar ve Arkeolojik Buluntular Işığında Antik Devirde Çocuk Eğitimi</i> , çev. H. Malay, İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları. | |
| Selvi-Bener, S., (2013), <i>Antik Çağ'da Oyun ve Oyuncaklar</i> , İstanbul: Kitap Yayınevi. | |
| Şahin, N., (1996), <i>Beyaz Lekythoslar Işığında Klasik Devirde Atina'da Ölüm İkonografisi ve Ölü Kültü</i> , Arkeoloji Dergisi 4, s. 143-167. | |
| Şahin, N. (2013), <i>Antik Dönem'de Anadolu'da Kadın</i> , İzmir: Ege Üniversitesi Yayınları. | |
| Değerlendirme Sistemi | |
| Ara sınav: %40 | |
| Final: %60 | |
| Bütünleme: | |

| PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------------|------|------|------|----------------|------|------|------|---------------|-------|-------|-------|-----------------|-------|-------|-------|---------------------|-------|-------|-------|
| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 |
| ÖÇ 1 | 4 | 4 | 2 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 1 | 2 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| ÖÇ 2 | 5 | 4 | 3 | 2 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 2 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 |
| ÖÇ 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 |
| ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | | | | 2 Düşük | | | | 3 Orta | | | | 4 Yüksek | | | | 5 Çok Yüksek | | | |

| Program Çıktıları ile Dersin İlişkisi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 |
| Antik Dönemde Günlük Yaşam | 5 | 5 | 3 | 5 | 2 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 2 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 |

Yüzey Araştırması ve Kazı Stajı

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|---|--|----------|-----|---------|------|
| Yüzey Araştırması ve Kazı Stajı | 0821428 | 4 | 0+2 | 2 | 3 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Zorunlu | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Yüzey araştırması ve kazı stajı yaptırılarak, arazi ve kazı konusunda pratiklik kazandırılması. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | <ol style="list-style-type: none">1. Harita okuyabilmeyi öğrenebilecektir2. Yüzey araştırması sonuçlarını değerlendirebilecek, yeni kazı alanlarını belirleyebilecektir3. Kazı sırasında alanda kullanılan araç gereçleri öğrenebilecek4. Kazı alanının tabakalanmasını kavrayabilecektir5. Yapılan kazı ve araştırma çalışmalarını belgeleyebilecektir6. Kazı ve araştırma çalışmasını planlayabilecektir. | | | | |
| Dersin İçeriği | Bu derste, öğrencilere arazi ortamında arkeolojik dokunun saptanması, harita kullanımı, ölçümü, teknik çizim ve fotoğraflama yöntemleriyle belgelendirilmesinin pratiği yaptırılacak. Bu ders kapsamında klasik yöntemlerle veya optik aletler kullanılarak yapılan mimari çizimlere, plan, kesit ve perspektiflerin çizimlerine ilişkin genel kurallar tartışılıp uygulama yapılarak, kazı ortamında arazi bilgisi verilecek, kazı teknikleri bilgileri pratikte sınanacak, yerleşim alanlarının kültürel dokularının gelişimi ve statigrafik katmanlaşması mahallinde izlenerek öğretilmektedir. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Arkeolojik kazı alanı tanımı | | | | |
| 2 | Harita kullanımı | | | | |
| 3 | Kazı alanında açmaların oluşturulması | | | | |
| 4 | Kazı alanında teknik çizim | | | | |
| 5 | Kazı alanında fotoğraflama | | | | |
| 6 | Kazı alanında günlük kazı raporu tutma | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Kazı alanında alet kullanımı | | | | |
| 9 | Kazı alanındaki açmalarda stratigrafik çizim | | | | |
| 10 | Kazı alanında halkla ilişkiler | | | | |
| 11 | Kazı alanında açma sorumluluğu | | | | |
| 12 | Kazı alanında işçi çalıştırma şekli | | | | |
| 13 | Kazı alanında konteks buluntular ortaya çıktığında yapılması gerekenler | | | | |
| 14 | Genel Değerlendirme | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |
| Yüzey araştırma yöntemlerini, kazı yöntemlerini, arazide arkeolojik alan ve kalıntıların algılanmasını, yüzey buluntularının değerlendirilmesini, harita okumasını, vaziyet planı çıkarmasını açıklayabilir. | | | | | |
| Kaynaklar | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Brodrigg, C., <i>Drawing Archaeological Finds for Publication</i>, London, 1970.• Collon, V.M., <i>Camera Techniques in Archaeology</i>, London, 1973.• Crawford, O.G.S., <i>Archaeology in the Field</i>, London, 1953.• Sevin, V., <i>Arkeolojik Kazı Sistemi El Kitabı</i>, İstanbul, 1995. | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Değerlendirme Sistemi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ara Sınav: %40 Final: %60 Bütünleme: %60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| ÖK1 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK2 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 4 |
| ÖK3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| ÖK4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 4 |
| ÖK6 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | 2 Düşük | 3 Orta | 4 Yüksek | 5 Çok Yüksek

| Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| Yüzey Araştırması ve Kazı Stajı | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |

1. Seçmeli VI Eski Önasyada Yazı Yazılı Kaynaklar

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|---|--|----------|-----|---------|------|
| Eski Önasya'da Yazı ve Yazılı Kaynaklar | 0821430 | 4 | 2+0 | 2 | 3 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Seçmeli | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | Prof. Dr. Mehmet ÖNAL | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Bu dersin amacı, Eski Önasya'da yazının ortaya çıkışı ve gelişim süreci, dil aileleri, yazı sistemleri ve yazılı kaynakları öğretmektir. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | 1.Eski Önasya'da yazının hazırlık aşamasından oluşumuna kadar olan süreci kavrayabilme 2.Yakınoğu ve çevre kültürlerin yazı ve dil bağlamında birbirleriyle olan etkileşimlerini, akrabalıklarını ve farklarını açıklayabilme. 3.Yakınoğu'da görülen dil ailelerini, söz konusu dil ailelerinin hangi yazı ve dilleri içerdiğini anlayabilme. 4.Yakınoğu'nun yazı ve yazılı kaynakları ile ilgili bilgileri, kütüphane ve internet ortamında araştırma yaparak sözlü ve yazılı olarak ifade edebilme. 5.Arkeolojik verilere ve yeni bilimsel çalışmalara dayanarak yazı ve yazılı kaynaklarla ilgili popüler konularda toplumu bilgilendirme. 6.Yazıları birbiriyle karşılaştırabilecektir. | | | | |
| Dersin İçeriği | Eski Önasya'da yazı, yazılı kaynakların gelişimi ve yazı ve dil açısından kültürlerin karşılıklı etkileşimleri detaylı olarak ele alınıp incelenecektir. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Yakınoğu'da yazının ortaya çıkışı, hesap taşları ve yazı araç gereçleri | | | | |
| 2 | Çivi yazısı, gelişimi ve çözümlenmesi | | | | |
| 3 | İlk Yazı: Sümerce | | | | |
| 4 | Mısır hiyeroglifleri ve Mısır'ın diğer yazı sistemleri | | | | |
| 5 | Hami – Sami dil ailesi ve Doğu Sami diller, Batı Sami dilleri ve yazı sistemleri | | | | |
| 6 | İndo-Avrupa Dil ailesi ve yazı sistemleri | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Urartu ve Hurri dilleri ve yazı sistemleri | | | | |
| 9 | Yunan dili, yazısı ve yazıtlar | | | | |
| 10 | Alfabenin ortaya çıkışı ve ilk alfabe | | | | |
| 11 | Mühürün ortaya çıkışı, kullanımını ve mühürcülük | | | | |
| 12 | Yakınoğu'da kütüphane ve arşivler | | | | |
| 13 | Tablet ve tablet yazıcılığı | | | | |
| 14 | Genel Değerlendirme | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |
| Yakınoğu ve çevre kültürlerin yazı ve dil bağlamında birbirleriyle olan etkileşimlerini açıklayabilir ve dil ailelerinin hangi yazı ve dilleri içerdiğini anlayabilir. | | | | | |
| Kaynaklar | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">Frankford, H., <i>Cylinder Seals, A Documentary Essay on The Art and Religion of The Ancient Near East</i>, Londra, 1939.Friedrich, F., <i>Kayıp Yazılar ve Diller</i>, İstanbul, 2000.Gibson, M.- Biggs, R.D., <i>Seals and Sealing in The Ancient Near East</i>, Malibu, 1977.Hırçın, S., <i>Çivi Yazısı</i>, İstanbul, 1995.Hooker, J.T., <i>Reading The Past</i>, California, 1993. | | | | | |
| Değerlendirme Sistemi | | | | | |

Ara Sınav: %40
Final: %60
Bütünleme: %60

| PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| | PY 1 | PY 2 | PY 3 | PY 4 | PY 5 | PY 6 | PY 7 | PY 8 | PY 9 | PY 10 | PY 11 | PY 12 | PY 13 | PY 14 | PY 15 | PY 16 | PY 17 | PY 18 | PY 19 | PY 20 |
| ÖK1 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK2 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 4 |
| ÖK3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| ÖK4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 4 |
| ÖK6 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |

| ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları | | | | | |
|---|-------------|---------|--------|----------|--------------|
| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | 2 Düşük | 3 Orta | 4 Yüksek | 5 Çok Yüksek |

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 |
|--|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Eski Önasya'da Yazı ve Yazılı Kaynaklar | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|---|---|----------|-----|---------|------|
| Eski Yunanca II | 0821431 | IV | 2+0 | 2 | 3 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Eski Yunanca | | | | |
| Dersin Türü | Seçmeli | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Arkeoloji öğrencisinin temel düzeydeki Grekçe bilgisinin pekiştirilmesidir. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Eski Yunancadaki 1. çekimden dişil isimleri öğrenir. 2.Eski Yunancadaki Praesens ve Imperfectum zamanlarını öğrenir. 3.Eril ve Dişil İsimlerin ayrımını yapabilir. 4.Eski Yunancadaki 1. çekimden eril isimleri öğrenir. | | | | |
| Dersin İçeriği | Eski Yunancada fiil çekimleri: Praesens zamanı (Vox Activa); Imperfectum zamanı; Eski Yunancada isim (Nomen Substantivum); ismin halleri, ismin halleri, isim çekimi, 1. çekim: gövdesi (a) ile bitenler, dişil articulus ve dişil isimlerin çekimi, gramer çalışmaları, 1. çekim: gövdesi (a) ile bitenler, eril articulus ve eril isimlerin çekimi, gramer çalışmaları bu dersin içeriğini oluşturmaktadır. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Eski Yunancada fiil çekimleri (Vox Activa) :Praesens zamanı | | | | |
| 2 | İmperfectum zamanı | | | | |
| 3 | Fiil çekimi alıştırmaları | | | | |
| 4 | Eski Yunancada İsim – İsim Çekimi | | | | |
| 5 | İsim – Fiil Çekimi Alıştırmaları | | | | |
| 6 | Eski Yunancada İsim – İsim Çekimi | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | İsim Çekimi Alıştırmaları | | | | |
| 9 | Eril- Dişil İsim Çekimi Alıştırmaları | | | | |
| 10 | Eril- Dişil İsim Çekimi Alıştırmaları | | | | |
| 11 | Kelime Alıştırmaları | | | | |
| 12 | Kelime Alıştırmaları | | | | |
| 13 | Kelime Alıştırmaları | | | | |
| 14 | Genel Değerlendirme | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |
| Kelime düzeyinde antik yunanca okuyabilir, isimleri hallerine göre çekimleyebilir. | | | | | |
| Kaynaklar | | | | | |
| Çelgin, G. (2010), <i>Eski Yunanca-Türkçe Sözlük</i> , Kabalcı Yayınevi, İstanbul. Sandalcı, S. (2006), <i>Eski Yunanca Dilbilgisi ve Cümle Yapısı</i> , Pencere Yayınları, İstanbul. Taşlıkılıoğlu, Z. (1968), <i>Grekçe Gramer ve Syntaks</i> , İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, İstanbul. | | | | | |
| Değerlendirme Sistemi | | | | | |
| Ara Sınav: %40 | | | | | |
| Final: %60 | | | | | |
| Bütünleme: | | | | | |

| PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------------|---------|---------|---------|---------|----------------|---------|---------|---------------|----------|----------|----------|-----------------|----------|----------|----------|---------------------|----------|----------|----------|
| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 |
| ÖÇ1 | 3 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 5 | 5 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 |
| ÖÇ2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 5 | 5 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 |
| ÖÇ3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 5 | 5 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 |
| OK4 | 3 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 5 | 5 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 |
| ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | | | | | 2 Düşük | | | 3 Orta | | | | 4 Yüksek | | | | 5 Çok Yüksek | | | |

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 |
|------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Eski Yunanca II | 3 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 5 | 5 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 |

1. Seçmeli VII (Zorunlu) Urartu Sanatı (Klasik)

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|---|---|----------|-----|---------|------|
| Seçmeli VII Urartu Sanatı (Klasik) | 0821619 | 6 | 3+0 | 3 | 4 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Seçmeli (Zorunlu) | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Urartu Sanatının tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yapılp, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesidir. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | Urartu sanatının öğretilmesi sayesinde öğrenci bu sanatları değerlendirip açıklayabilecektir. | | | | |
| Dersin İçeriği | <p>Van Gölü çevresinin Urartu öncesi yerleşim tarihi; Urartuların arkaik çağı; Urartu Krallık Çağı; Urartu Krallığının yapısal karakteri; Krallığın yıkılışı; Urartu dini; Dini mimari: Tapınaklar, Açık hava tapınakları; Urartularda ölü gömme gelenekleri: Krali mezarlar, soylu mezarları, halk mezarları; Urartu sulama sistemleri; Urartu madenciliği; Urartu sanatı: madeni eserler, kazanlar, kemerler, adak levhaları, heykeltçilik, kabartma sanatı, silahlar; Urartu seramiği: Bianili seramiği; Urartu Kaleleri :Tuşpa, Toprakkale, Çavuştepe, Aşağı ve Yukarı Anzaf kaleleri, Kef Kalesi, Erzincan-Altıntepe, Kayalıdere, Ayanis Kalesi, Anzavurtepe Kalesi, Karmir-Blur, v.b. dış kentleri, sarayları, tapınakları ve evleri; Urartu Dönemi mezar mimarisi; Krali mezarlar: Van Kalesi/Tuşpa anıt mezarları, Soylu mezarları: Erzincan-Altıntepe; Halk Mezarları: Tuşpa/Altıntepe, Urna Mezarlar; Ölü gömme ritüelleri; Mezar armağanları: metal eserler, çanak-çömlek v.b; Urartu sanatını oluşturan unsurlar; Maden Sanatı: Urartuda madencilik, Urartu silahları (miğferler, kılıçlar, sadaklar, kalkanlar, mızraklar, ok uçları v.b.), Kemerler, Kazanlar, Adak levhaları; At koşum takımları; Çanak-çömlek geleneği; Kabartma sanatı; Küçük el sanatları: Urartu takıları: Bilezikler, küpeler, gerdanlıklar, fibulalar, pektoraller; İğneler; Urartu Gliptiği; Fil dişi oymacılığı.</p> | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Urartu Uygarlığının tarihçesi | | | | |
| 2 | Urartu Uygarlığının Anadolu ve Mezopotamya'daki etkileri | | | | |
| 3 | Urartu sanatının genel özellikleri | | | | |
| 4 | Urartu sanatının Önasya sanatı içindeki etkileri ve Urartu kazıları | | | | |
| 5 | Urartu stilde yapılan Fildişi eserler | | | | |
| 6 | Urartu stilinde yapılan bronz kazanlar | | | | |
| 7 | Urartu stili figürinler | | | | |
| 8 | Ara Sınav | | | | |
| 9 | Urartu stili kabartmalar | | | | |
| 10 | Urartu stili kaleler ve kale duvarları | | | | |
| 11 | Urartu Barajları | | | | |
| 12 | Urartu stilinde yapılmış savaş aletleri | | | | |
| 13 | Urartularda mezarlar tipleri | | | | |
| 14 | Genel Değerlendirme | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |

Urartu kronolojisini ve yerleşim merkezlerini bilir, Urartu sanatına ait eserleri karşılaştırmalı olarak değerlendirebilir.

Kaynaklar

- Belli, O., *Anzaf Kalesi ve Urartu Tanrıları*, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 1998.
- Belli, O., *Doğu Anadolu'da Urartu Sulama Kanalları/ Urartian Irrigation Canals in Eastern Anatolia*, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 1997.
- Çevik, N., *Urartu Kaya Mezarları ve Ölü Gömme Gelenekleri*, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara, 2000.
- Çilingiroğlu, A., *Urartu Krallığı Tarihi ve Sanatı*, İzmir, 1997.
- Erzen, A., *Çavuştepe I*, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara, 1978.
- Köroğlu, K., *Urartu Krallığı Döneminde Elazığ (Alzi) ve Çevresi*, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul 1996.
- Özgüç, T., *Altuntepe I-II*, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara, 1969.
- Sevin, V., Kavaklı, E., *Bir Erken Demir Çağ Nekropolü Van/ Karagündüz/ An Early Iron Age Cemetery*, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 1997.
- Yıldırım, R., *Urartu İğneleri*, Türk Tarih Kurumu, Ankara, 1989.
- Zimansky, P. E., *Ancient Ararat, A Handbook of Urartian Studies*, New York, 1998.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40

Final : %60

Bütünleme: %60

1. Seçmeli VII (Zorunlu) Kalkolitik Çağ II (Protohistorya)

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|---|--|----------|-----|---------|------|
| Kalkolitik Çağ II | 0821620 | 6 | 3+0 | 3 | 4 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Seçmeli (Zorunlu) | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Kalkolitik Çağ sanatının tanıtılması, görsel malzeme desteği ile birlikte kronolojisinin stil kritiği yapılarak öğretilmesi. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | Bu dersin sonunda öğrenci, 1.Kalkolitik devirde Anadolu ve Mezopotamya'nın özellikleri üzerine değerlendirme yapabilecektir. 2. Bu dönemde Anadolu'da bulunan yerleşimler hakkında fikir sahibi olabilecektir. 3. Mezopotamya ve Anadolu arasındaki ilişkileri değerlendirebilecektir. 4.Bu çağda oluşan kültürel gelişimler üzerine fikir sahibi olabilecektir. 5.Bu dönemde Mezopotamya ve Anadoluda bulunan yerleşimleri değerlendirebilecektir. 6. Dönemin kültürel özellikleri ile ilgili değerlendirme yapabilecektir. | | | | |
| Dersin İçeriği | Mezopotamya'da MÖ. 7.-4. binlerde gelişen kültürlerin kronolojik olarak yerleşim birimleri, mimari, ölü gömme gelenekleri, teknolojik gelişimleri, küçük buluntuları, seramiği, sanat eserleri anlatılacak, bu çağlar bölgelere göre komşu kültürlerle karşılaştırmalı olarak değerlendirilecektir | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Mezopotamya'da Kalkolitik Dönem Kronolojisi | | | | |
| 2 | Mezopotamya'da Kalkolitik Dönem terminolojisi | | | | |
| 3 | Mezopotamya'da Kalkolitik Dönem Buluntuları | | | | |
| 4 | Samarra Kültürü | | | | |
| 5 | Hassuna Kültürü | | | | |
| 6 | Pre-Halaf Kültürü ve Halaf Kültürü I | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Halaf Kültürü II | | | | |
| 9 | Halaf Kültürü III | | | | |
| 10 | Obeyd Kültürü I | | | | |
| 11 | Obeyd Kültürü II | | | | |
| 12 | Uruk Kültürü I | | | | |
| 13 | Uruk Kültürü II ve Uruk Kültürü III | | | | |
| 14 | Genel Değerlendirme Sınavı | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |
| Kalkolitik Çağ'da Mezopotamya kültürlerinin özellikleri üzerine değerlendirme yapabilir, bu kültürlerin kronolojik olarak yerleşim birimlerini, mimarisini, ölü gömme geleneklerini, teknolojik | | | | | |

gelişimlerini, küçük buluntularını, seramiğini, sanat eserlerini komşu kültürlerle karşılaştırmalı olarak değerlendirebilir.

Kaynaklar

- Balkanlı-Atlı, N., *La Néolithisation de l'Anatolie*, İstanbul, 1994,
- Duru, R., *Kuruçay Höyük I*, Ankara, 1994.
- Duru, R., *Kuruçay Höyük II*, Ankara, 1996.
- Harmankaya, S., Tanındı O., Özbaşaran, M., *Türkiye Arkeolojik Yerleşmeleri (TAY) 2*, İstanbul, 1997.
- Mellaart, J., *Çatal Höyük: A Neolithic Town in Anatolia*, London, 1967.
- Mellaart, J., *The Neolithic of the Near East*, London, 1975.
- Özdoğan, M., Bar-Yosef D., van Zeist, W., "Çayönü Kazısı ve Güneydoğu Anadolu Karma Projesi 30 yıllık Genel Bir Değerlendirme", *XV. Kazı Sonuçları Toplantısı I*, Ankara, 1994,103-122.
- Özdoğan, M., Başgelen N. (eds.) *Neolithic in Turkey, The Cradle of Civilization*, İstanbul, 1999.
- Yakar, J., *Prehistoric Anatolia : The Neolithic Transformation and the Early Chalcolithic Period*, Tel Aviv, 1991.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40
Final : %60
Bütünleme: %60

| PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| ÖK1 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK2 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 4 |
| ÖK3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| ÖK4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 4 |
| ÖK6 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |

| ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları | | | | | |
|---|-------------|---------|--------|----------|--------------|
| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | 2 Düşük | 3 Orta | 4 Yüksek | 5 Çok Yüksek |

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

| | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ |
|-------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| Kalkolitik Çağ II | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|---|---|----------|-----|---------|------|
| Seçmeli VIII (Zorunlu) Anadolu Antik Kentleri II(Klasik) | 0821621 | VI | 3+0 | 3 | 4 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Seçmeli (Zorunlu) | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Anadolu Antik kentlerinin tanıtılması, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesidir. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Klasik Döneme ilişkin Anadolu'da önemli antik kentleri ve bu kentlerdeki özellikle mimariyi öğrenilmiş olur. | | | | |
| Dersin İçeriği | Likya'da Xanthos, Letoon, Patara, Limyra, Arykanda, Myra, Phaselis ve Olympos; Pamphilia'da Side, Aspendos, Attaleia, Perge; Kilikya'da Anazarbus, Tarsus; Karadeniz Havzasında, Sinope ve Herakleia; Lidya, Frigya ve Galatia'da Sardis, Pessinus, Ankyra, Metropolis ve Aezonai, ipek yolu üstündeki Antiocheia, Dolikhe, Zeugma ve Edessa gibi önemli antik kentlerin, tarihsel süreç içerisindeki yerleri, mimarileri gibi konular ele alınacaktır. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Xanthos | | | | |
| 2 | Letoon | | | | |
| 3 | Patara | | | | |
| 4 | Limyra | | | | |
| 5 | Arykanda | | | | |
| 6 | Myra | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Phaselis | | | | |
| 9 | Olympos | | | | |
| 10 | Side | | | | |
| 11 | Aspendos | | | | |
| 12 | Sardis | | | | |
| 13 | Edessa | | | | |
| 14 | Genel Değerlendirme | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |
| 1. Antik Anadolu coğrafyasını tanıyabilir, 2. Anadolu'da bulunan antik kentlerin lokalizasyonları ve imar edildikleri dönemleri bilir. | | | | | |
| Kaynaklar | | | | | |
| Akurgal, E., (2003), <i>Anadolu Uygarlıkları</i> , İstanbul. Bean, G. E., (2001), <i>Eskiçağda Ege Bölgesi</i> , İstanbul. Bean, G. E., (1998), <i>Eskiçağda Likya Bölgesi</i> , İstanbul. Bean, G. E., (2000), <i>Eskiçağda Menderes'in Ötesi</i> , İstanbul. | | | | | |
| Değerlendirme Sistemi | | | | | |
| Ara Sınav : %40 Final : %60 Bütünleme: | | | | | |

| PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--------------|----------|----------|----------|
| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 |
| ÖÇ1 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | | | | 2 Düşük | | | | 3 Orta | | | | 4 Yüksek | | | | 5 Çok Yüksek | | | |

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 |
|---|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Seçmeli VIII (Zorunlu) Anadolu Antik Kentleri II(Klasik) | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 |

1. Seçmeli VIII (Zorunlu) Eski Önasya Dinleri ve İnanç Biçimleri (Protohistorya)

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|--|---|----------|-----|---------|------|
| Seçmeli VIII (Zorunlu) Eski Önasya Dinleri ve İnanç Biçimleri | 0821622 | 6 | 3+0 | 3 | 4 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Seçmeli (Zorunlu) | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Eski Önasya’da ölü gömme adetleri tanıtılarak, görsel malzeme desteği ile birlikte öğretilmesi. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | Öğrenci, 1.Eski Önasya’da ölü gömme adetleri hakkında genel bilgileri değerlendirip açıklayabilecektir. 2. Dinlerin gelişimi üzerine değerlendirme yapabilecektir. 3.Din ve toplum yapısı arasında ilişki kurabilecektir. 4.Din ve ölü gömme gelenekleri ile ilgili değerlendirme yapabilecektir. 5.Ölü gömme ve sosyal yapı hakkında karşılaştırma yapabilecektir. 6. Ölü hediyeleri ve sosyal statü arasındaki ilişkiyi değerlendirebilecektir. | | | | |
| Dersin İçeriği | Yöresel ve zamansal açıdan çeşitli ölü gömme adet ve gelenekleri karşılaştırmalı olarak incelenir. Ölü hediyeleri ve bunların sosyo-ekonomik açıdan değerlendirmeleri tartışmalı olarak ele alınır. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Önasya tarihinin genel özellikleri | | | | |
| 2 | Önasya sanatının genel özellikleri | | | | |
| 3 | Önasya ve Levant sanatı içindeki ölü gömme gelenekleri | | | | |
| 4 | Önasya’da ölü gömme geleneklerinin Anadolu’ya etkileri | | | | |
| 5 | Yer altı tanrıların ölü gömme geleneklerindeki yeri | | | | |
| 6 | Yer altı Tanrıçaları | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Yer altı betimlemeleri | | | | |
| 9 | Gılgamış destanında yer altı dünyası | | | | |
| 10 | Yeni Asur döneminde ölü göme gelenekleri | | | | |
| 11 | Kassit döneminde ölü gömme gelenekleri | | | | |
| 12 | Gutilerde ve Babillerde ölü gömme gelenekleri | | | | |
| 13 | Önasya’da ölü gömme gelenekleri | | | | |
| 14 | Genel Değerlendirme | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |
| Bölgesel ve zamansal açıdan çeşitli ölü gömme gelenekleri karşılaştırmalı olarak inceleyebilir, Ölü hediyeleri ve bunların sosyo-ekonomik açıdan değerlendirmelerini yapabilir. | | | | | |
| Kaynaklar | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Akyurt, M., <i>M.Ö. 2. Bin Yılda Anadolu’da Ölü Gömme Adetleri</i>, Ankara, 2001.• Bittel, K., “Osman-kayası, Eine Hethitische Grabstätte”, <i>MDOG</i> 86, Berlin, 1953, pp.37-47.• Bittel, K., Herre, W., Otten, H., Röhrs, M., Schaeuble, J., “Die Hethitischen Grabfunde von Osmankayası”, <i>WDOG</i> 71, Berlin, 1958.• Boysal, Y., “Milli Eğitim Bakanlığı Müskebi Kazısı 1963 Kısa Raporu”, <i>TAD</i> 13/2, Ankara, 1964, 81-85. | | | | | |

- Emre, K., *Yanarlar. Afyon Yöresinde Bir Hitit Mezarlığı/ A Hittite Cemetery near Afyon*. Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara, 1977, 6-22.
- Mellink, M., *A Hittite Cemetery at Gordion*, Philadelphia, 1953.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40

Final : %60

Bütünleme: %60

| PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİSKİSİ TABLOSU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| ÖK1 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK2 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 4 |
| ÖK3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| ÖK4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 4 |
| ÖK6 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

| | | | | | |
|--------------|-------------|---------|--------|----------|--------------|
| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | 2 Düşük | 3 Orta | 4 Yüksek | 5 Çok Yüksek |
|--------------|-------------|---------|--------|----------|--------------|

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

| | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| Eski Önyasa Dinleri ve İnanç Biçimleri | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |

1. Seçmeli IX (Zorunlu) Arkaik ve Klasik Dönem Seramiği II (Klasik)

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|--|---|----------|-----|---------|------|
| Seçmeli IX (Zorunlu) Arkaik ve Klasik Dönem Seramiği II (Klasik) | 0821623 | 6 | 3+0 | 3 | 4 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Seçmeli (Zorunlu) | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Kırmızı figür seramiğinin tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yapıp, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesidir. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | Öğrenci, Kırmızı Figür seramik sanatının genel özellikleri üzerine değerlendirme yapabilecektir. | | | | |
| Dersin İçeriği | M.Ö. 530 ile M.Ö. 4. yüzyıl arasındaki zaman diliminde görülen Attika Kırmızı Figür seramiğinin ilk aşaması ile başlayan ve Arkaik stille devam eden, Olgun Klasik ve M.Ö. 4. yüzyıl Geç Kırmızı Figür stilleri kronolojik olarak sunulacaktır. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Kırmızı Figür Seramiği ve Tarihçesi | | | | |
| 2 | Kırmızı Siyah Figür seramiğinin genel özellikleri | | | | |
| 3 | Kırmızı Siyah Figür seramiğinin yapım | | | | |
| 4 | Kırmızı Figür seramiği bezeme tekniği | | | | |
| 5 | Kırmızı Figür seramiği formları | | | | |
| 6 | Attika Kırmızı Figür seramiği | | | | |
| 7 | Klasik Dönem Seramiği | | | | |
| 8 | Ara Sınav | | | | |
| 9 | Geç Kırmızı Figür seramiği bezeme tekniği | | | | |
| 10 | Geç Kırmızı Figür seramiği formları | | | | |
| 11 | Kırmızı Figür seramiği dışında kullanılan günlük kaplar | | | | |
| 12 | Geç Kırmızı Figür seramiği dışında kullanılan günlük kaplar | | | | |
| 13 | M.Ö. 6.yy–4.yy seramik formları | | | | |
| 14 | Genel Değerlendirme | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |
| Kırmızı figür seramik sanatında kullanılan formları stil özelliklerini açıklayabilir ve kırmızı figür seramik sanatçılarının eserlerini tanıyabilir. | | | | | |
| Kaynaklar | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Beazley, J. D., <i>Attic Red-Figure Vase- Painters</i>, Oxford, 1963.• Boardman, J., <i>Kırmızı Figürlü Atina Vazoları</i>, İstanbul, 2002.• Trendall, A. D., <i>Red Figure Vases of South Italy and Sicily</i>, New York, 1989. | | | | | |
| Değerlendirme Sistemi | | | | | |
| Ara Sınav : %40 | | | | | |
| Final : %60 | | | | | |
| Bütünleme: %60 | | | | | |

1. Seçmeli IX (Zorunlu) Erken Tunç Çağı Anadolu Arkeolojisi II (Protohistorya)

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|--|---|----------|-----|---------|------|
| Seçmeli IX (Zorunlu) Erken Tunç Çağı Anadolu Arkeolojisi II | 0821624 | 6 | 3+0 | 3 | 4 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Seçmeli (Zorunlu) | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Paleolitik Çağ'dan Geç Tunç Çağı'na kadar Batı Anadolu Arkeolojisini öğretmek. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | 1.Batı Anadolu Bölgesi'nde Paleolitik Çağ'dan Geç Tunç Çağı sonuna kadar kronolojik olarak kültürel yapıyı dönemlere göre tanımlayabilme 2.Ege bölgesinde Neolitik Çağ'dan başlayarak dönemlere göre, mimari geleneği ve sanat anlayışını tanımlayabilme 3.Ege, Anadolu, Doğu Akdeniz'de kültürel etkileşimleri, ticari ilişkileri sorgulayabilme ve bu ilişkileri arkeolojik kanıtlarla sıralayabilme 4.Çevre bölgelerle Batı Anadolu Neolitik ve Kalkolitik kültürlerin ilişkilerini açıklayabilme 5.MÖ 2.Binyıl boyunca Batı Anadolu kültürlerini kronolojik ve terminolojik kapsam açısından öğrenme 6.Batı Anadolu, Yunan ve Avrupa kültürel süreçlerinin Paleolitik Dönem'den Geç Tunç Çağı'na kadarki kültürlere etkisini açıklayabilme | | | | |
| Dersin İçeriği | Bu derste Paleolitik Çağ'dan Geç Tunç Çağı sonuna kadar Batı Anadolu Bölgesi'nin yayılım alanı, yerleşim yerleri, mimari buluntular, ticaret ağı ve kültür alışverişi ayrıntılı olarak tartışılacaktır. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Batı Anadolu'nun kültürel ve coğrafi sınırları | | | | |
| 2 | Batı Anadolu Bölgesi'nde Paleolitik Çağ'dan Geç Tunç Çağı sonuna kadar genel kronoloji tablosu | | | | |
| 3 | Neolitik Çağ kültürlerinin yayılım alanı ve bölgelere göre değerlendirme | | | | |
| 4 | Neolitik Çağ'da Kıta Yunanistan, Kiklad adaları, Ege adaları, Batı Anadolu, Trakya bölgesi ve Girit adası | | | | |
| 5 | Mimari ve buluntuların tanımı | | | | |
| 6 | Kalkolitik Çağ'da Ege bölgesi, bölgelere göre değerlendirme ve kronoloji sorunları | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Erken Tunç Çağı kültürel gelişimi, yayılım alanı, bölgelere göre terminoloji ve kronoloji tablosu | | | | |
| 9 | Erken Tunç Çağı'nda Kıta Yunanistan, Kiklad adaları, Ege adaları, Batı Anadolu, Trakya bölgesi ve Girit adası yerleşim birimleri | | | | |
| 10 | Erken Tunç Çağı kültürel gelişimin bölgelerarası ve merkezler arası karşılaştırmalı olarak değerlendirilmesi ve bölgelerarası ticari ilişkiler | | | | |
| 11 | Orta ve Geç Tunç Çağı'nda M.Ö. 2. binyıl yayılım alanı | | | | |

| | |
|---|--|
| 12 | Orta ve Geç Tunç Çağı'nda bölgelerarası ve merkezlerarası karşılaştırma yaparak benzerlik ve farklılıkların belirlenmesi |
| 13 | Batı Anadolu ve Doğu Akdeniz bölgelerinde ticaret ağı ve kültür alışverişi |
| 14 | Genel Değerlendirme |
| Genel Yeterlilikler | |
| Eski Tunç Çağına ait Anadolu'da ve Mezopotamya'da bulunan merkezleri tanıyabilir ve bu merkezlere ait buluntular üzerinde döneminstilkritiğine uygun tanımlama yapabilir. | |
| Kaynaklar | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Akurgal E., <i>Forschungen in Phrygien und Kultursiedlung in Ovabayındır bei Balıkesir Anatolia III</i>, Ankara, 1958. • Blegen, C. W., et al., <i>Troy II: The Third, Fourth, and Fifth Settlements</i>, Princeton, 1951. • Erkanal, H., "Early Bronze Age Urbanization in the Coastal Region of Western Anatolia," in Y. Sey (ed.), <i>Housing and Settlement in Anatolia: A Historical Perspective</i>, Istanbul, 1996, 70-82. • Garstang, J., <i>Prehistoric Mersin</i>, Oxford, 1953. • Goldman, H., <i>Excavations at Gözlü Kule, Tarsus II</i>, Princeton, 1956. • Hauptmann, H. <i>Norşun Tepe Kazıları 1973-Keban Projesi 1973 Çalışmaları</i>, Ankara, 1979. • Hauptmann, H., "Lidar Höyük", <i>Türk Arkeoloji Dergisi</i> 26, Ankara, 1983. • Kâmil, T. <i>Yortan Cemetery in the Early Bronze Age of Western Anatolia</i>, Oxford, 1982. • Lamb, W., "Excavations at Kusura near Afyon Karahisar," <i>Archaeologia</i> 86, 1936, 1-64. • Lloyd S., Mellaart, J., <i>Beycesultan I: The Chalcolithic and Early Bronze Age Levels</i>, London, 1962. • Mellink, M., "The Early Bronze Age in West Anatolia: Aegean and Asiatic Correlations," in G. Cadogan (ed.), <i>The End of the Early Bronze Age in the Aegean</i>, Leiden, 1986, 139-152. • Özgüç, T., <i>Kültepe Kazısı Raporu 1948</i>, Ankara, 1950. • Özhan T. ve Erkanal H. <i>Tahtalı Barajı Kurtarma Kazısı Projesi</i>, İzmir, 1999. • Palmieri, A., "Excavations at Aslantepe (Malatya)" <i>Anatolian Studies</i> 31, 1981. | |
| Değerlendirme Sistemi | |
| Ara Sınav : %40 Final : %60 Bütünleme: %60 | |

| PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | PY 1 | PY 2 | PY 3 | PY 4 | PY 5 | PY 6 | PY 7 | PY 8 | PY 9 | PY 10 | PY 11 | PY 12 | PY 13 | PY 14 | PY 15 | PY 16 | PY 17 | PY 18 | PY 19 | PY 20 |
| ÖK1 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK2 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 4 |
| ÖK3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| ÖK4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 4 |
| ÖK6 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |

| ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları | | | | | |
|---|-------------|---------|--------|----------|--------------|
| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | 2 Düşük | 3 Orta | 4 Yüksek | 5 Çok Yüksek |

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 |
|--|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Seçmeli IX (Zorunlu) Erken Tunç Çağı Anadolu Arkeolojisi II | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |

1. Seçmeli X (Zorunlu) Yeni Assur Sanatı (Protohistorya)

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|--|---|----------|-----|---------|------|
| Seçmeli X (Zorunlu) Yeni Assur Sanatı (Protohistorya) | 0821624 | 6 | 3+0 | 3 | 4 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Seçmeli (Zorunlu) | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Yeni Assur sanatının tanıtılarak, görsel malzeme eşliğinde öğretilmesi. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | Bu dersin sonunda öğrenci, 1.Yeni Assur sanatını değerlendirip açıklayabilecektir. 2. Yeni Assur Sanatının Önasya Sanatı içindeki etkilerini değerlendirebilecektir. 3.Yeni Assur Dönemi siyasi yapısı hakkında bilgi sahibi olabilecektir. 4.Yeni Assur Dönemi kültürel yapısının sanata etkilerini irdeleyebilecektir. 5.Yeni Assur sanatının Anadolu'ya etkilerini değerlendirebilecektir. 6. Dönemle ilgili sanat eserlerini kendi içinde karşılaştırabilecektir. | | | | |
| Dersin İçeriği | Coğrafi Durum; Yeni Assur Tarihinin Ana Hatları: Assur-Geç Hitit kent devletleri arasındaki ilişkiler, Assur-Urartu krallığı arasındaki ilişkiler; Kazıların Tarihçesi; Yeni Assur Dönemi Kentleri: Kalhu, Dur-Şarrukin, Ninive, Til-Barsip, Hadatu; Mimarlık: Saraylar, konaklar, konutlar, tapınaklar, mezarlar; Heykeltraşlık: Tam plastik eserler, Kabartma sanatı, Arkaik ve Klasik stil özellikleri; Seramik: Yapım tekniği ve kap formları. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Yeni Assur Uygarlığının genel özellikleri | | | | |
| 2 | Yeni Assur Uygarlığının Önasya sanatı içindeki etkileri | | | | |
| 3 | Yeni Assur sanatının genel özellikleri | | | | |
| 4 | Yeni Assur sanatının Önasya sanatı içindeki etkileri | | | | |
| 5 | Yeni Assur stilinde yapılan steller | | | | |
| 6 | Yeni Assur stilinde yapılan kabartmalar | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Yeni Assur stili figürinler | | | | |
| 9 | Yeni Assur stili seramikler | | | | |
| 10 | Yeni Assur kabartmalı ortostatlar | | | | |
| 11 | Yeni Assur sanatının Anadolu kentlerine etkileri | | | | |
| 12 | Yeni Assur sanatının Kuzey Suriye'ye etkileri | | | | |
| 13 | Anadolu ve Mezopotamya'da Yeni Assur dönemi evreleri | | | | |
| 14 | Genel Değerlendirme | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |
| Yeni Assur Tarihinin ana hatlarını kavrayabilir, Assur sanatını değerlendirip yorumlayabilir. | | | | | |
| Kaynaklar | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">Akyurt, M. M.Ö. 2. Bin Yılda Anadolu'da Ölü Gömme Adetleri, Ankara, 2001.Alp, S. Konya Civarında Karahöyük kazılarında Bulunan Silindir ve Damga Mühürler, Ankara, 1972.Derksen, J.G. The Old Assyrian Copper Trade in Anatolia, İstanbul, 1996. | | | | | |

- Kutlu, E. *Yanarlar; Afyon Yöresinde Bir Hitit Mezarlığı/ A Hittite Cemetery near Afyon*, TTK Yayınları, Ankara, 1977.
- Lloyd, S., Mellaart, J. *Beycesultan II*, London, 1965.
- Naumann, R. *Eski Anadolu Mimarlığı*, Ankara, 1975
- Özgüç N. - Tunca Ö. *Kültepe-Kanis Mühürlü ve Yazıtlı Kil Bullalar*, Ankara, 2001
- Özgüç, N. “Acmhöyük Saraylarında Bulunmuş Olan Mühür Baskıları”, *Bellekten Xl/162*, TTK Yayınları, Ankara, 1977, s. 357-381.
- Özgüç, N. *Kanış Karumu Ib Katı Mühürleri Ve Mühür Baskıları*, Ankara, 1968.
- Özgüç, N. *Kültepe Mühür Baskılarında Anadolu Grubu*, Ankara, 1965.
- Özgüç, T. *Kültepe-Kanis II*, Ankara. 1986.
- Özgüç, T. *Kültepe-Kanis*, Ankara, 1959.
- Özgüç, T. *Kültepe-Kanis/Nesa Sarayları ve Mabetleri/The Palaces and Temples of Kültepe-Kanis/Nesa*, Ankara, 1999

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40

Final : %60

Bütünleme: %60

| PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| ÖK1 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK2 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 4 |
| ÖK3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| ÖK4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 4 |
| ÖK6 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | 2 Düşük | 3 Orta | 4 Yüksek | 5 Çok Yüksek |
|--------------|-------------|---------|--------|----------|--------------|
|--------------|-------------|---------|--------|----------|--------------|

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

| | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| Seçmeli X (Zorunlu) Yeni Assur Sanatı (Protohistorya) | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|---|--|----------|-----|---------|------|
| Seçmeli X (Zorunlu) Hellenistik Çağ Heykel Sanatı | 0821625 | VI | 3+0 | 3 | 4 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Seçmeli (Zorunlu) | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Hellenistik Heykel sanatı hakkında temel bilgilerin verilmesi, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritiği yapıp, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesi ve öğrenciye yorum yapabilme yetisinin kazandırılmasıdır. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Hellenistik dönemin genel kültürel yapısını ve heykel sanatına getirdiği yenilikleri açıklayabilir. 2. Erken, Yüksek ve Geç Hellenistik Dönemlere ait heykel gruplarını tanıyarak ve dönem üsluplarını açıklayabilir. | | | | |
| Dersin İçeriği | Hellenistik çağ içerisinde yapılmış olan heykeller, heykel grupları, kabartmalar, frizler ve steller Erken, Yüksek ve Geç Hellenistik dönemler halinde incelenecektir. Büyük İskender'in doğu dünyasını egemenliğine alması ve Hellenizm politikası, ölümünden sonra İmparatorluğunun komutanları arasında paylaşılması ile bölünen Doğu Akdeniz dünyası, Lysippos ve eserleri, Erken Hellenistik dönem erkek, kadın ve grup heykelleri; Yüksek Hellenistik dönem erkek, kadın ve grup heykelleri, kabartmalar, frizler, steller; Geç Hellenistik dönem erkek, kadın ve grup heykelleri, kabartmalar ve stelleri. Hellenistik heykeltıraşlık okulları ; Bergama, Rodos v.b. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Hellenistik Dönemin sosyal ve siyasi olayları, kronolojisi, heykel sanatında görülen yenilikler | | | | |
| 2 | Erken Hellenistik Dönem: Erkek heykelleri | | | | |
| 3 | Erken Hellenistik Dönem: Kadın heykelleri | | | | |
| 4 | Erken Hellenistik Dönem: Grup heykelleri | | | | |
| 5 | Erken Hellenistik Dönem: Kabartmalar, frizler, steller, lahitler | | | | |
| 6 | Yüksek Hellenistik Dönem: Erkek- kadın heykelleri | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Yüksek Hellenistik Dönem: Grup Eserleri | | | | |
| 9 | Yüksek Hellenistik Dönem: Kabartmalar, frizler, steller | | | | |
| 10 | Bergama Zeus Sunağı | | | | |
| 11 | Geç Hellenistik Dönem: Erkek- kadın heykelleri | | | | |
| 12 | Geç Hellenistik Dönem: Grup Eserler | | | | |
| 13 | Geç Hellenistik Dönem: Kabartmalar, frizler, steller | | | | |
| 14 | Genel Değerlendirme | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |
| 1. Dönemin önemli heykeltıraşlarının eserlerini tanıyabilir, 2. Hellenistik Dönem heykel sanatında görülen başlıca yenilikleri kavrayabilir, stil-kritik yoluyla tarihleme yapabilir. | | | | | |
| Kaynaklar | | | | | |
| Alscher, L., (1957), <i>Griechische Plastik. 4. Hellenismus</i> , Berlin. Lullies, R. - Hirmer, M., (1960), <i>Griechische Plastik von den Anfängen bis zum Ausgang des Hellenismus. 2. Aufl.</i> , München. | | | | | |

Ridgway, B., S., (1994), *Greek Sculpture in the Art Museum, Greek Originals, Roman Copies and Variants*, Princeton University Press, Princeton.
Schefold, K., (1968), *Der Alexander-Sarkophag*, Frankfurt/Berlin.
Smith, R. R. R., (2002), *Hellenistik Heykel*, İstanbul.
von Graeve V., (1970), *Der Alexandersarkophag und seine Werkstatt*, Berlin.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40

Final : %60

Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU

| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 | PÇ 21 | |
|---|-------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--------------|--|
| ÖÇ 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 2 | 5 | 5 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 4 | 3 | 2 | 4 | |
| ÖÇ 2 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 1 | 5 | 4 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 4 | 3 | 1 | 4 | |
| ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | | | | | 2 Düşük | | | | | 3 Orta | | | | | 4 Yüksek | | | | | 5 Çok yüksek | |

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 | PÇ 21 |
|----------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Hellenistik Çağ Heykel Sanatı | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 2 | 5 | 5 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 4 | 3 | 2 | 4 |

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|---|--|----------|-----|---------|------|
| Tez Semineri II | 0821627 | VI | 2+0 | 2 | 4 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Zorunlu | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Bir önceki dönemin devamı olarak, bu derste öğrencilerin son sınıfta yapacakları teze bir ön hazırlık yapmaları amacı ile bir konu hakkında literatür taraması yaparak bilimsel yazım metotlarına uygun olarak bir seminer çalışması yapmaları amaçlanmaktadır. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Tez yazım kurallarını öğrenip uygulayabilir. | | | | |
| Dersin İçeriği | Hazırlanacak tez çalışması Anadolu'daki arkeolojik merkezler, kazı yerleri, önemli yüzey araştırmaları, antik kent kalıntıları, müzelerdeki önemli eserler, tek anıtlar, arkeolojik sit alanları, önemli mimarî eserlerin ve anıtların restorasyon ve konservasyonları, taşınır ve taşınmaz arkeolojik eserlerin karşılaştığı tehlikeler ve bunların koruma önlemleri gibi Anadolu arkeolojisini doğrudan ilgilendiren konular hakkında olacaktır. Hazırlanacak seminer ödevlerinin değerlendirilmesi ve tartışması yapılacaktır | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Üniversite Tez Yazım Kuralının kullanımı | | | | |
| 2 | Literatür Taraması Yapım Özellikleri | | | | |
| 3 | Literatür Fişleme ve Tasnif | | | | |
| 4 | Tez Konusu Başlıkları | | | | |
| 5 | Tezin Amaç ve Kapsamı | | | | |
| 6 | Araştırma Tekniği | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Tez bölümleri ve alt bölümleri | | | | |
| 9 | Kaynakça yazım kuralları | | | | |
| 10 | Kaynakça gösterme ilkeleri | | | | |
| 11 | Tezin Tablolarının yapımı | | | | |
| 12 | Tezin Çizelgelerinin yapımı | | | | |
| 13 | Tezin Fotograflarının yapımı | | | | |
| 14 | Genel Değerlendirme | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |
| Bilimsel tez yazım kurallarını öğrenip bütünüyle uygulayabilir. | | | | | |
| Kaynaklar | | | | | |
| Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E.K., Akgün, Ö.E., Karadeniz, Ş., Demirel, F., 2008, <i>Bilimsel Araştırma Yöntemleri</i> , Pegem Yayınları, Ankara. http://sosyalbilens.harran.edu.tr/assets/uploads/sites/43/files/tez-yazim-kilavuzu-2016-27122016.pdf http://uvt.ulakbim.gov.tr/sbvt/kurultay4/kurbanoglu.pdf Şencan, İ., Doğan, G., 2017, <i>Bilimsel Yayınlarda Kaynak Gösterme, Tablo ve Şekil Oluşturma Rehberi APA 6 Kuralları</i> , Türk Kütüphaneciler Derneği Yayınları, Ankara. | | | | | |
| Değerlendirme Sistemi | | | | | |
| Ara Sınav : %40 | | | | | |
| Final : %60 | | | | | |

Bütünleme:

| PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--------------|----------|----------|----------|
| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 |
| ÖÇ1 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 |
| ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | | | | 2 Düşük | | | | 3 Orta | | | | 4 Yüksek | | | | 5 Çok Yüksek | | | |

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 |
|------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Tez Semine ri II | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 |

1. Seçmeli XI (Zorunlu) Hititçe IV (Protohistorya)

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|---|---|----------|-----|---------|------|
| Seçmeli VI (Zorunlu) Hititçe III (Protohistorya) | 0821628 | 6 | 2+0 | 2 | 4 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Seçmeli | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Hitit tabletlerine göre Hititlerde din, sosyal yaşam ve yönetim olgusunun öğrencilere anlatılması. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | Bu dersi alan öğrenciler, <ol style="list-style-type: none">1. Hititlerin din, sosyal yaşam ve yönetim olgusu üzerinde bilgi sahibi olacaktır.2. Hititlerde Ritüel kavramları değerlendirebilecektir.3. Kutsal alanları değerlendirebilecektir.4. Hitit kültürüyle çevre bölgeleri karşılaştırabilecektir.5. Hititlerin siyasi yaşamını hakkında bilgi sahibi olabilecektir.6. Hititlerin sosyal yaşamını kavrayabilecektir. | | | | |
| Dersin İçeriği | Anadolu'da bulunan tercüme yapılmış Hitit tabletlerinden örneklemeler yaparak Hititlerle ilgili hem sosyal yaşam hem de mimari, seramik, heykel ve din konularının anlatılacaktır. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Hititlerde Sosyal Yaşam | | | | |
| 2 | Hititlerde Sosyal Yaşam | | | | |
| 3 | Hitit Krallıklar Listesi | | | | |
| 4 | Hititlerde Ritüel kavramlar | | | | |
| 5 | Hititlerde Ritüel kavramlar | | | | |
| 6 | Tabletlerde yer alan antlaşmalar | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Antlaşma Metinleri | | | | |
| 9 | Antlaşma Metinleri | | | | |
| 10 | Ticari Metinler | | | | |
| 11 | Ticari Metinler | | | | |
| 12 | Kutsal alanlar | | | | |
| 13 | Kutsal alanlar | | | | |
| 14 | Genel Değerlendirme | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |
| Tabletlere göre Hitit sosyal, siyasal ve ekonomik konuları hakkında yorumlarda bulunabilir. | | | | | |
| Kaynaklar | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Darga, M., <i>Karahna Şehri Kültür Envanteri</i>, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1973• Donbaz, V., <i>Sadberk Hanım Müzesinde Bulunan Çivi Yazılı Belgeler</i>, Sadberk Hanım Müzesi, İstanbul, 1999.• Ertem, H., <i>Boğazköy Metinlerinde Geçen Coğrafya Adları Dizini</i>, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları, Ankara, 1980.• Imparati, F., <i>Hitit Yasaları</i>, İtalyan Kültür Heyeti Arkeoloji Araştırmaları Bölümü, Ankara, 1992. | | | | | |

- Savaş, Ö., *Anadolu (Hitit-Luvi) Hiyeroglif Yazıtlarında Geçen Tanrı, Şahıs ve Coğrafya Adları*, Ege Yayınları, İstanbul 1998.
- Süel, A., *Hitit Kaynaklarında Tapınak Görevlileri ile İlgili Bir Direktif Metni*, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları, Ankara, 1985.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40
Final : %60
Bütünleme: %60

| PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| ÖK1 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK2 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 4 |
| ÖK3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| ÖK4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 4 |
| ÖK6 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |

| ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları | | | | | |
|---|-------------|---------|--------|----------|--------------|
| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | 2 Düşük | 3 Orta | 4 Yüksek | 5 Çok Yüksek |

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

| | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| Seçmeli VI (Zorunlu) Hititçe III (Protohistorya) | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|---|--|----------|-----|---------|------|
| Seçmeli XI (Zorunlu) Eski Yunanca IV (Klasik) | 0821629 | VI | 2+0 | 2 | 4 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Seçmeli (Zorunlu) | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Dersin amacı Arkeoloji bölümü öğrencisinin, Grekçe Gramer bilgisinin pekiştirilmesidir. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Eski Yunancadaki Futurum ve Aoristum zamanlarını öğrenir. 2.Eski Yunancadaki, İkinci Çekim (o) Gövdeli (eril-dişil-cinssiz) İsimleri öğrenir. 3. Eski Yunancadaki, Sıfat- Sıfat çekimi- Sıfat tamlaması konusunu öğrenir. 4.Eski Yunancadaki, Fiilde Artma konusunu öğrenecektir. | | | | |
| Dersin İçeriği | Eski Yunancada fiil çekimleri: Futurum zamanı (Vox Activa); Aoristum zamanı; Eski Yunancada isim (Nomen Substantivum); 2. çekim: gövdesi (o) ile bitenler, eril-dişil-cinssiz articulus ve isimlerin çekimi, gramer çalışmaları, Sıfatlar: Sıfat çekimi, Fiilde Artma konuları bu dersin içeriğidir. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Eski Yunancada fiil çekimleri (Vox Activa) :Futurum zamanı | | | | |
| 2 | Aoristum zamanı | | | | |
| 3 | Fiil çekimi alıştırmaları | | | | |
| 4 | Eski Yunancada İsim – İsim Çekimi (2. çekimden (o) gövdeli eril-dişil-cinssiz isimler | | | | |
| 5 | Eski Yunancada Sıfatlar | | | | |
| 6 | Sıfat Tamlamaları | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Sıfat Çekimi ve Sıfat Tamlaması Alıştırmaları | | | | |
| 9 | Sıfat Çekimi ve Sıfat Tamlaması Alıştırmaları | | | | |
| 10 | Sıfat Çekimi ve Sıfat Tamlaması Alıştırmaları | | | | |
| 11 | Fiilde Artma | | | | |
| 12 | Fiilde Artma | | | | |
| 13 | Alıştırmalar | | | | |
| 14 | Genel değerlendirme | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |
| Kelime düzeyinde antik yunanca okuyabilir, isimleri hallerine göre çekimleyebilir, isimlerle birlikte sıfatları kullanabilir, Şimdiki zamanda fiil çekimi yapabilir. | | | | | |
| Kaynaklar | | | | | |
| Çelgin, G. 2010, <i>Eski Yunanca-Türkçe Sözlük</i> , Kabalcı Yayınevi, İstanbul. Sandalcı, S. 2006, <i>Eski Yunanca Dilbilgisi ve Cümle Yapısı</i> , Pencere Yayınları, İstanbul. Taşlıkılıoğlu, Z. 1968, <i>Grekçe Gramer ve Syntaks</i> , İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, İstanbul. | | | | | |
| Değerlendirme Sistemi | | | | | |
| Ara Sınav : %40 | | | | | |
| Final : %60 | | | | | |
| Bütünleme: | | | | | |

| PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------------|---------|---------|---------|----------------|---------|---------|---------|---------------|----------|----------|----------|-----------------|----------|----------|----------|---------------------|----------|----------|----------|
| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 |
| ÖÇ1 | 3 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 5 | 5 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 |
| ÖÇ2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 5 | 5 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 |
| ÖÇ3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 5 | 5 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 |
| ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | | | | 2 Düşük | | | | 3 Orta | | | | 4 Yüksek | | | | 5 Çok Yüksek | | | |

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 |
|--|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Seçmeli XI (Zorunlu) Eski Yunanca IV (Klasik) | 3 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 5 | 5 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 |

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T-U | Kredisi | AKTS |
|--|---|----------|-------|---------|------|
| Hellenistik Dönem Mimarisi | 821630 | VI | 2 + 0 | 2 | 3 |
| Ön Koşul Dersler | Mimariye Giriş | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Seviyesi | Lisans | | | | |
| Dersin Türü | Zorunlu | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersin Verenler | | | | | |
| Dersin Yardımcıları | | | | | |
| Dersin Amacı | Hellenistik dönem mimarlığı ve bu döneme ait önemli yapıların öğretilmesi | | | | |
| Dersin Öğrenme Kazanımları | <p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hellenistik Dönem hakkında bilgi sahibi olur. 2. Hellenistik Dönem'in önemli mimarlarını ve yapılarını öğrenir. 3. Hellenistik Dönem Anadolu mimarisini öğrenir. 4. Temel mimarlık bilgisini pekiştirir. 5. Arazi çalışmasında karşılaştığı mimari öğeleri tanır. | | | | |
| Dersin İçeriği | Anadolu'daki Hellenistik Dönem'e ait yapılar incelenecektir. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Hellenistik Dönem hakkında bilgilendirme | | | | |
| 2 | Ephesos Artemis Tapınağı; Didyma Apollon Tapınağı | | | | |
| 3 | Mimar Pytheos ve Priene Athena Polias Tapınağı | | | | |
| 4 | Mimar Hermogenes; Pseudodipteros; Hellenistik Dönem İon Mimarisi | | | | |
| 5 | Magnesia Artemis Tapınağı | | | | |
| 6 | Teos Dionysos Tapınağı; Magnesia Zeus Sosipolis Tapınağı | | | | |
| 7 | Ara sınav | | | | |
| 8 | Sardeis Artemis Tapınağı | | | | |
| 9 | Alabanda Apollon Tapınağı | | | | |
| 10 | Apollon Smintheos Tapınağı | | | | |
| 11 | Lagina Hekate Tapınağı | | | | |
| 12 | Klaros Kutsal Alanı ve Apollon Klarios Tapınağı | | | | |
| 13 | Pergamon | | | | |
| 14 | Final | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |
| Arkaik Dönem'in önemli yapılarını öğrenme ve temel mimarlık bilgisini pekiştirme | | | | | |
| Kaynaklar | | | | | |
| <p>Dinsmoor, W. B., (1975), <i>The Architecture of Ancient Greece. An Account of its Historic Development</i>, New York: Norton.</p> <p>Lawrence, A.W., (1996), <i>Greek Architecture</i>, New Haven : Yale University Press.</p> <p>Mansel, A. M., (1999), <i>Ege ve Yunan Tarihi</i>, Ankara: TTK.</p> <p>Şahin, M., (2002), <i>Anadolulu Bir Mimar Hermogenes</i>, İstanbul: Ege Yayınları.</p> <p>Şahin, N., (1998), <i>Klaros. Apollon Klarios Bilicilik Merkezi</i>, İstanbul: Ege Yayınları.</p> <p>Tomlinson, R.A., (2003), <i>Yunan Mimarlığı</i>, İstanbul: Homer Kitabevi.</p> <p>Vitruvius, (2017), <i>Mimarlık Üzerine</i>, çev. Ç. Dürüşken, İstanbul: Alfa.</p> | | | | | |

Değerlendirme Sistemi

Ara sınav: %40

Final: %60

Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI ile DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU

| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 |
|---|-------------|------|------|------|---------|------|------|------|--------|-------|-------|-------|----------|-------|-------|-------|--------------|-------|-------|-------|
| ÖÇ1 | 5 | 4 | 5 | 4 | 2 | 4 | 5 | 5 | 2 | 4 | 5 | 5 | 2 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| ÖÇ2 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 5 | 3 | 2 | 4 | 4 | 5 | 2 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 |
| ÖÇ3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 5 | 3 | 2 | 4 | 4 | 5 | 2 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 |
| ÖÇ4 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 5 | 3 | 2 | 4 | 4 | 5 | 2 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 |
| ÖÇ5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 5 | 2 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 |
| ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | | | | 2 Düşük | | | | 3 Orta | | | | 4 Yüksek | | | | 5 Çok Yüksek | | | |

Program Çıktıları ile Dersin İlişkisi

| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 |
|----------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Hellenistik Dönem Mimarisi | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 5 | 2 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 |

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|---|---|----------|-----|---------|------|
| Seçmeli XI Roma Heykeltraşlığı (Klasik) | 0821632 | VI | 2+0 | 2 | 3 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Seçmeli | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Roma Heykeltraşlığının tanınmış eserlerinin tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yapıp, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesi ve öğrenciye yorum yapabilme yetisinin kazandırılmasıdır. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | <p>Bu dersin sonunda öğrenci,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Julius-Claudiuslar Sülalesi Dönemi'nin kabartmalı anıtsal eserlerini tanıyacak ve açıklayabilir. 2. Flaviuslar ve Antoninler sülalesi döneminde yapılan kabartmalı anıtsal eserleri tanıyıp, açıklayabilir. 3. Severuslar, Sivil Savaş dönemi, Tetrarkhi ve Konstantin dönemindeki kabartmalı anıtsal eserleri tanıyacak ve açıklayabilir. | | | | |
| Dersin İçeriği | <p>M.Ö.30 - M.S. 395 yılları arasında Döneminin İtalya ve eyaletlerindeki heykeltıraşlık eserleri tanıtılacaktır.</p> <p>Roma İmparatorluk Dönemi Sanatı ve Heykeltraşlığı; Julius-Claudiuslar Sülalesi Dönemi Heykeltraşlığı: I. Klasizm; Ara-Pacis; Aphrodisias heykel okulu; Flaviuslar Sülalesi Dönemi Heykeltraşlığı; Baroque Stil; Antoninler ve Severuslar dönemi heykeltıraşlık anıtsal eserleri tanıtılacaktır.</p> | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Roma imparatorluk Sanatının doğuşu | | | | |
| 2 | Julius-Claudiuslar Sülalesi Dönemi Heykeltraşlığı | | | | |
| 3 | Ara-Pacis | | | | |
| 4 | Flaviuslar Sülalesi Dönemi Heykeltraşlığı; | | | | |
| 5 | Trajan sütunu; Benevetto Trajan Takı | | | | |
| 6 | Antoninler Sülalesi Dönemi Heykeltraşlığı | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Markus Aurelius takı, Markus Aurelius sütunu | | | | |
| 9 | Severuslar Sülalesi Dönemi Heykeltraşlığı | | | | |
| 10 | Septimius Severus takı, Roma; | | | | |
| 11 | Sivil savaş dönemi heykeltraşlığı | | | | |
| 12 | Tetrarkhi ve Konstantin dönemi heykeltraşlığı | | | | |
| 13 | Anadolu'daki Roma dönemi heykeltıraşlık okulları; Aphrodisias | | | | |
| 14 | Genel Değerlendirme | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |
| Julius-Claudiuslar Sülalesi, Flaviuslar ve Antoninler sülalesi ve Severuslar, Sivil Savaş dönemi, Tetrarkhi ve Konstantin dönemlerindeki kabartmalı anıtsal eserleri tanıyabilir ve açıklayabilir. | | | | | |
| Kaynaklar | | | | | |
| <p>Akşit, O. 1985, <i>Roma İmparatorluk Tarihi</i>, İstanbul.</p> <p>Alföldi, E. – Erim, K. - Inan, J., 1968, "Roman and Early Byzantine portrait sculpture in Asia Minor. Supplement I", <i>Belleten</i> 32.</p> <p>Borchhardt, J. 2002, <i>Der Fries vom Kenotaph für Gaius Caesar in Limyra</i>, Phoibos-Verlag.</p> <p>Daltrop, G., Hausmann, U., Wegner, M., 1966, <i>Das römische Herrscherbild, 2, 1. Die Flavier</i>.</p> | | | | | |

Vespasian, Titus, Domitian, Nerva, Julia Titi, Domitilla, Domitia, Berlin.
 İnan, J. – Alföldi-Rosenbaum, E., 1979, *Römische und frühbyzantinische Porträtplastik aus der Türkei. Neue Funde*, Mainz.
 İnan, J. 2000, *Perge'nin Roma Devri Heykeltraşlığı I*, İstanbul.
 Kleiner, D.E.E. 1992, *Roman Sculpture*, New Heaven, London.
 Torelli, M. 1982, *Typologie & Structure of roman historical reliefs*.
 Wegner, M., 1956, *Das römische Herrscherbild, 2, 3. Hadrian*, Berlin.
 Wegner, M., Bracker, J., Real, W., 1979, *Das römische Herrscherbild, 3, 3. Gordianus III. bis Carinus*, Berlin.
 Wiggers, H.B., Wegner, M., 1971, *Das römische Herrscherbild, 3, 1. Caracalla, Geta, Plautilla, Macrinus bis Balbinus*, Berlin.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40

Final : %60

Bütünleme:

| PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--------------|--|--|--|--|
| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 | | | | | |
| ÖÇ1 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | | | | | |
| ÖÇ2 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | | | | | |
| ÖÇ3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | | | | | |
| ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | | | | | 2 Düşük | | | | | 3 Orta | | | | | 4 Yüksek | | | | | 5 Çok Yüksek | | | | |

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 |
|---|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Seçmeli XI Roma Heykelt raşlığı (Klasik) | 4 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 |

1. Seçmeli XI Batı Anadolu Arkeolojisi (Protohistorya)

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|--|---|----------|-----|---------|------|
| Seçmeli XI Batı Anadolu Arkeolojisi | 0821633 | 6 | 2+0 | 2 | 3 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Seçmeli | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | Dr. Öğr. Üyesi Cennet PİŞKİN AYVAZOĞLU | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Paleolitik Çağ'dan Geç Tunç Çağı'na kadar Batı Anadolu Arkeolojisini öğretmek. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | 1.Batı Anadolu Bölgesi'nde Paleolitik Çağ'dan Geç Tunç Çağı sonuna kadar kronolojik olarak kültürel yapıyı dönemlere göre tanımlayabilme 2.Ege bölgesinde Neolitik Çağ'dan başlayarak dönemlere göre, mimari geleneği ve sanat anlayışını tanımlayabilme 3.Ege, Anadolu, Doğu Akdeniz'de kültürel etkileşimleri, ticari ilişkileri sorgulayabilme ve bu ilişkileri arkeolojik kanıtlarla sıralayabilme 4.Çevre bölgelerle Batı Anadolu Neolitik ve Kalkolitik kültürlerin ilişkilerini açıklayabilme 5.MÖ 2.Binyıl boyunca Batı Anadolu kültürlerini kronolojik ve terminolojik kapsam açısından öğrenme 6.Batı Anadolu, Yunan ve Avrupa kültürel süreçlerinin Paleolitik Dönem'den Geç Tunç Çağı'na kadarki kültürlere etkisini açıklayabilme | | | | |
| Dersin İçeriği | Bu derste Paleolitik Çağ'dan Geç Tunç Çağı sonuna kadar Batı Anadolu Bölgesi'nin yayılım alanı, yerleşim yerleri, mimari buluntular, ticaret ağı ve kültür alışverişi ayrıntılı olarak tartışılacaktır. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Batı Anadolu'nun kültürel ve coğrafi sınırları | | | | |
| 2 | Batı Anadolu Bölgesi'nde Paleolitik Çağ'dan Geç Tunç Çağı sonuna kadar genel kronoloji tablosu | | | | |
| 3 | Neolitik Çağ kültürlerinin yayılım alanı ve bölgelere göre değerlendirme | | | | |
| 4 | Neolitik Çağ'da Kıta Yunanistan, Kiklad adaları, Ege adaları, Batı Anadolu, Trakya bölgesi ve Girit adası | | | | |
| 5 | Mimari ve buluntuların tanımı | | | | |
| 6 | Kalkolitik Çağ'da Ege bölgesi, bölgelere göre değerlendirme ve kronoloji sorunları | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Erken Tunç Çağı kültürel gelişimi, yayılım alanı, bölgelere göre terminoloji ve kronoloji tablosu | | | | |
| 9 | Erken Tunç Çağı'nda Kıta Yunanistan, Kiklad adaları, Ege adaları, Batı Anadolu, Trakya bölgesi ve Girit adası yerleşim birimleri | | | | |
| 10 | Erken Tunç Çağı kültürel gelişimin bölgelerarası ve merkezler arası karşılaştırmalı olarak değerlendirilmesi ve bölgelerarası ticari ilişkiler | | | | |
| 11 | Orta ve Geç Tunç Çağı'nda M.Ö. 2. binyıl yayılım alanı | | | | |

| | |
|--|--|
| 12 | Orta ve Geç Tunç Çağı'nda bölgelerarası ve merkezlerarası karşılaştırma yaparak benzerlik ve farklılıkların belirlenmesi |
| 13 | Batı Anadolu ve Doğu Akdeniz bölgelerinde ticaret ağı ve kültür alışverişi |
| 14 | Genel Değerlendirme |
| Genel Yeterlilikler | |
| Batı Anadolu Bölgesi'nde Paleolitik Çağ'dan Geç Tunç Çağı sonuna kadar kronolojik olarak kültürel yapıyı dönemlere göre tanımlayabilir. | |
| Kaynaklar | |
| <ul style="list-style-type: none"> Alram-Stern, E. (ed.), <i>Das Neolithikum in Griechenland, mit Ausnahme von Kreta und Zypern Die Ägäische Frühzeit, 2.Serie, Forschungsbericht 1975-1993</i>, Vienna, 1996. Dickinson, O. T. P. K., <i>The Aegean Bronze Age</i>, Cambridge, 1994. Dickinson, O. T. P. K., <i>The Origins of Mycenaean Civilization</i>, Göteborg, 1977. Hägg, R., Marinatos, N. (eds.), <i>Sanctuaries and Cults in the Aegean Bronze Age</i>, Stockholm, 1981. Manning, S., <i>The Absolute Chronology of the Aegean Early Bronze Age: Archaeology, Radiocarbon and History</i>, Sheffield, 1995. Maran, J., <i>Kulturwandel auf dem griechischen Festland und den Kykladen im späten 3. Jt. v. Chr.: Studien zu den kulturellen Verhältnissen in Südosteuropa und dem zentralen sowie östlichen Mittelmeerraum in der späten Kupfer- und frühen Bronzezeit</i>, Bonn, 1998. Marinatos, N., <i>Minoan Religion: Ritual, Image, and Symbol</i>. Columbia, 1993. Renfrew, C., <i>The Emergence of Civilization</i>, London, 1972. | |
| Değerlendirme Sistemi | |
| Ara Sınav : %40 | |
| Final : %60 | |
| Bütünleme: %60 | |

| PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|-------------|----|----|----|----|---------|----|----|----|----|--------|----|----|----|----|----------|----|----|----|--|--------------|--|--|--|--|
| | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | | | | | | |
| ÖK1 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 | | | | | | |
| ÖK2 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 4 | | | | | | |
| ÖK3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | | | | | | |
| ÖK4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 | | | | | | |
| ÖK5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 4 | | | | | | |
| ÖK6 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 | | | | | | |
| ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Katkı Düzeyi | | 1 Çok Düşük | | | | | 2 Düşük | | | | | 3 Orta | | | | | 4 Yüksek | | | | | 5 Çok Yüksek | | | | |

| Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | |
| Seçmeli XI Batı Anadolu Arkeolojisi | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 | |

1. Seçmeli XII Mimari Çizim

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|--------------------------|--|----------|-----|---------|------|
| Seçmeli XII Mimari Çizim | 0821634 | 6 | 2+0 | 2 | 3 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Seçmeli | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Bu dersin amacı, Antik Dönem mimarisi ile ilişkili teorik bilgileri çizim yardımıyla uygulamaya dönüştürmek ve güncel buluntularla ilişkilendirmektir. Mimari çizim yeteneği arkeolojinin uygulama alanları arasında yer alan kazı veya yüzey araştırmalarında aranan ve arzu edilen önemli bir teknik beceridir. Bu doğrultuda, dersi alan öğrenciye çizim yeteneğini ortaya koyabileceği bir uygulama alanı yaratarak üç boyutlu düşünebilme becerisi ile alan çalışmaları için gerekli temel donanımı kazandırmak hedeflenmektedir. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | <ol style="list-style-type: none">1. Mimari çizimde kullanılan yöntemler hakkında temel ilke ve prensipleri kavrayabilme. Teknik çizim araç-gereçlerini tanıma, kavrama ve kullanabilme becerisi edinme.2. Dersler süresince edinilen temel çizim prensiplerinin bir sonraki aşamada teknolojik gelişmelerden yararlanarak bilgisayar ortamına kaydırabilmek için temel hazırlama.3. Verilen ölçüleri göz önüne alıp değerlendirerek standart ölçekler yardımıyla mimari buluntuları çizebilme.4. Mimari öğeleri stil, form, bezeme ve stil özellikleri ile kavrayabilme, tanıyabilme ve tanımlayabilme.5. Arkeolojik kazılarda ortaya çıkarılan mimari unsurları bilimsel çalışmalarda kullanılmak üzere kayıt altına alabilme ve değerlendirebilme niteliklerine sahip olmak.6. Uygulamada kullanılan orijinal malzeme yardımı ile arkeolojik malzemeyi yakından tanıma fırsatı kazanma ve arkeolojik malzemenin değerini kavrama bilinci edinme. | | | | |
| Dersin İçeriği | Mimari çizime ilişkin temel kavramlar öğretilecek, mimari çizim uygulamaları yapılarak yapılan mimari kontekstleri tanımlanıp yorumlanacaktır. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Dersin tanıtımı: Kapsamı, önemi, temel bilgiler ve giriş. | | | | |
| 2 | Mimari çizime ilişkin temel kavramlar | | | | |
| 3 | Mimari kalıntının tepeden çeşitli ölçeklerde çizilmesi | | | | |
| 4 | Mimari kalıntının cepheden çizilmesi | | | | |
| 5 | Kesit alabilme | | | | |
| 6 | Açma kesitleri ve mimari kontekstlerinin tanımlanması-yorumlanması | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |

| | |
|---|--|
| 8 | Perspektif kavramı ve uygulamaları: Plan ve kesit çizimlerini okuyabilme, kavrama ve açıklayabilme |
| 9 | Mimaride düzenler. Temel yapısı, duvarlar, sütun ve çatı ilişkileri. |
| 10 | Optik aletlerin seviye ya da uzaklık öğrenmek için kullanımı |
| 11 | Röleve çizimleri, ölçü alma ve ölçülendirme. |
| 12 | Görünüş çizim çalışmaları |
| 13 | Öğrencilerin mimari çizim tekniklerini uygulamalı olarak yapmış olduğu uygulamaların değerlendirilmesi |
| 14 | Genel Değerlendirme |
| Genel Yeterlilikler | |
| Mimari çizimde kullanılan yöntemler hakkında temel ilke ve prensipleri kavrayabilir, verilen ölçüleri göz önüne alıp değerlendirerek standart ölçekler yardımıyla mimari buluntuları çizebilir, mimari öğeleri stil, form, bezeme ve stil özellikleri ile tanımlayabilir. | |
| Kaynaklar | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Coockson, B.C., <i>Arkeolojik İllüstrasyon ve Fotoğrafçılık</i>, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2006. • Fryer, D.H. <i>Surveying for Archaeologist</i>, Durham, 1971. • Hawker, J.M., <i>A Manual of Archaeological Field Drawing</i>, Edinburg, 1999. • Joukowsky, M. A., <i>Complete Manuel of Field Archaeology, Tools and Techniques of Field Work for Archaeologist</i>, New Jersey, 1980. • Renfrew, C., Bahn, P., <i>Archaeology; Theories, Methods and Practice</i>, London, 1991. | |
| Değerlendirme Sistemi | |
| Ara Sınav : %40 Final : %60 Bütünleme: %60 | |

| PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| ÖK1 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK2 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 4 |
| ÖK3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| ÖK4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 4 |
| ÖK6 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Katkı Düzeyi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 Çok Düşük 2 Düşük 3 Orta 4 Yüksek 5 Çok Yüksek | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| Mimari Çizim | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|---|---|----------|-----|---------|------|
| Roma İmparatorluk Çağı Portre Sanatı | 0821818 | VII | 3+0 | 3 | 5 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Seçmeli | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Dersin amacı Roma İmparatorluk dönemi portrelerinin tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yapılıp, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesi ve öğrenciye yorum yapabilme yetisinin kazandırılmasıdır. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | <p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Roma Cumhuriyet portrelerinin oluşumu hakkında bilgi verebilir. 2. Julius Cladiuslar sülalesi imparator ve imparatoriçelerinin portrelerini tanıyabilecek ve stilini açıklayabilir. 3. Flaviuslar Sülalesinin imparator ve imparatoriçelerinin portrelerini tanıyabilecek ve stilini açıklayabilir. 4. Antoniler Sülalesinin imparator ve imparatoriçelerinin portrelerini tanıyabilecek ve stilini açıklayabilir. 5. Severuslar Sulalesi; Sivil Savaşlar dönemi; Ortak imparatorların portrelerini tanıyabilecek ve stilini açıklayabilir. 6. Roma İmparatorluğu Askerler dönemi portrelerinin üslunu hakkında bilgi verebilir. | | | | |
| Dersin İçeriği | <p>İ.Ö.30 - İ.S. 300 yılları arasında Anadolu'da etkili bir şekilde hüküm sürmüş Roma İmparatorluğunun ürünü olan ve Roma sanatına yön veren imparator ve imparatoriçe portreleri tanıtılacaktır.</p> <p>Julius Cladiuslar sulalesi: Octavian, Avgustus Prima Porta, Livia v.b.; Flaviuslar Sülalesi: Vespasianus, Titus, Domitianus, Julia Titi, Trajan, Hadrian, Plotina; Antoniler Sülalesi: Marcus Aurelius, Lucius verus; Commodus; Severuslar Sülalesi: Septimius Severus, Julia Domna, Caracalla, Geta,; Sivil Savaşlar: Macrinus, Elegabalus, Alexander Severus, Maximinus Thrax v.b.; Ortak imparatorlar: Papienus, Balbinus; Gordianus; Philippus ArapsI, Otacilla Severa, Philip II, Trajan Decius, Trebonianus Gallus, Aemilianus, Valerianus, Gallianus v.b.; 4. Yüzyıl portreleri</p> | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Julius Cladiuslar sulalesi: Octavian, Avgustus, Livia, Tiberius, Galigula, Cladius, Nero | | | | |
| 2 | Flaviuslar Sülalesi: Vespasianus, Titus, Domitianus, Julia Titi, Trajan, | | | | |
| 3 | Hadrian, Plotina; | | | | |
| 4 | Antoniler Sülalesi: Antonius Pius, Faustina, Marcus Aurelius, | | | | |
| 5 | Lucius verus; Commodus; | | | | |
| 6 | Severuslar Sulalesi: Septimius Severus, Julia Domna, | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Caracalla, Geta | | | | |

| | |
|---|--|
| 9 | Sivil Savaşlar: Macrinus, Elegabalus, Alexander Severus, Maximinus Thrax |
| 10 | Ortak imparatorlar: Pupienus, Balbinus; Gordianus; |
| 11 | Philippus Araps I, Otacilla Severa, Philip II, |
| 12 | Trajan Decius, Trebonianus Gallus, Acmilianus, Valerianus, Gallianus v.b |
| 13 | 4. yüzyıl portreleri |
| 14 | Final |
| Genel Yeterlilikler | |
| Julius Cladiuslar sülalesinin, Flaviuslar Sülalesinin, Antoniler Sülalesinin ve Severuslar Sülalesinin imparator ve imparatoriçelerinin portrelerini tanıyabilir ve stilini açıklayabilir. | |
| Kaynaklar | |
| <p>Bergmann, M., (1977), <i>Studien zum römischen Porträt des 3. Jahrhunderts n.Chr.</i></p> <p>Clauss, M., (2001), <i>Kaiser und Gott. Herrscherkult im römischen Reich.</i></p> <p>Daltrop, G., Hausmann, U., Wegner, M., (1966), <i>Das römische Herrscherbild, 2, 1. Die Flavier. Vespasian, Titus, Domitian, Nerva, Julia Titi, Domitilla, Domitia</i>, Berlin.</p> <p>İnan, J., Alföldi-Rosenbaum E. (1979), <i>Römische und frühbyzantinische Porträtplastik aus der Türkei, Neue Funde.</i></p> <p>İnan, J., Alföldi-Rosenbaum E. (1966), <i>Römische and Early Byzantine Portrait Sculpture in Asia Minor</i></p> <p>Kleiner, D.E.E. (1992), <i>Roman Sculpture</i>, New Heaven, London.</p> <p>Lippold, G., (1912), <i>Griechise Portratstatuen.</i></p> <p>Pflug, H., (1989), <i>Römische Porträtstelen in Oberitalien, Untersuchungen zur Chronologie, Typologie und Ikonographie.</i></p> <p>Schweitzer, B., (1948), <i>Die Bildniskunst Der römischen Republik</i>, Leipzig.</p> <p>Wegner, M., Bracker, J., Real, W., (1979), <i>Das römische Herrscherbild, 3, 3. Gordianus III. bis Carinus</i>, Berlin.</p> <p>Wegner, M., (1956), <i>Das römische Herrscherbild, 2, 3. Hadrian</i>, Berlin.</p> <p>Wiggers, H., B., –Wegner, M., (1971), <i>Das römische Herrscherbild, 3, 1. Caracalla, Geta, Plautilla, Macrinus bis Balbinus</i>, Berlin.</p> | |
| Değerlendirme Sistemi | |
| Ara Snav : %40 Final : %60 Bütünleme: | |

| PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------------|---------|---------|---------|---------|----------------|---------|---------|---------|----------|---------------|----------|----------|----------|----------|-----------------|----------|----------|----------|----------|---------------------|
| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 | |
| ÖÇ1 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | |
| ÖÇ2 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 | |
| ÖÇ3 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | |
| ÖÇ4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 | |
| ÖÇ5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 4 | |
| ÖÇ6 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 5 | 5 | 4 | 2 | 3 | 4 | 2 | |
| ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | | | | | 2 Düşük | | | | | 3 Orta | | | | | 4 Yüksek | | | | | 5 Çok Yüksek |

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 |
|---------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Portre | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 5 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |

1. MÖ 2.Binyıl Yontu Sanatı (Seçmeli XV Zorunlu- Protohistorya)

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|-----------------------------|---|----------|-----|---------|------|
| M.Ö. 2. Binyıl yontu sanatı | 0821819 | 8 | 3+0 | 3 | 5 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Seçmeli | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Bu dersin amacı, ilk yapılan heykel ve kabartmalardan Geç Hitit ve Urartu kabartmalarına kadar yontu sanatının tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yaparak bu dönemleri kapsayan yontu sanatının örneklerini tanıtmak. Bu örnekler ışığı altında öğrenciye yorum yapabilme yetisini kazandırmak. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | Bu dersin sonunda öğrenci 1.İlk yontular olan Göbeklitepe heykeltıraşlık eserleri hakkında fikir sahibi olabilecek 2.Geç Hitit dönemi yontularıyla bilgi sahibi olabilecek, 3.Anadolu'daki yontu sanatına hakim olacak olup, bu eserler hakkında bilgi verebilecektir. 4. Eserlerin birbirleriyle karşılaştırmasını yapabilecek 5.Dönemin yontularıyla ilgili değerlendirme yapabilecek 6.Genel hatlarıyla Anadolu'daki yontu sanatı ile ilgili kıyas ve değerlendirme yapabilecek | | | | |
| Dersin İçeriği | İlk yontular: Göbekli Tepe heykel ve kabartmaları; Neolitik, heykelcikler, figürinler: Çatalhöyük, Hacılar; Kalkolitik heykelcik figürin ve idoller: Can Hasan; Tunç Çağı heykelcikler, figürinler, idoller: Ahlatlıbel, Eti yokuşu, Karaoğlan, Kalinkaya; Beycesultan, Karataş-Semayük, Urfa çevresi; Alacahöyük, Hasanoğlan; Asur Koloni çağı heykelcik ve figürinleri: Kültepe, Kaniş Karum, Boğazköy, Eskiyapar, inandık; Hitit krallık yontuları: Bogazköy, fasıllar, sirkeli; Geç Hitit yontuları ve Urartu yontuları tanıtılacaktır. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Göbekli Tepe Heykel ve Kabartmaları | | | | |
| 2 | Çatalhöyük ve Hacıların heykelcik, figürin ve idolleri | | | | |
| 3 | Can Hasan, Ahlatlıbel, Eti yokuşu, Karaoğlan, Kalinkaya, Göller | | | | |
| 4 | Beycesultan, Karataş-Semayük, Urfa çevresi | | | | |
| 5 | Alacahöyük, Hasanoğlan | | | | |
| 6 | Kültepe, İnandık, Dövlek | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Hitit krallık yontuları: Boğazköy | | | | |
| 9 | Hitit krallık yontuları: Fasıllar Anıtı, Sirkeli kabartması, Yesemek Heykel Atölyesi | | | | |
| 10 | Geç Hitit yontuları: İvriz, Arslantepe, Kargamış, Doliche | | | | |
| 11 | Geç Hitit Yontuları: Zincirli ve çevresi; Karatepe, Adana Çevresi | | | | |

| | |
|--|---|
| 12 | Geç Hitit yontuları: Harran ve Ş.urfalı çevresi |
| 13 | Urartu Yontuları: Adilcevaz, Altıntepe, Van Çevresi |
| 14 | Genel Değerlendirme |
| Genel Yeterlilikler | |
| Göbeklitepe heykeltıraşlık eserlerinden başlayarak, Geç Hitit dönemi yontularına kadar, Anadolu'daki yontu sanatı hakkında genel bilgi verebilir. | |
| Kaynaklar | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Akurgal, E. <i>Orient und Okzident. Die Geburt der griechischen Kunst</i>, Baden-Baden, 1966. • Akurgal, E., Hirmer, M. <i>Die Kunst der Hethiter</i>, München, 1961. • Alkım, B. Yesemek Tasocağı ve Heykel Atölyesinde Yapılan Kazı ve Araştırmalar, Ankara, 1974. • Cimok, F. <i>Reliefs of Azatiwataya</i>, İstanbul, 2008. • Cimok, F. <i>The Hittites and Hattusa</i>, İstanbul, 2008. • Darga, M. <i>Hitit Sanatı</i>, İstanbul, 1992. • Kulaçoğlu, B. <i>Gods and Goddesses</i>, İstanbul, 1992. • Mellart, J. <i>Anadoluda Bir Neolitik Kent Çatalhöyük</i>, İstanbul, 2003. • Özgüç, T. <i>Altıntepe II, Mezarlar, Depo binası ve Fildişi Eserler</i>, Ankara, 1964. • Schmidt, K. <i>Göbekli Tepe, En Eski tapınağı Yapanlar</i>, München, 2006. • Ünal, A. <i>Hititler Devrinde Anadolu</i>, İstanbul, 2003. | |
| Değerlendirme Sistemi | |
| Ara Sınav : %40 | |
| Final : %60 | |
| Bütünleme: %60 | |

| PROGRAM ÖğRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖğRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| ÖK1 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK2 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 4 |
| ÖK3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| ÖK4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 4 |
| ÖK6 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |

| ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları | | | | | |
|---|-------------|---------|--------|----------|--------------|
| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | 2 Düşük | 3 Orta | 4 Yüksek | 5 Çok Yüksek |

| Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| M.Ö. 2. Binyıl yontu sanatı | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|---|---|----------|-----|---------|------|
| Antik Çağ Resim ve Mozaik Sanatı II | 0821820 | VIII | 3+0 | 3 | 5 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Seçmeli | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Mozaik sanatının tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yapılıp, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesi ve öğrenciye yorum yapabilme yetisinin kazandırılmasıdır. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Mozaik sanatının gelişimini kronolojik ve bölgesel olarak açıklayabilir. 2.Mozaik dekorasyonunda kullanılan desen ve motifleri terminolojik olarak tanımlayabilir. | | | | |
| Dersin İçeriği | Resim ve mozaik sanatında Kullanılan Terminoloji; Resim ve Mozaik teknikleri; Paleolitik, Neolitik, Kalkolitik, Tunç çağı: Anadolu, Grit ve Myken; Mezopotamya ve Mısır; Demir çağı; Yunan, Hellenistik ve Etrüks resim sanatı. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Mozağin ortaya çıkışı ve gelişimi | | | | |
| 2 | Mozaik yapımı ve teknikler | | | | |
| 3 | Mozaikler kullanılan desenler ve mozaik tanımlama | | | | |
| 4 | Mozaikler kullanılan desenler ve mozaik tanımlama | | | | |
| 5 | İtalya Hellenistik Dönem Mozaikleri | | | | |
| 6 | İtalya Cumhuriyet Dönemi mozaikleri | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Roma Dönemi Mozaikleri: İtalya | | | | |
| 9 | Pompei resim stilleri | | | | |
| 10 | Roma Dönemi Mozaikleri: Kıbrıs, Yunanistan | | | | |
| 11 | Roma Dönemi Mozaikleri: Kuzey Suriye | | | | |
| 12 | Roma Dönemi Mozaikleri: Anadolu | | | | |
| 13 | Roma Dönemi Mozaikleri: Anadolu | | | | |
| 14 | Genel Değerlendirme | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |
| Paleolitik Dönemden başlayarak Geç Roma dönemine kadar resim gelişim çizgisini anlayabilir. Mozaik yapım tekniklerini kavrayabilir ve dönemlere ilişkin mozaikleri stil kritik açıdan değerlendirebilir. | | | | | |
| Kaynaklar | | | | | |
| Bingöl, O., (2005), <i>Arkeolojik Mimaride Resim</i> , Bilgin Kültür Sanat Yayınları, Ankara. Bingöl, O., Samosata I. (2013), <i>Theos Aniokhos Sarayı</i> , Bilgin Kültür Sanat Yayınları, Ankara. Dunbabin, K.M.D., (2003), <i>Mosaics of the Greek and Roman World</i> , Cambridge, Hinks, R.P., (1933), <i>Catalogue of the Grek, Etruscan and Roman Paintings and Mosaics in the British Museum</i> , Londr. Laidlaw, A., (1985), <i>The First Style in Pompeii: Painting and Architecture</i> , Archeologica 57, Rome. Levi, D., (1947), <i>Antioch Mosaic Pavements</i> , Princeton. Ling, R.J., (1998), <i>Ancient Mosaics</i> , Londra. Ling, R.J., (1991), <i>Roman Painting</i> , Cambrig. Mielsch, H., (2001), <i>Romische Wandmalerei</i> , Darmstand. Mora, L., Philippot, P., (1984), <i>Conservation of Wall Paintings</i> , London, Schefold, K., (1962), <i>Vergessenes Pompeji</i> , Munich. | | | | | |
| Değerlendirme Sistemi | | | | | |
| Ara Sınav : %40 | | | | | |

Final : %60
Bütünleme:

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE
DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU

| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 | PÇ 21 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ÖÇ 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 1 | 3 | 3 | 1 | 4 |
| ÖÇ 2 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 2 | 5 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 5 | 1 | 3 | 4 | 1 | 4 |

ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları

| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | 2 Düşük | 3 Orta | 4 Yüksek | 5 Çok yüksek |
|--------------|-------------|---------|--------|----------|--------------|
|--------------|-------------|---------|--------|----------|--------------|

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 | PÇ 21 |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Antik Çağ Resim ve Mozaik Sanatı II | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 | 5 | 1 | 3 | 3 | 1 | 4 |

1. Mısır Uygarlığı (Seçmeli XV Zorunlu- Protohistorya)

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|---|---|----------|-----|---------|------|
| Mısır Uygarlığı | 0821821 | 8 | 3+0 | 3 | 5 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Seçmeli | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Eski Mısır sanatı ve arkeolojisinin tanıtılması. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | Bu dersin sonunda öğrenci, 1.Eski Mısır Uygarlığı hakkında genel bilgileri değerlendirip açıklayabilecektir. 2.Mısır tarihinin genel özellikleri hakkında fikir sahibi olabilecek 3.Mısır-Anadolu arasındaki ilişkileri değerlendirebilecek 4.Mısır sanatının Anadolu Erken Demir Çağı üzerine etkilerini kıyaslayabilecek 5.Mısır-Mezopotamya ilişkileri ile ilgili fikir sahibi olabilecek 6.Mısır Stili figürinler ve heykeller ile ilgili değerlendirme yapabilecek | | | | |
| Dersin İçeriği | Bu derste eski Mısır sanatı ve arkeolojisi incelenerek öğrencilere eski mısır kültürleri ve Önasya ile ilişkileri konusunda genel bilgi verilecektir. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Mısır tarihinin genel özellikleri | | | | |
| 2 | Mısır sanatının genel özellikleri | | | | |
| 3 | Mısır sanatının Önasya ve Levant sanatı içindeki etkileri | | | | |
| 4 | Mısır sanatının Anadolu'ya etkileri | | | | |
| 5 | Mısır sanatının Yunan Uygarlığına etkileri | | | | |
| 6 | Mısır stilinde yapılan steller | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Mısır stili figürinler ve Mısır stili heykeller | | | | |
| 9 | Mısır-Anadolu ilişkileri | | | | |
| 10 | Mısır Mezopotamya ilişkileri | | | | |
| 11 | Mısır sanatının Anadolu erken Demir Devri kentlerine etkileri | | | | |
| 12 | Mısır Firavun Listesi | | | | |
| 13 | Önemli Mısır Firavunları | | | | |
| 14 | Genel Değerlendirme | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |
| Eski Mısır Uygarlığı hakkında genel bilgileri değerlendirip açıklayabilir, Eski Mısır kültürlerinin Önasya Kültürleri ile ilişkilerini değerlendirebilir. | | | | | |
| Kaynaklar | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Aldred, C., <i>The Egyptian</i>. London 1961.• Badawy, A., <i>Architecture in Ancient Egypt and the Near East</i>. Cambridge 1966.• Bames, J. ve Malek, J. <i>Eski Mısır</i>. İstanbul 1986.• Daumas, F., <i>La Civilisation de l'Égypte Pharaonique</i>. Paris. 1965.• Davies, N.M., <i>Egyptian Tomb Painting</i>. London 1953.• Edwards, I.E.S., <i>The Pyramids of Egypt</i>. London 1961. | | | | | |

- Fajhry, A., *The Pyramids*. Chicago-London 1969.
- Frankforth, H., *Ancient Egyptian Religion*. New York 1948.
- Hayes, W.C., *The Scepter of Egypt Ancient Egyptian Religion*. New York 1953.
- Hertmann, K., *Ancient Egypt*. London 1961.
- Hobson, C., *Exploring the World of the Pharaohs*. London 1987.
- İnan, A., *Eski Mısır Tarihi*. Ankara 1956.
- Lange, K. ve Hirmer, M. *Egypt. Architecture, Sculpture, Painting in three Thousand Years*. London-New York 1956.
- Lucas, A., *Ancient Egyptian Materials and Industries*. London 1962.
- Mekhitarian, A., *Egyptian Painting*. Genava 1954.
- Michalowski, K., *Art of Ancient Egypt*. New York 1969.
- Morenz, S., *Agyptische Religion*. Stuttgart 1960.
- Murray, M.A., *The Splendour the was Egypt*. London 1963.
- Otto, M., *Wesen und Wandel der ägyptischen Kultur*. Berlin 1969.
- Pirenne, J., *La Civilization de l'Égypte ancienne*. Paris 1961.
- Smith, G.E. ve Dawson, W.R., *Egyptian Mummies*. London-New York 1991.
- Smith, W.S., *The Art and Architecture of Ancient Egypt*. London 1966.
- Wilson, J.A., *The Burden of Egypt, The Culture of Ancient Egypt*. Chicago 1951.
- Wolf, W., *Die Kunst Ägyptens*. Stuttgart. 1957.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40

Final : %60

Bütünleme: %60

| PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| ÖK1 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK2 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 4 |
| ÖK3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| ÖK4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 4 |
| ÖK6 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |

| ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları | | | | | |
|---|-------------|---------|--------|----------|--------------|
| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | 2 Düşük | 3 Orta | 4 Yüksek | 5 Çok Yüksek |

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

| | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ |
|-----------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| Mısır Uygarlığı | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |

Müze Stajı (Zorunlu)

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|--|---|----------|-----|---------|------|
| Müze Stajı | 0821822 | 8 | 0+2 | 2 | 5 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Zorunlu | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Müzedede anlatılacak derslerle ve yapılacak çalışmalarla öğrencinin müzeyi, rehberliği ve müzede yapılan işleri yerinde görüp, uygulamada bulunması sağlanacaktır. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | <ol style="list-style-type: none">1. Müzede anlatılacak derslerle ve yapılacak çalışmalarla öğrencinin müzede çalışmayı veya serbest rehberlik yapmayı değerlendirip açıklayabilecektir2. Müzenin kurumsal işleyişini kavrayabilecektir3. Bir eserin envanterinin nasıl yapılacağını bilecektir4. Kazı ve araştırmalar için resmi süreçleri gerçekleştirebilecektir5. Müzede olması gereken temel koşulları bilecek ve uygulayabilecektir | | | | |
| Dersin İçeriği | Ders çerçevesinde Şanlıurfa'da bulunan müzeler yerinde ayrıntılı biçimde incelenecek, öğrencilerin müze teşhirlerini tanıması ve tanıtması sağlanacaktır. Ayrıca, müzelerin imkanları ölçüsünde, eseri envanter defterine kaydetme v.b. öğrencinin müze çalışmalarını izleme ve çalışmalara katılması sağlanacaktır. | | | | |
| | | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Müzelerin İşleyiş Şekli | | | | |
| 2 | Müzelerin Teşhir Etme özellikleri | | | | |
| 3 | Müzecilik yapma vasıfları | | | | |
| 4 | Müze Pedagojisi | | | | |
| 5 | Müze çocuk eğitimi | | | | |
| 6 | Müze envanter tutma şekli | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Müzedeki etütlük eser tutma şekli | | | | |
| 9 | Müzecilikte kullanılan malzemeler | | | | |
| 10 | Kazı başvuruları | | | | |
| 11 | Araştırma başvuruları | | | | |
| 12 | Müze mevzuatları | | | | |
| 13 | Kültür ve Turizm bakanlığı mevzuatları | | | | |
| 14 | Genel Değerlendirme | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |
| Dünyada ve Türkiye'de müzeciliğin kuruluş ve gelişim tarihi, müzeyi oluşturan unsurlar, müzelerin amaçları, toplama, belgeleme, teşhir, düzenleme konularını kavrayabilir, envanter ve eser fişi hazırlayabilir. | | | | | |
| Kaynaklar | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Eski Eserler ve Müzelerle İlgili Mevzuat, Ankara, 1996. | | | | | |

- Müzelerin Teşkilatlandırılmasında Pratik Öğütler, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1963.
- Yücel, E., *Türkiye’de Müzecilik*, İstanbul, 1999

Değerlendirme Sistemi

Ara Snav : %40

Final : %60

Bütünleme: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE

DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

| | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| ÖK1 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK2 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 |
| ÖK3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 |
| ÖK4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 |

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

Katkı Düzeyi 1 Çok Düşük 2 Düşük 3 Orta 4 Yüksek 5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

| | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ |
|-------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| Müze cilik | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 4 | 3 |

1. Bitirme Tezi II (Zorunlu)

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|------------------------------|----------------|----------|-----|---------|------|
| Bitirme Tezi II | 0821823 | 8 | 2+0 | 2 | 4 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Zorunlu | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | | | | | |
| Dersin İçeriği | | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |
| | | | | | |
| Kaynaklar | | | | | |
| | | | | | |
| Değerlendirme Sistemi | | | | | |
| Ara Sınav : %40 | | | | | |
| Final : %60 | | | | | |
| Bütünleme: %60 | | | | | |

1. Hititçe VI (Seçmeli XV- Zorunlu- Protohistorya)

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|---|---|----------|-----|---------|------|
| Hititçe VI | 0821824 | 8 | 2+0 | 2 | 5 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Seçmeli | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Hitit dilini tanıyarak Hitit kültürü hakkında bilgi edinmek. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | Bu dersi alan öğrenciler, 1. Hititlerin din, sosyal yaşam ve yönetim olgusu üzerinde bilgi sahibi olacaktır. 2. Hititlerde Ritüel kavramları değerlendirebilecektir. 3. Kutsal alanları değerlendirebilecektir. 4. Hitit kültürüyle çevre bölgeleri karşılaştırabilecektir. 5. Hititlerin siyasi yaşamını hakkında bilgi sahibi olabilecektir. 6. Hititlerin sosyal yaşamını kavrayabilecektir. | | | | |
| Dersin İçeriği | Anadolu'da bulunan tercüme yapılmış Hitit tabletlerinden örneklemeler yaparak Hititlerle ilgili hem sosyal yaşam hem de mimari, seramik, heykel ve din konularının anlatılacaktır. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Hititlerde Sosyal Yaşam | | | | |
| 2 | Hititlerde Sosyal Yaşam | | | | |
| 3 | Hitit Krallıklar Listesi | | | | |
| 4 | Hititlerde Ritüel kavramlar | | | | |
| 5 | Hititlerde Ritüel kavramlar | | | | |
| 6 | Tabletlerde yer alan antlaşmalar | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Antlaşma Metinleri | | | | |
| 9 | Antlaşma Metinleri | | | | |
| 10 | Ticari Metinler | | | | |
| 11 | Ticari Metinler | | | | |
| 12 | Dini Metinler | | | | |
| 13 | Dini Metinler | | | | |
| 14 | Genel Değerlendirme | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |
| Tabletlere göre Hitit sosyal, siyasal ve ekonomik konuları hakkında yorumlarda bulunabilir. | | | | | |
| Kaynaklar | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">Darga, M., <i>Karahna Şehri Kültür Envanteri</i>, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul, 1973Donbaz, V., <i>Sadberk Hanım Müzesinde Bulunan Çivi Yazılı Belgeler</i>, Sadberk Hanım Müzesi, İstanbul, 1999.Ertem, H., <i>Boğazköy Metinlerinde Geçen Coğrafya Adları Dizini</i>, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları, Ankara, 1980.Imparati, F., <i>Hitit Yasaları</i>, İtalyan Kültür Heyeti Arkeoloji Araştırmaları Bölümü, Ankara, 1992.Savaş, Ö., <i>Anadolu (Hitit-Luvi) Hiyeroglif Yazıtlarında Geçen Tanrı, Şahıs ve Coğrafya Adları</i>, Ege Yayınları, İstanbul 1998. | | | | | |

- Süel, A., *Hitit Kaynaklarında Tapınak Görevlileri ile İlgili Bir Direktif Metni*, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları, Ankara, 1985.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40

Final : %60

Bütünleme: %60

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE

DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

| | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| ÖK1 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK2 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 4 |
| ÖK3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| ÖK4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 4 |
| ÖK6 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | 2 Düşük | 3 Orta | 4 Yüksek | 5 Çok Yüksek |
|--------------|-------------|---------|--------|----------|--------------|
|--------------|-------------|---------|--------|----------|--------------|

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

| | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ |
|------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| Hititçe VI | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|--|---|----------|-----|---------|------|
| Latince | 0821825 | VIII | 2+0 | 2 | 5 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Seçmeli | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Dersin amacı, Latince dilini öğretmek ve okuduğu anlayabilmek ve sözlük yardımı ile Latince metinleri Türkçeye çevirebilmesini sağlamaktır. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | <p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Temel gramer bilgisine sahip olabilir 2. Basit Latince cümleleri anlayabilir 3. Basit konularla ilgili alıştırmaları çözebilir 4. Latince yazıtları tanıyabilir 5. Latince kelimeleri telafuz edebilir 6. Latincenin Arkeoloji ve tüm insani bilimler için vazgeçilmezliğini öğrenecek, gösterilen tüm Latince kelimeleri ve gramer özelliklerini öğrenecek, Latince'den Türkçe'ye çeviri yapmaya başlangıç yapacak, Antik yazarların Latince eserlerine göz aşinalığı edinecek, analitik ve mantıksal çözümlenmelerde bulunur. | | | | |
| Dersin İçeriği | Latin dilinin yapısının temel esaslarını sistematik ve mantıksal olarak tanıtılması ve Latince metinler hem okutulacak ve hem de Türk diline çevirilecektir. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Konu anlatımı | | | | |
| 2 | Alıştırma | | | | |
| 3 | Konu Anlatımı | | | | |
| 4 | Alıştırma | | | | |
| 5 | Konu Anlatımı | | | | |
| 6 | Alıştırma | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Konu Anlatımı | | | | |
| 9 | Alıştırma | | | | |
| 10 | Konu Anlatımı | | | | |
| 11 | Alıştırma | | | | |
| 12 | Konu Anlatımı | | | | |
| 13 | Alıştırma | | | | |
| 14 | Genel Değerlendirme | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |
| Basit Latince cümleleri anlayabilir, Latince yazıtları tanıyabilir ve Latince kelimeleri telafuz edebilir. | | | | | |
| Kaynaklar | | | | | |
| Çelgin, G. (2010), <i>Eski Yunanca-Türkçe Sözlük</i> , Kabalcı Yayınevi, İstanbul. | | | | | |
| Sandalcı, S. (2006), <i>Eski Yunanca Dilbilgisi ve Cümle Yapısı</i> , Pencere Yayınları, İstanbul. | | | | | |
| Taşlıkılıoğlu, Z. (1968), <i>Grekçe Gramer ve Syntaks</i> , İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, | | | | | |

İstanbul.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40

Final : %60

Bütünleme:

| PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 |
| ÖÇ1 | 3 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 5 | 5 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 |
| ÖÇ2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 5 | 5 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 |
| ÖÇ3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 5 | 5 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 |
| ÖÇ4 | 3 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 5 | 5 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 |
| ÖÇ5 | 3 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 5 | 5 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 |
| ÖÇ6 | 3 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 5 | 5 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 |

ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları

| | | | | | |
|-------------------------|--------------------|----------------|---------------|-----------------|---------------------|
| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | 2 Düşük | 3 Orta | 4 Yüksek | 5 Çok Yüksek |
|-------------------------|--------------------|----------------|---------------|-----------------|---------------------|

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Latince | 3 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 5 | 5 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 |

Antik Çağ Nüvizmatığı II (Seçmeli XVI Zorunlu- Klasik)

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|--|--|----------|-----|---------|------|
| Antik Çağ Nüvizmatığı II | 0821826 | 8 | 2+0 | 2 | 3 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Seçmeli | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Antik Çağ Nüvizmatığının tanıtılması, kronolojinin görsel malzeme desteği ile birlikte stil kritik yapıp, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesidir. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | Nüvizmatik bilimi hakkında genel bilgiler yanında sikke üretimi, dönemlere göre sikke tanımlaması yapabilme becerisi edinecektir. | | | | |
| Dersin İçeriği | Sikke ve öncesi, gelişim evresi, icadı, sikke darbı, Arkaik ve Klasik Çağlarda sikke, yayılım alanları, Hellenistik ve Roma dönemi sikkeleriyle, Roma döneminde darp edilen kuzey Suriye, Kommagene ve Mezopotamya Bölgeleri şehir sikkeleri anlatılacaktır. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Sikkenin ortaya çıkışı | | | | |
| 2 | Sikke basımı ve teknikleri | | | | |
| 3 | Arkaik ve Klasik çağlarda sikke. | | | | |
| 4 | Arkaik ve Klasik çağlarda sikke. | | | | |
| 5 | Helenistik dönem sikkeleri | | | | |
| 6 | Helenistik dönem sikkeleri | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Roma sikkeleri | | | | |
| 9 | Roma sikkeleri | | | | |
| 10 | Roma dönemi Kuzey Suriye'de basılan sikkeler | | | | |
| 11 | Kommagene ve Mezopotamya sikkeleri | | | | |
| 12 | Sikkelerde tanrı ve tanrıça tasvirleri | | | | |
| 13 | Sikkelerde tanrı ve tanrıça tasvirleri | | | | |
| 14 | Genel Değerlendirme | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |
| Sikke terminolojisine hakim olabilir, Sikke basma teknikleri hakkında bilgi sahibi olabilir, Sikkeleri tarihlendirme yöntemlerini kullanabilir. | | | | | |
| Kaynaklar | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Baydur, N., <i>Roma sikkeleri</i>, İstanbul, 1998.• Carradice, İ., <i>Helen dünyasında sikke/ Coinage in the Greek world</i>. İstanbul, 2001.• Karwiese, S., <i>Antik Nüvizmatığe Giriş</i>, İstanbul, 1995.• Morkholm, O., <i>Erken hellenistik çağ sikkeleri</i>, İstanbul, 2000.• Morrisson, C., <i>Antik Sikkeler Bilimi Numizmatik: Genel Bir Bakış</i>, İstanbul, 2002.• Önal, M., <i>Zeugma Tetrachmi Definesi/Zeugma Tetrachm Hoards, s. XIV, 1 -87</i>, Ankara 2008• Sear, D.R., <i>Greek Imperial Coins and Their Values</i>, Londra, 1982.• Tekin, O., <i>Antik Nüvizmatik ve Anadolu (Arkaik ve Klasik Çağlar)</i>, İstanbul, 1997. | | | | | |
| Değerlendirme Sistemi | | | | | |
| Ara Sınav : %40 | | | | | |
| Final : %60 | | | | | |

Bütünleme: %60

1. Güneydoğu Anadolu Arkeolojisi (Seçmeli XVI- Protohistorya)

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|---|--|----------|-----|---------|------|
| Güneydoğu Anadolu Arkeolojisi | 0821827 | 3 | 0+2 | 2 | 3 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Seçmeli | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | Prof. Dr. Mehmet ÖNAL | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Dersin amacı, Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde MÖ 4. ve 3. Binyılda ortaya çıkan ve gelişen kültürlerin ve yerleşimlerin yapısını öğretmektir. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | 1. M.Ö. 4. ve 3. Binyıl Yakınoğu Kronolojisini listeleyebilme 2. M.Ö. 4. Bin yılda Yakın Doğuda görölen költür bölgelerini açıklayabilme 3. Költür ve költür bölgeleri ile ilgili kuramsal yaklaşımları karşılaştırabilme 4. M.Ö. 4. Binyılda Elazığ-Malatya Güneydoğu Anadolu Bölgeleri ve Tepe Gawra Költürlerini açıklayabilme 5. Uruk költürünün yayılması ve Kolonileşmenin ve toplumlar üzerindeki etkilerinin tartışabilme 6. M.Ö. 3. Binyıl Güneydoğu Anadolu költürlerini tanımlayabilme | | | | |
| Dersin İçeriği | Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde MÖ 4. ve 3. Binyılda gelişen költürler, kentler ve kentleşme kavramı, bölgeselleşme kavramları örnekler üzerinden detaylıca incelenecektir. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Güneydoğu Anadolu Bölgesi Coğrafyası, M.Ö. 4. ve 3. Binyıl Kronolojisi | | | | |
| 2 | M.Ö. 4. Bin yıldaki költür bölgeleri Tepe Gawra ve Uruk Költürleri | | | | |
| 3 | Karmaşık toplumlar üzerine toplumsal kuramların anlatılması ve tartışılması | | | | |
| 4 | M.Ö. 4. Binyılda Elazığ-Malatya Bölgesi, Arslantepe VII ve VI tabakaları | | | | |
| 5 | M.Ö. 4. Binyılda Güneydoğu Anadolu Bölgesi, Hacı Nebi ve Hassek Höyük | | | | |
| 6 | Ara Sınav | | | | |
| 7 | Koloni hareketleri ve kuramsal yaklaşımların tartışılması | | | | |
| 8 | M.Ö. 3. Binyılda Elazığ-Malatya Bölgesi'nde Transkafkasya költürünün yayılımı | | | | |
| 9 | M.Ö. 3. Binyılda Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde politik olaylar ve bölgesel költür oluşumunun önemi. | | | | |
| 10 | M.Ö. 3. Binyıl Güneydoğu Anadolu yerleşimleri ve materyal költürü | | | | |
| 11 | Titriş Höyük ve M.Ö. 3. Bin yıl şehirleri | | | | |
| 12 | M.Ö. 3. Bin yıl son çeyreği ve bölgesel krallıkların ortaya çıkışı | | | | |
| 13 | M.Ö. 3. Bin yıl sonunda Güneydoğu Anadolu Bölgesi ve yıkım tartışmaları | | | | |
| 14 | Genel Değerlendirme | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |
| M.Ö. 4. ve 3. Binyıl Yakınoğu Kronolojisini listeleyebilir, M.Ö. 4. Binyılda Elazığ-Malatya Güneydoğu Anadolu Bölgeleri ve Tepe Gawra Költürlerini açıklayabilir, Uruk költürünün yayılması ve kolonileşmenin toplumlar üzerindeki etkilerini tartışabilir. | | | | | |
| Kaynaklar | | | | | |
| • Abay, E.& Çevik, Ö. "Interaction and Migration" Issues, in Archaeological Theory', | | | | | |

Altorientalische Forschungen (AOF), 32/1, 2005, 62-73.

- Abay, E., 'Geç Uruk "Çöküşü"nden Sonra Güneydoğu Anadolu'da Siyasi Yapılanma ve Bölgeselleşme Eğilimleri', *Prof. Dr. Hayat Erkanal'a armağan*, Homer Yayınları, İstanbul, 2005, 25-32.
- Abay, E., "Die Keramik der Frühbronzezeit in Anatolien mit syrischen Affinitäten", *Alttertumskunde des Vorderen Orients*, Band 8, Ugarit Verlag, Münster, 1997.
- Abay, E., "Southeastern Anatolia after the Early Bronze Age: Collapse or Continuity? A Case Study from the Karababa Dam Area.", *Varia Anatolica XIX*, 2007, 403-413.
- Algaze, G., *The Uruk World System: The Dynamics of Expansion of Early Mesopotamian Civilization*, 1993.
- Frangipane, M., *Yakın Doğu'da Devletin Doğuşu*, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2002.
- Nissen, H. J., *Ana Hatlarıyla Mezopotamya, Yakın Doğu Arkeolojisinin İlk Dönemleri (İ.Ö. 9000-2000)*, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2004.
- Renfrew, C., Bahn, P., *Archaeology: Theories, Methods and Practice*, Thames and Hudson, London, 2000.
- Sagona, A., Zimansky, P., *Ancient Turkey*, London, 2009.
- Stein, G. & Rothman, M. (eds), *Chiefdoms and Early States in the Near East: The Organizational Dynamics of Complexity*. Prehistory Press, Madison, 1994.
- Yoffee, N., "The Collapse of Ancient States and Civilizations" *Myths of the Archaic States: Evolution of the Earliest Cities, States and Civilizations*, 2005, 131-160.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40

Final : %60

Bütünleme: %60

| PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | PY1 | PY 2 | PY 3 | PY 4 | PY 5 | PY 6 | PY 7 | PY 8 | PY 9 | PY 10 | PY 11 | PY 12 | PY 13 | PY 14 | PY 15 | PY 16 | PY 17 | PY 18 | PY 19 | PY 20 |
| ÖK1 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK2 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 4 |
| ÖK3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| ÖK4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 4 |
| ÖK6 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |

ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları

| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | 2 Düşük | 3 Orta | 4 Yüksek | 5 Çok Yüksek |
|--------------|-------------|---------|--------|----------|--------------|
| | | | | | |

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 |
|------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| GD.Anadolu Arkeolojisi | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|-----------------------------|---|----------|-----|---------|------|
| Antik Dönem Süs ve Takıları | 0821828 | VIII | 2+0 | 2 | 3 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Seçmeli | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | | | | | |
| Dersin Yardımcıları | | | | | |
| Dersin Amacı | Antik dönemden günümüze kadar kullanılan süs ve takıların tanıtılması ve dönemsel özelliklerinin anlatılması dersin temel amacıdır. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | <p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bu dersi alan öğrenci antik dönemde kullanılan süs eşyalarını ve takıları tanıyabilir. 2. Karşılaştığı herhangi bir süs veya takının kullanım amacı ve kullanım şekli hakkında yorum yapabilecek, arkeolojik anlamda değerlendirebilir. 3. Eserlerden yola çıkarak dönemin sosyokültürel yapısı hakkında fikir edinebilme ve yorum yapabilme yetisi kazanır. 4. Farklı dönemlere ait eserleri karşılaştırarak aralarındaki benzerliklerin ve farklılıkların nedenlerini tartışabilir. | | | | |
| Dersin İçeriği | Süs ve takıların ortaya çıkışı bilinen ilk örnekleri ile anlatıldıktan sonra, süs ve takıların çeşitleri ve bu takıların gelişimi farklı dönem örnekleriyle anlatılacaktır. Süs ve takıların yapımında kullanılan malzemeler, yapım teknikleri ve kuyumculuk sanatı hakkında örnekler eşliğinde bilgi verilecektir. Takıların kullanım amaçları ve kullanım şekli anlatılacak ve günümüz örnekleriyle kıyaslanacaktır. Toplumsal yapıların ve inançların takı ve süsler üzerindeki etkisi tartışılacaktır. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Süs ve Takıların Kullanım Amaçları | | | | |
| 2 | Toplumsal Yapının Süs ve Takı Biçimleri Üzerindeki Etkisi | | | | |
| 3 | Süs ve Takı Yapımında Kullanılan Malzemeler | | | | |
| 4 | Süs ve Takı Yapım Teknikleri | | | | |
| 5 | Baş Takıları: Taçlar | | | | |
| 6 | Kolyeler | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Küpeler | | | | |
| 9 | Saç tokaları | | | | |
| 10 | El ve Kol Takıları: Bilezikler, Pazubentler | | | | |

| | |
|---|----------------------------------|
| 11 | Yüzükler |
| 12 | Giysi Takıları: İğneler, Broşlar |
| 13 | Mezar Armağanları |
| 14 | Final |
| Genel Yeterlilikler | |
| Antik dönemde kullanılan süs eşyalarını tanıyabilir ve bunların kullanım amaçlarını kavrayabilir. | |
| Kaynaklar | |
| <p>Marshall, F. H., M. A., (1911), <i>Catalogue of the Jewellery, Greek, Etruscan, and Roman in the Departments of Antiquities British Museum</i>, London</p> <p><i>Ancient Egyptian Jewellery</i>, (1940), <i>A Picture Book</i>, The Metropolitan Museum of Art, New York</p> <p>Oliver, A., (1966), <i>Greek, Roman, and Etruscan Jewellery</i>, The Metropolitan Museum of Art Bulletin, Vol 24, New York , ss 269-284</p> <p>Rosenthal, R.,(1973), <i>Jewellery in Ancient Times</i>, Cassell, London</p> <p>Higgins, R.,(1979), <i>The Aegina Treasure: An Archaeological Mystery</i>, British Museum Publication, London</p> <p>Higgins, R.,(1980), <i>Greek and Roman Jewellery</i>, University of California Press, Berkeley and Los Angeles</p> <p>Ogden, J.,(1992), <i>Ancient Jewellery</i>, University of California Press, Berkeley and Los Angeles</p> <p>Bingöl, F. R. I., (1999), <i>Antik Takılar</i>, Anadolu Medeniyetleri Müzesi, Ankara</p> <p>Arslan, M., Konuk, K., (2000), <i>Anadolu'nun Antik Yüzük Taşları ve Yüzükleri</i>, Yüksel Erimtan Koleksiyonu, EMT A.Ş., Ankara</p> <p>Meriçboyu, Y. A., (2001), <i>Antikçağ'da Anadolu Takıları</i>, Akbank Kültür Yayını, İstanbul</p> <p>Sgourou, M., Agelarakis, A. P., (2001), <i>Jewellery from Thasian Graves</i>, <i>The Annual of the British School at Athens</i>, Vol 96, British School at Athens, ss 327-364</p> <p>Gönül Paksoy,(2007), <i>Koleksiyondan Kreasyona Boncuk</i>, Rezan Has Müzesi Yayınları, İstanbul</p> <p><i>Boncuk: İnanç, Güç ve Güzellik</i>, Rezan Has Müzesi Yayınları, İstanbul</p> <p>Çavuşoğlu, R.,(2010), <i>Urartu Takıları</i>, (Ed. Kemalettin Köroğlu, Erkan Konyar), <i>Urartu, Doğu'da Değişim</i>, (ss. 249-263), Yapı Kredi Yayınları, İstanbul</p> | |
| Değerlendirme Sistemi | |
| Ara Sınav : %40 | |
| Final: %60 | |
| Bütünleme: | |

| PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------|------|------|------|---------|------|------|------|--------|-------|-------|-------|----------|-------|-------|-------|--------------|-------|-------|-------|
| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 |
| ÖÇ1 | 5 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 | 2 | 2 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 |
| ÖÇ2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 5 | 3 | 5 | 5 | 4 | 2 | 2 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| ÖÇ3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 2 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| ÖÇ4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 3 | 4 | 5 | 3 | 5 | 5 | 4 | 3 | 2 | 5 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | | | | 2 Düşük | | | | 3 Orta | | | | 4 Yüksek | | | | 5 Çok Yüksek | | | |
| Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 |
| Antik Dönem Süs ve Takıları | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 2 | 2 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 |

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|--|--|-----------------|------------|----------------|-------------|
| Geç Antik Çağ Seramik Sanatı | 0821830 | VIII | 2+0 | 2 | 3 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Seçmeli | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Geç Roma, Bizans dönemi ve İslami dönem seramiğinin tanıtılması, görsel malzeme desteği ile birlikte kronolojisinin stil kritiği yapıp, anlaşılmasının sağlanarak öğretilmesidir | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | <p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Geç Roma, Bizans ve İslami dönemlere ait seramiklerin genel özellikleri hakkında fikir sahibi olur. 2. Bu dönemlere ait seramiklerin form özellikleri ve bezeme stillerini tanıma ve tanımlama becerisine sahip olur. 3. Bu dönemlere ait seramiklerin gelişimini ya da değişimini kültürel açıdan değerlendirebilir. | | | | |
| Dersin İçeriği | Bu derste Geç Roma ve Bizans seramiğinin genel özellikleri, kap formları ve stilistik özellikleri kronolojik olarak irdelenecektir. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Geç Roma seramiği ve Tarihçesi | | | | |
| 2 | Geç Roma seramiğinin genel özellikleri | | | | |
| 3 | Geç Roma seramiğinin yapım tekniği | | | | |
| 4 | Geç Roma seramiği bezeme tekniği | | | | |
| 5 | Geç Roma seramiği formları | | | | |
| 6 | Bizans seramiği ve Bizans seramiğinin yapım tekniği | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Bizans Seramiğinde bezeme | | | | |
| 9 | Bizans seramiğinin tarihlendirilmesi | | | | |
| 10 | Geç Roma seramiğinin tarihlendirilmesi | | | | |
| 11 | İslami dönem seramiği | | | | |
| 12 | İslami dönem seramiği bezeme tekniği | | | | |
| 13 | İslami dönem seramik formları ve tarihlendirilmesi | | | | |
| 14 | Genel Değerlendirme | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |
| Geç Roma ve Bizans seramik sanatının genel özellikleri üzerine değerlendirme yapabilir. | | | | | |
| Kaynaklar | | | | | |
| <p>Böhlendorf-Arslan, B., (2004), <i>Glasierte byzantinische Keramik aus der Türkei</i>, İstanbul.</p> <p>Dark, K., (2001), <i>Byzantine pottery</i>.</p> <p>Spieser, J.M., (1996), <i>Die byzantinische Keramik aus der Stadtgrabung von Pergamon</i>.</p> <p>Villeneuve, E., Watson, P.M., (1994) , <i>La céramique byzantine et proto-islamique en Syrie-Jordanie, IVe-VIIIe siècles apr. J.-C.: actes du colloque tenu à Amman les 3, 4 et 5 décembre</i>.</p> | | | | | |
| Değerlendirme Sistemi | | | | | |
| <p>Ara Sınav: %40</p> <p>Final: %60</p> <p>Bütünleme :</p> | | | | | |

**PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE
DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU**

| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 | PÇ 21 |
|--|--------------------|---------|---------|---------|---------|----------------|---------|---------|---------|----------|---------------|----------|----------|----------|----------|-----------------|----------|----------|---------------------|----------|----------|
| ÖÇ 1 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 3 | 4 | 2 | 5 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 2 | 1 | 4 |
| ÖÇ 2 | 5 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 2 | 2 | 5 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 1 | 4 |
| ÖÇ 3 | 4 | 5 | 4 | 5 | 3 | 3 | 5 | 2 | 5 | 4 | 3 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 5 |
| ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | | | | | 2 Düşük | | | | | 3 Orta | | | | | 4 Yüksek | | | 5 Çok yüksek | | |

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

| | PÇ 1 | PÇ 2 | PÇ 3 | PÇ 4 | PÇ 5 | PÇ 6 | PÇ 7 | PÇ 8 | PÇ 9 | PÇ 10 | PÇ 11 | PÇ 12 | PÇ 13 | PÇ 14 | PÇ 15 | PÇ 16 | PÇ 17 | PÇ 18 | PÇ 19 | PÇ 20 | PÇ 21 |
|---|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Geç Antik Çağ Seramik Sanatı | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 2 | 5 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 2 | 1 | 4 |

Yerleşim Sistemleri Ve Kentleşme (Seçmeli XVIII- Protohistorya)

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|----------------------------------|---|----------|-----|---------|------|
| Yerleşim Sistemleri ve Kentleşme | 0821831 | 8 | 2+0 | 2 | 3 |
| Ön Koşul Dersler | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | |
| Dersin Türü | Seçmeli | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | |
| Dersi Veren | | | | | |
| Dersin yardımcıları | | | | | |
| Dersin amacı | Dersin amacı, yüzey araştırmaları ile saptanan yerleşimleri belirleyebilme ve tanımlayabilme ve bu yerleşimlerden hiyerarşi içinde en üst kademede yer alan kentlerin yapısını örneklerle kavratmaktır. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | 1.Harita yapabilme ve arazi özelliklerini tanımlayabilme 2.Buluntu toplama ve haritayla çalışabilme. 3.Buluntu değerlendirme yöntemlerini bilme ve buluntuları değerlendirebilme. 4.Elde edilen veriler ile bölgesel yerleşim analizleri yapabilme. 5.Kentleşme ile ilgili edindiği bilgi ve deneyimleri sözlü ve yazılı olarak aktarabilme ve devlet, erken devlet, kent, kentleşme ve kentlileşme gibi kavramları arkadaşlarıyla tartışabilme 6.Bölgelerarası karşılaştırma yapıp, arkeolojik verileri yorumlayarak sorunlarını tanımlayabilme | | | | |
| Dersin İçeriği | Bu dersin içeriğini yüzey araştırmaları ile saptanan yerleşim yerlerinin yerleşim hiyerarşisi içindeki konumları ve farklı iskan modelleri oluşturmaktadır. Ayrıca yerleşim hiyerarşisinin en üst kademesindeki kentlerin yapısal farklılıkları yerleşim modeller göz önüne alınarak değerlendirilecektir. | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | |
| 1 | Yerleşim ya da çevre kültür bölgesinin coğrafi tanımı | | | | |
| 2 | Çalışma kapsamındaki bölgenin haritalamasını yapma ve arazi özelliklerini tanımlama | | | | |
| 3 | Buluntu toplama, tasnifleme ve değerlendirme yöntemleri | | | | |
| 4 | Çizimler ve dokümantasyon yöntemleri | | | | |
| 5 | Bölgesel yerleşim analizi kuramları, kuramsal yaklaşımlar ve verilerin değerlendirilmesi | | | | |
| 6 | Kentleşmenin ortaya çıkışı ve Aşağı Mezopotamya | | | | |
| 7 | Ara Sınav | | | | |
| 8 | Kentleşme kriterleri ve G.Childe | | | | |
| 9 | İnsan faktörünün kentleşme ve kentlileşme sürecindeki etkileri üzerine araştırma | | | | |
| 10 | Uygarlık, devlet, erken devlet, kent ve kentleşme kavramlarının tanımı | | | | |
| 11 | Kentleşme Kuramları ve Modelleri | | | | |
| 12 | Diğer kültür bölgelerinde kentleşme: Indus vadisi, Mısır ve Suriye | | | | |
| 13 | Diğer kültür bölgelerinde kentleşme: Levant, İran, Anadolu | | | | |
| 14 | Genel Değerlendirme | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | |

Bölgesel yerleşim analizleri yapabilir, devlet, erken devlet, kent, kentleşme ve kentleşme gibi kavramları tartışabilir, bölgelerarası karşılaştırma yapıp, arkeolojik verileri yorumlayarak sorunlarını tanımlayabilir.

Kaynaklar

- Abay, E., 'Geç Uruk "Çöküşü"nden Sonra Güneydoğu Anadolu'da Siyasi Yapılanma ve Bölgeselleşme Eğilimleri', *Prof. Dr. Hayat Erkanal'a armağan*, Homer Yayınları, İstanbul, 2005, 25-32
- Adams R.M., *Heartland of Cities*, Chicago, 1981.
- Aktüre S., *Anadolu Bronz Çağı Kentleri*, İstanbul, 1994.
- Algaze G., *The Uruk World System*, Chicago, 1993.
- Frangipane M., *Yakındoğu'da Devletin Doğuşu*, İstanbul, 2002.
- Gates C., *The Archeology of Urban Life in the Ancient Near East and Egypt, Greece and Rome*, Londra, 2003.
- Huot J. L.,- Talmann-Valbelle, J.P., *Kentlerin Doğuşu*, Ankara, 2000.
- Maisels C.K., *Uygurluğun Doğuşu*, Ankara, 1999.
- Nissen, H. J., *Ana Hatlarıyla Mezopotamya, Yakın Doğu Arkeolojisinin İlk Dönemleri (İ.Ö. 9000-2000)*, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2004.
- Renfrew, C. and Bahn, P., *Archaeology: Theories, Methods and Practice*, Thames and Hudson, London, 2000.
- Rothman M.S., *Uruk .Mesopotamia and Its Neighbours*, Santa Fe, 2001.
- Stein, G. And Rothman, M., *Chiefdoms and Early States in the Near East: The Organizational Dynamics of Complexity*. Prehistory Press, Madison, 1994.
- Ucko P.J., *Tringham, Man, Settlement and Urbanism*, Londra, 1972.

Değerlendirme Sistemi

Ara Sınav : %40

Final : %60 Bütünleme: %60

| PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY | PY |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| ÖK1 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK2 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 4 |
| ÖK3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| ÖK4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| ÖK5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 4 |
| ÖK6 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 4 | 3 |

| ÖK: Öğrenme Kazanımları PY: Program Çıktıları | | | | | |
|---|-------------|---------|--------|----------|--------------|
| Katkı Düzeyi | 1 Çok Düşük | 2 Düşük | 3 Orta | 4 Yüksek | 5 Çok Yüksek |

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

| | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ | PÇ |
|----------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| Yerleşim Sistemleri ve Kentleşme | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 |